

Poslední zápas jako bitva moderních gladiátorů

vydáno: 22.10.2022, Milan Líčka, i-divadlo.cz

Sezonu 2022/23 zahájilo Divadlo Petra Bezruče premiérou hry Anny Ziegler POSLEDNÍ ZÁPAS /Last Match/, v němž nás dramatička zve do bitvy tenisových profesionálů, těch současných gladiátorů, jejichž souboje sleduje celý svět. Autorka je nadcházející hvězda (nejen) amerického divadla a v krátké době napsala desítku her, přitom Poslední zápas je její dílo poprvé u nás uvedené. Souboj dvou tenistů doplnila jejich partnerkami a vnesla do něj jejich zlomové životní okamžiky. Vzniklo tak poutavé drama postihující celý jejich dosavadní život, především problémy a traumata. Hru vybrala dramaturgyně Anna Smrčková a režíroval ji Jiří Pokorný za vydatného přispění Jana Holce. Premiéra inscenace se uskutečnila 23.zář.

Hraje se na scéně a v kostýmech navržených Jánem Terebou. Jevišťe se tentokrát přestěhovalo doprostřed divadelního sálu a znázorňuje modrý tenisový dvorec ohrazený černým kovovým zábradlím, za nímž ze čtyř stran na tribunách sedí diváci. Dovnitř vstupují dva herci, celí v černém, až později v tričku, se stočenými bílými osuškami kolem krku nebo v bojovném postoji napjatými nad hlavou. Za jejich zády v hledišti sedí a občas k nim vstupují jejich partnerky celé oblečené v bílém. Drama doprovází hrou na bicí Jan Borák (alternace Benedikt Holčák) s hudbou Michala Novinského.

Semifinále US Open začíná a běží v napínavém a strhujícím tempu tenisového souboje, gam za gamem, set za setem a v mezidobí sledujeme, jak se oběma hercům vybavují kritické prožitky a traumata a jak k nim střídavě vstupují jejich partnerky a probírají s nimi jejich vztahy a problémy. Ostřílenému veteránu, Američanu Timovi, který zde už šestkrát vyhrál, jde v posledním zápase života o všechno stejně jako ambicióznímu mladíku Rusovi Sergeji, pro něhož je to první velký zápas kariéry. Současně bojují o přízeň svých partnerek, které hráče povzbuzují i znejišťují, Tima tíží problémy jeho ženy mít s ním dítě, a Sergej usiluje o přízeň své snoubenky. Souboj doprovázený bouřlivou hrou na bicí vrcholí závěrem páté sady, i když nakonec jen tušíme, kdo vyhrál...

Ondřej Brett podává zralý výkon jako rozvážně uvažující a hrající třicátník Tim, soustředěný na to, že jde o jeho poslední zápas, vzpomíná na své úspěchy i stinné stránky a současně musí čelit nejistotě ohledně těhotenství své ženy Mallory. Umí soupeře znervóznit, ale také musí trpět a nakonec je se svým stavem v životě vyrovnán. Jeho ženu zpodobila Barbora Křupková jako někdejší úspěšnou tenistku, cudnou, decentně oblečenou a vnitřně napjatou touhou porodit dítě. Tomáš Čapek jako sotva dvacátník Sergej je nabuzený, dává najevo radost z úspěchu i znechucení z neúspěchu, je snadno znejistělý touhou vyhrát, frustrován svým postavením, krušnými začátky kdesi u Kaspického moře, léty toulek Evropou po ubytovnách, ztrátou rodičů a snahou udržet si snoubenku Galinu. Alexandra Palatínusová jako jeho partnerka Galina je rovněž oblečena v bílém, avšak spíše odhalujícím její vnady. U této lascivní krásky cítíme živočišnou dravost po tom, aby svým tělem a suverénním vystupováním získala to, co chce. (A.P. v první roli v souboru se uvedla na výbornou).

Kromě mimořádně dramaticky vybudovaného zápasu musíme ocenit trefnou volbu každého z herců. A také jejich režijní vedení k soustředěnému expresivnímu projevu plnému energie a bez

jakýchkoli hluchých míst, což zajišťuje inscenaci POSLEDNÍ ZÁPAS přední místo v repertoáru. Ostře sledované tenisové téma přitom může přitáhnout do divadla i ty, co sem obvykle nechodí. Už z těchto důvodů lze návštěvu inscenace vřele doporučit.