


NORBERT LEAR.
Výjimečný ostravský
herec Norbert Lichý
ztvárnil v Divadle Petra
Bezruče roli krále Leara.

MONOSKOP

Vojtěcha VARYŠE

„**Prosil jsem je, aby už přestali. Měl jsem v očích slzy.**“ Takhle popisoval slavný americký moderátor David Letterman svůj zážitek ze dne, kdy si do své živě vysílané večerní show pozval dvojici iluzionistů Penn and Teller. Udělali mu z pořadu kůlničku na dříví: **běhali tam živí švábi** a při jednom z kouzelnických čísel Letttermána dokonce pořezali a z dlaně mu tekla krev. Takhle se dělá skutečná zábava: u nás se samozřejmě všechny pořady podobného typu, v čele s oslavovanými Janem Krausem a Karlem Šípem, předtáčejí, takže i kdyby se tu nakrásně nějaký Penn and Teller vyskytli, nebylo by je kam pozvat. Jejich výstupy spočívající v kombinaci iluzionistických triků a komediálních scének jsou samozřejmě na živé akci založeny a **šokované reakce spoluaktérů** na jejich nepředloženosti jsou součástí výstupů. V předtáčené estrádě by to všechno dost ztratilo kouzlo (a to by zrovna kouzelníkům chybět nemělo). Oba mimořádně zábavní muži brázdí americké obrazovky už léta a mají samozřejmě i vlastní show; ta současná se jmenuje příznačně **Bullshit**. Kromě humoru a neorganizovaného řádění jim jde také o šíření racionálního skepticismu – kouzla jsou jen triky a lidé v jejich případě nemají podléhat okouzlení magií, jak se to běžně děje u mediálních kouzelníků typu Davida Copperfielda. Skepticky se vyjadřují i k náboženství a také ke státu – zastávají libertariánský pohled na svět (svoboda jednotlivce, omezení zásahů státu). A jsou výmluvní i přesto, že **Telier zásadně nemluví.**

Divadelní Ostrava jede

Renomovaná ostravská divadla chystají – se začátkem roku trochu tradičně – pořádný nášup: **sérii čtyř premiér ve čtyřech dnech.**

Největší ostravská scéna, kterou ovšem díky odhodlané dramaturgii těžko nazývat kamennou – Národní divadlo moravskoslezské (její postavení ostatně potvrdila i množina nominací na herecké ceny Thálie, které NDM nedávno obdrželo) celou divadelní „šňůru“ začalo: ve středu 30. ledna měla premiéru černá komedie irského autora Billyho Roche Slož mě něžně. Tento kus režíroval Janusz Klímsza, jemuž jsou podobné drsnější látky blízké: boxerské zápasy pořádané po zapadlých vesnicích potulnými komedianty jsou pro něho prostředím pro hořké pozorování života outsiderů.

Groteskní hrou o vinách našich otců, konkrétně temné minulosti příslušníků SS, je Smrtihlav Martina Walsera. Na velké scéně NDM titul inscenoval šéf činohry Peter Gábor, premiéra je stanovena na čtvrtek 31. ledna. O den později se v konkurenčním Divadle Petra Bezruče, zaměřeném na mladší a také alternativněji laděné publikum, poprvé odehraje klasické drama Williama Shakespeara Král Lear. Tentokrát to nebude provedení ledajaké: v titulní roli totiž účinkuje populární a oceňovaný Norbert Lichý. Hru zinscenoval jeden z démonů českého divadla, kontroverzní režisér a drama-

tik Jiří Pokorný. Jedno z těch setkání, které může skončit velkolepým výbuchem nebo naopak významnou událostí.

S posledním příspěvkem pak přichází v sobotu 2. února Komorní scéna Aréna. Její umělecký šéf Ivan Krejčí nastudoval klasickou ruskou komedii – Hráče Nikolaje Gogola. Populární vyprávěnka o mazaných podvodnících, kteří oběrou podvodníka o něco méně mazaného, se hraje už léta tam i onde a bývá příležitostí pro herecké exhibice: těšme se na Marka a Pavla Cisoenské, Josefa Kalužu, Reného Šmotka či Alberta Čubu.

Vojtěch Varyše ■

INSTINKT 5. 2. 2013