

Divadlo

Malamudův Správkař přichází na ostravské jeviště

Pavla Dluhoschová
autori@economia.cz

Českou a zároveň světovou premiérou dnes vstoupí do nové sezony ostravské Divadlo Petra Bezruče - uvede Správkaře Bernarda Malamuda. Román jednoho z nejvýznamnějších židovských autorů 20. století, který dostal v roce 1967 Pulitzerovu cenu, převedl do jevištní řeči Arnošt Goldflam.

„Tohle představení má velké téma - vykopení. Slovo, na které často zapomínáme a které v našich životech už ani nehledáme,“ říká režisér inscenace a umělecký šéf souboru Martin Františák. „Správkař je krutým příběhem člověka, který chce žít jinde a lépe. Je neprávem obviněn z vraždy šestiletého dítěte, perzekvován a šikanován. Překonává hranice fyzické bolesti, zažívá jakýsi soucit se svými vězniceli a jde dál - jako Johnny Cash směrem ke svobodě.“

Podle režiséra nese hrdina rysy formanovských postav - loser, který chce žít líp, konfliktní člověk, jenž miluje, ale ne jednoduše, a je schopen dát ránu z neštěstí. „Je to příběh, který přivádí minimálně na česká, ale i na světová jeviště aktuálního, silného hrdinu. Není to žádná čítanková ilustrace zapudrovaného divadla, ale živý, divoký boj člověka, který chce být svobodný,“ vysvětluje Františák.

Do hlavní role obsadil režisér Dušana Urbana a v inscenaci dal příležitost většině souboru divadla. „Bonusem je postava cara, který hovoří pouze ze záznamu. Ztvárňuje ho Ondřej Malý, nositel Českého lva za film Pouta, kde shodou okolností hrál také takového malého cara - člena StB,“ říká Františák.

Správkař je první z pěti premiér sezony - Bezruči v ní uvedou ještě Vianovu Pěnu dní, Shakespearova Krále Leara s Norbertem Lichým v hlavní roli, McDonaghova Mrzáka Inishmaanského a Gogolova Revizora. „Podle mého názoru mají všechny tituly společný rys, který

dnes silně vnímáme všude kolem sebe. Jakýsi kruh nedobrého, někdy zlého a malého na jedné straně, a na druhé straně beznadě, agresi a potřebu ten kruh protnout. A mají i to, co nás na těch tématech láká - soucit, který je nositelem něhy. Je to vlastně takový buddhistický

obrázek přelévání hodnot směrem k harmonii. Proto jsme téhle sezoně dali podtitul „něžně krutá - kruté něžná,“ říká Martin Františák.

Výčet premiér u Bezručů doplňuje i jedna obnovená, která se chystá už 2. října - „kultovka jak cyp“ Pestré vrstvy, za kterou režisér Janusz

Klimsza obdržel Cenu Divadelních novin. „Herci mají to představení rádi, podle mne k Ostravě i k našemu divadlu patří,“ míní Františák. „A směrem k ostravskému patriotismu - Pestré vrstvy mají přesně tu míru vulgarity, hrubosti a syrovosti, kterou má mít to které divadlo. Lout-

ky jedí ostravskou klobásu, v Národním divadle moravskoslezském se možná mužové obnažují tak trochu donaha a u nás si horníci opravdu nehledí do huby - to, co se tady děje, je ryzí výpověď a čirá pravda.“

Představení natočí Česká televize a letos je poprvé uvidí i pražské

publikum - na festivalu Ostrava v Praze. „Těším se na to, že do Prahy nepovezeme žádné pseudoostrovství, ale tu smečku černých, špinavých, smradlavých chlapů, kteří pijou nejlevnější chlást, žvýkají ‚bago‘ a žerou psy,“ říká Martin Františák.

INZERCE

