

gogolova ženitba u bezručů – souboj o chomout právě začíná!

ostrava, 13. 3. 2024

V půlce března 2024 se repertoár Divadla Petra Bezruče rozroste o Ženitbu – satirickou komedii Nikolaje Vasiljeviče Gogola. Slavná komedie o touze najít spřízněnou duši, ideálně i se slušným věnem, bude v režii Janusze Klimszy hereckou příležitostí pro téměř celý bezručácký soubor.

klenot světové dramatiky

Ženitbu psal Gogol s pauzami a ve více pracovních verzích téměř deset let. Druhá verze byla představena v Moskvě v rámci autorského čtení samotným autorem a získala uznání, mezi jinými od slavného herce Ščepkina. „*Na základě doporučení Puškina hru Gogol opět přepracoval a definitivní třetí verzi představil v roce 1841. Premiéra se konala o rok později v Petrohradě, hra však bohužel propadla. Vrcholem byl demonstrativní odchod cara Nikolaje I. z lóže,*“ uvádí dramaturg **Peter Galdík**. „*Sehrálo roli jak negativní naladění publika vůči autorovi, tak především styl herectví té doby, kterým se hrávaly lehké komedie a vaudevilly. Ženitba i další Gogolovy hry byly plně doceněny až mnohem později,*“ dodává.

silnější pes se žení

Hra je satirickou groteskou. Ředitel odboru Podkolatov se za pomoci svého přítele Kočkareva a dohazovačky Tekly odhodlá k zásadnímu životnímu kroku. Teď už jen najít vhodnou nevěstu. Bude to Agáta? Věk na to rozhodně má. Ve hře se však objeví několik dalších ženichů...

Čím oslovil tento příběh o pokusu se oženit režiséra **Janusze Klimszo**? „*Tím, že tak přesně nastavuje zrcadlo. Všechno, co postavy pečlivě zametly pod koberec, vytahuje nekompromisně na povrch. Je v tom jakási až škodolibá radost,*“ říká.

Do role Podkolatova chtěl původně režisér obsadit nedávno zesnulého herce Norberta Lichého. Nakonec se role ujme sám. V každém případě, hlavní ženich si se ženitbou v inscenaci Divadla Petra Bezruče „*dává načas*“. „*Ženich je už ve věku, jak se říkávalo za první republiky, Balzakovském. Paradoxně, ačkoliv by se mohlo zdát, že je díky tomu zkušenější a připraven na ledacos, zde je mnohem zranitelnější. Sítem osudu se už dávno proseli ti asertivnější, ti ambicióznější a drzejší a zůstali oni lůzři,*“ vysvětluje svou interpretaci Janusz Klimsza. Mezi zmiňované lůzry patří také nápadníci Nenažraný (**Jáchym Kučera**), Onučkin (**Lukáš Melník**) a Žvanikin (**Marián Chalány**). Společně se budou ucházet o roli Agáty (**Magdaléna Holcová**). Námluvy se pokusí ovlivňovat Podkolatův přítel Kočkarev (**Ondřej Brett**), dohazovačka Tekla (**Markéta Haroková**) a teta Arina (**Kateřina Kejčí**). A své si o tom všem myslí sluhové Duňaša a Štěpán (**Barbora Křupková** a **Vít Hofmann**).

lepší dobře se oběsit, než zle oženit

Inscenace se bude hrát v překladu **Leoše Suchařípy**, text však prošel drobnou úpravou. „*Leoš Suchařípa ještě místy ponechal onu carskou nomenklaturu, všemožné titulární sekční přednosta a tajné rady atd. My se snažíme přenést tyhle papaláše blíž naší době. Suchařípa převedl text z ruštiny poloviny 19. století do češtiny sedmdesátých let a udělal to skvěle. My se to snažíme jen posunout v detailech o nějakou tu dekádu směrem k nám,*“ upřesňuje Janusz Klimsza.

Autorem scény je **Michal Syrový**, kostýmy navrhla **Marcela Lysáčková**. Jejich tvorba se představí divákům Divadla Petra Bezruče poprvé. Hudbu k inscenaci složil **Nikos Engonidis**.

premiéra se uskuteční 15. března 2024 v 18:30 hodin v divadle petra bezruče a bude symbolicky věnována norbertu lichému

autor **nikolaj vasiljevič gogol**
překlad **leoš suchařípa**
režie **janusz klimsza**
dramaturgie **peter galdík**
scéna **michal syrový**
kostýmy **marcela lysáčková**
hudba **nikos engonidis**

osoby a obsazení

agáta **magdaléna holcová**
arina **kateřina krejčí**
tekla **markéta haroková**
podkolatov **janusz klimsza**
kočkarev **ondřej brett**
nenažraný **jáchym kučera**
onučkin **lukáš melník**
žvanikin **marián chalány**
duňaša **barbora křupková**
štěpán **vít hofmann**

marcela bednaříková

pr divadla petra bezruče
e-mail: marcela@bezruci.cz
tel.: +420 774 997 516
www.bezruci.cz

OSTRAVA!!!



Divadlo Petra Bezruče je provozováno za finanční podpory statutárního města Ostrava, Moravskoslezského kraje a Ministerstva kultury ČR.