

dpb : DIVADLO
: PETRA
: BEZRUCĚ



bezruci.cz

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel filip krejčí / zástupce ředitele Jiří krejčí / umělecký
šéf jan holec / dramaturg peter galdík / tajemnice barbora
mužná / produkční zájezdů milan zupko / produkční
propagace anita krejčí / pr marcela bednaříková / redakce
marcela bednaříková a peter galdík / foto petr hrubeš, lukáš
kaboň, Jiří zerzoň a archiv / grafika jan kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
změna programu vyhrazena

 divadlopetrabezpeuce  divadlopetrabezpeuce  divadlopetrabezpeuceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



RENGL

vinoostrava.cz

ctp



RELY
www.hyundaiavostrave.cz

Ať je váš příští rok stejně odvážný jako náš repertoár.



Pří
2016

rozhovor

kateřina krejčí

Čtyři dekády na jevišti, desítky postav, tisíce momentů — Kateřina Krejčí je stálicí Divadla Petra Bezruče. Co pro ni znamená krása, mládí a neustálé hledání nových výzev? A jak prožívá práci na nové inscenaci Obrazy Doriana Graye?

V lednu to bude 40 let, co jsi pevnou oporou Divadla Petra Bezruče jako stálá členka souboru. Člověk se v průběhu života mění. Jednou jsi mi řekla, že se občas při zpětném ohlédnutí vidíš jako někdo cizí, jako by ses nepoznávala. Jaké osoby vidíš při pohledu zpět na těch čtyřicet let v DPB?

Asi bych nejdříve měla vyslovit to klišé: ano, strašně to letí! Oporou jsme si sami sobě navzájem. Začínala jsem se strašnou trémou. Ta se projevovala třasem, a to takovým, že se na mně vlnil i kostým. Později,

když jsem se přehrála do tzv. středu, tak jsem i kousek toho sebevědomí nabyla. Současnost je taková, že na jeviště vstupuji s téměř chorobnou zodpovědností. A ejhle, třas se pomalu (ne stařecky) navrací. Kruh se uzavírá?

Vydávat ze sebe energii na jevišti a podstupovat stále nové výzvy může být vysilující. Bylo nějaké období, na které speciálně ráda vzpomínáš? A možná také, kdy tě to do divadla ani tolik netáhlo?

Špatné věci, které jsem si jistěže prožila, jsem vytěsnila. Jinak je to, a věřte mi, pořád ještě spanilá jízda!

Shodou okolností právě teď zkoušíš inscenaci Obrazy Doriana Graye, v ní hraje roli touha po věčném mládí. Jak to vnímáš ze své pozice? Má smysl po něčem takovém toužit?

Mladí si myslí, že jim to tak zůstane, já jsem si to taky myslela a podívej. Jestli to má, nebo nemá smysl po něčem takovém toužit, je jedno. Stejně se tato



tužba nevyplní ani pomocí estetického chirurga, takže filosofovat o tom nemá smysl.

Inscenaci režíruje Tomáš Loužný a pokud se nemýlím, jde o vaši první spolupráci. Jak se ti spolupracuje s Tomášem, nebo s jinými tvůrci z mladší generace? Hraje generační odstup nějakou roli?

Ano, setkáváme se poprvé. Generační rozdíl neřeším. Zajímá mne spíš, jestli mne pan režisér někam posune, zda se mohu ještě něco naučit, a tady bych ráda zaklepala na dřevo, protože zatím se mi zdá, že mohu.

V Dorianovi Grayovi zazní, že jediné hledání krásy má smysl. Podepsala bys to jako člověk, který čtyři dekády krásu v divadle vytváří?

Na to neumím odpovědět. Asi budu muset ještě nějakou tu dekádu pobýt.

První inscenací téhle sezóny byl autorský projekt o fotbalu, což byla jistě netradiční výzva, které ses s přehledem a s chutí chopila. Je něco, co by sis chtěla v dalších sezónách splnit, ať už by se jednalo o nějakou roli, nebo o divadelní styl?

Baníček je „Boží“! S takovýmto vznikáním inscenace jsem se setkala poprvé. Myslím tím účastnit se na vzniku i tak trochu spoluautorsky. Trochu jsem si, jen tak, opravdu malinko, pomyslela v souvislosti s dalšími sezónami na Návštěvu staré dámy. Mám k té hře osobní vztah. Teď ji budou dávat v Aréně, tak držím palce. Jiné divadelní sny nemám. Jsem úplně obyčejná žena. Mám ráda příběhy. Střípky ženy, Pozdě přichází...

Co bys doporučila mladším kolegům? Jak si zachovat celý život radost z divadla?

V tebou již zmiňované inscenaci Obrazy Doriana Graye mám větu „Starých se nemá nikdo na nic ptát“, se kterou mimochodem vnitřně vůbec nesouhlasím. Recept nemám, takže nedám. Každý si na to musí přijít sám a já vám přeji, ať se vám daří!

rozhovor

tomáš loužný

Tomáš Loužný, režisér nové inscenace Obrazy Doriana Graye, otevírá své pohledy na Ostravu, fascinaci příběhem Oscara Wilde a inscenační nápady, které posouvají klasiku do současného true crime formátu.

V Ostravě pracuješ podruhé, u Bezručů poprvé. Zkoušíš u nás Obrazy Doriana Graye, tak zkusme jeho řeči. Jaké pocity a impresy v tobě vyvolává město a naše divadlo? Fascinaci, ohromení, nepochopení, lásku, odpor... ale hlavně jsem zcela okouzlen! To je to nejdůležitější slovo, a to si zapamatujte. Tolik tedy za Dorianu.

Čím tě příběh Dorian Graye od Oscara Wildea nejvíc oslovuje? Ztotožňuješ se s touhou být stále mlád? Prozradme, že vypadáš na pětadvacet, i když je ti o osm let víc.

Ale, děkuji. To by se snad nemělo prozrazovat ani u mužů. Ještě mi někdo odcizí můj magický portrét. Lhal bych, kdybych se s touhou po mládí neztotožňoval. Ani já neodolám koupí úchvatných nových krémů, hydratačních gelů nebo kyselin hyaluronových. Nemyslím si, že to funguje, ale nedá mi to.

Adaptace románu využívá principů true crime. Jak se zrodil tenhle nápad?

Obsazení jednoho herce jako Dorianu by nutně vedlo k inscenačnímu řešení skrze běžné situace. Tak se Dorian hrál už mnohokrát. Vymysleli jsme si proto kreativní překážku. Rozhodli jsme se nemít jednoho Dorianu. To už byl jen krok od toho domyslet, že oblíbený true crime formát je založen na něčem podobném – s pachatelem se nemluví, málokdy přímo vystupuje, ale zkoumají se motivy, detaily, psychologické profily a cesta ke zločinu. Žánr nám pak umožňuje

využít příběh Dorianu mimo jiné ke zkoumání naší divácké fascinace násilím a zločinem.

Název inscenace se od názvu adaptovaného románu liší množným číslem. Místo Obrazu jsou Obrazy Dorianu Graye. Uvidíme víc obrazů, které na sebe převezmou otisk hříchů?

V naší inscenaci jsou (nejen) Dorianem na chvíli všichni. Každý tak ukazuje jinou část jeho obrazu, jeho osobnosti, a nese tak i otisk jeho hříchů. Zároveň jsme ale obrazy Dorianu my všichni. Můžeme se v něm vidět jako v zrcadle. Stačí se zeptat sám sebe: co bych dělal, kdybych měl obraz, který nese následky všech mých špatných činů, mých hříchů? My, běžní smrtelníci, stárneme, a náš způsob života se na nás podepisuje, proto uzdu nikdy plně nepustíme. V každém z nás je ale něco – nesplněná touha, zvrácená představa, kterou Dorian jistě vyzkoušel, a my mu to můžeme jen závidět. A pak tu máme dva základní obrazy Dorianu Graye. Nedostižně krásného mladíka na straně jedné a mrtvého, mokvajícího starce na straně druhé.

Příběhem se vine i divadelní linka o kvalitě herectví. Máš nějakou svou osobní definici? Jedno kritérium, které je důležité pro tvé režijní vidění dobrého herectví?

Otevřenost. Tvárnost. Rozum. Schopnost ten rozum zahodit, když začnu hrát. Osobní integrita. Vážím si herců, kteří se nebojí ozvat, když je něco špatně.

Kdybys byl Dorian Gray, jak by zněla pozvánka pro naše diváky na premiéru?

Unikněte sami před sebou. Zažňte vzpomínky na staré hřichy šíleností hříchů nových. A přijďte do Divadla Petra Bezruče zjistit, proč jsem já, Dorian Gray, tak nesmírně okouzlující. A teď mě omluvte, musím si vybrat nové renesanční gobelíny do své ložnice. Možná je to zbytečné, ale jen zbytečné věci mají smysl. To říká můj přítel Harry i já. Souhlasíte?

Když nezkoušíš, jak trávíš ostravský čas? Hledáš krásu, protože je to cíl života?

Jsem fascinován při běhu kolem Ostravice a výhledem na industriální krajinu z haldy Ema, cítím ostravskou lásku ke kultuře ve všech podobách – v plných divadlech, na koncertech, ale i na vánočních trzích. Jsem ohromen sehraností souboru Divadla Petra Bezruče, přesycen při návštěvě Nové Karoliny a zažívám i odpor při noční cestě Stodolní, a hlavně při brzké ranní cestě podchodem pod stejnojmennou vlakovou stanicí, kde jsou ještě pozůstatky po různých nočních nevolnostech z delirické zábavy v okolních podnicích. Rád tuto směs pocitů smývám v bazénu v Porubě nebo na Čapkárně. O mnoho více toho během zkoušení nestíhám. Podtrženo a sečteno: Ostrava mi k srdci přirostla a jsem upřímně okouzlen.





premiérové tituly sezóny 25/26, které odehrajeme v průběhu celého roku 2026

- **4 novinky** předplatného 25/26, které pro vás odehrajeme od ledna do prosince 2026
- navíc od nás obdržíte **2 slevové kupóny** na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací dny – **úterý (skupina V), středa (skupina T)**
- získáte přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1 200 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1 680 Kč (dospělí)

baníček, ale, ale, ale

autoři **jan holec a kol.**
režie **jan holec**
světová premiéra 17. října 2025

Autorská inscenace o fanoušcích a nejen pro fanoušky. Je větším požitkem divadelní katarze, či výhra nad Spartou? Divák jako divák, emoce jako emoce. Fotbal je město a město jsme my. Vše má však své hranice. Divadlo i fotbal. Ale co kdybychom v divadle mohli zpívat chorály? Přijde modrobílá katarze? Vem dres či šálu a vyraž do Bezručů.

obrazy doriana graye

autoři **oscar wilde / tomáš loužný / peter galdík**
režie **tomáš loužný**
premiéra 16. ledna 2026

Adaptace kultovního románu o portrétu, který nedostanete z hlavy. Dorian Gray jako ultimátní krasavec s nejošklivější duší? Nihilistický hedonista? Oběť i zločinec? Všechno a nic. Každý a nikdo. Prázdná nádoba, naplněná jediné vaší touhou či strachem. O krásných slovech, barvách a vůních s příchutí sexu a smrti.

ochranný reflex

autorka **deirdre kinahan**
režie **jan holec**
česká premiéra 13. března 2026

Současná irská hra, která se drásavě zatíná do problematiky sexuálního násilí. Večer, jenž oživí vzpomínku jedné noci. Noci, jež změnila nejen jeden život. Jakým směrem a jak dlouho je třeba utíkat, abychom se vzdálili tíživé pravdě? A je to vůbec možné? Konfrontace, co přináší naději. Trauma, co přináší útěchu. Přestaňme přivírat náš zrak, navraťme důvěru ve spravedlnost a vykročme do nového dne.

tahle hra má dobrý konec!

autorka **alžbeta vrzgula**
režie **alžbeta vrzgula**
světová premiéra 15. května 2026

Nová hra napsaná pro Bezruč od renomované slovenské dramatičky o skvělých zlepšovácích, které měly už dávno změnit svět. O oblíbě jednoduchých řešení komplikovaných problémů. O odvaze mluvit o budoucnosti, ne však na naší planetě. Budoucnost je jinde a zejména pro vyvolené. Dvacáté století začalo futurismem a skončilo nostalgií. Jak popíšu v budoucnu století dvacáté první? Prosím, nastupovat do rakety.

více informací k předplatnému najdete na webu **bezrucci.cz**

OBRÁZKY DORIANA GRAYE

příběh krásy, která zabíjí

Kdo je vlastně Dorian Gray – oběť, nebo monstrum? Kde končí touha a začíná zkáza? Kdo skutečně stojí za zločiny, které se nikdy nezdaří být zřejmé? Zkoumejte stíny, motivace a vnitřní konflikty muže, jehož portrét nese všechna břemena jeho duše. Příběh, který vás donutí přemýšlet o ceně krásy a hříchu. Premiéra 16. ledna 2026 v Divadle Petra Bezruče.



Kostýmy navrhl Ján Tereba a Marie Dopitová je s precizností zhotovila.



Kateřina Krejčí nechává límeček jen naznačený – tajemství, která čekají na vaše odhalení.



Jáchym Kučera pečlivě ladí kalhoty, které povedou jeho postavu tmavými zákoutími jeviště.



Magdaléna Holcová se noří do závoje velkých rukávů.



Anna Červeňová se dívá do zrcadla, kde se odráží i temné stránky její postavy.



Režisér Tomáš Loužný bdí nad celým procesem kostýmní zkoušky.

bezručí hledají do týmu

jevištní technik / kulisák

Co u tebe oceníme?

Manuální zručnost a fyzickou zdatnost, preciznost, flexibilitu, týmového ducha (oceníme, když na tebe bude spolehnouti).

Co od nás můžeš očekávat krom finančního ohodnocení?

Práci v renomovaném divadle, kreativní prostředí (čeká tě spolupráce s rozdílnými režiséry a scénografy u spousty inscenací), poznání různých divadelních scén (občas vyrážíme na zájezdy – po republice, i do zahraničí), divadelní prázdniny.

Jak nás můžeš kontaktovat?

Napiš nám něco o sobě, přilož CV a pošli ho na adresu filip@bezruc.cz do 16. ledna 2026. Nástup možný ihned.

divadelní nápověda

Co u tebe oceníme?

Časovou flexibilitu (budeš se účastnit dopoledních zkoušek, večerních představení i zájezdů), znalost divadelního prostředí, případně hereckou praxi (občas tě možná využijeme i na jevišti), zkušenost s prací na PC (budeš se spolupodílet na úpravách textů).

Co od nás můžeš očekávat krom finančního ohodnocení?

Práci v renomovaném divadle, kreativní prostředí (čeká tě spolupráce s rozdílnými režiséry a scénografy u spousty inscenací), poznání různých divadelních scén (občas vyrážíme na zájezdy – po republice, i do zahraničí), divadelní prázdniny.

Jak nás můžeš kontaktovat?

Napiš nám něco o sobě, přilož CV a pošli ho na adresu filip@bezruc.cz do 16. ledna 2026. Nástup možný ihned.

ctp

CTP dlouhodobě podporuje prostředí, v němž může kultura přirozeně růst a svou energií oslovovat celé komunity. Věříme, že silná kultura stojí u zrodu sebevědomých regionů – stejně jako inovace a odpovědný přístup, na nichž stavíme naše podnikání napříč Evropou. Jsme Parkmakers. Od roku 1998 spojujeme lidi, aby se jim společně dařilo lépe.

Jsme tvůrci parků. Od roku 1998 spojujeme lidi, aby se jim společně dařilo lépe.

ctp.eu



reper- toár



obrazy doriana graye

autoři **oscar wilde, tomáš loužný, peter galdík** režie **tomáš loužný**
nejznámější portrét světové literatury



baníček, ale, ale, ale

autoři **jan holec a kol.** režie **jan holec**
divadelní zápas roku



marie stuartovna

autoři **robert icke, friedrich schiller** režie **jan holec**
politický thriller



ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol** režie **janusz klimsza**
satirická komedie



střípky ženy

autorka **kata wéber** režie **jan holec**
komorní rodinné drama



pozdě přichozí

autor **jordan tannahill** režie **jan holec**
je těžší být rodič, či dítě?



krysař

autor **viktor dyk** režie a adaptace **daniela špinar**
krysy útočí



nepřítel lidu

autor **henrik ibsen** režie a adaptace **jan holec**
jaká je cena pravdy?



hamlet

autor **william shakespeare** režie a úprava **dodo gombár**
to be, or not to be?



sen čarovné noci

autor **william shakespeare** režie **michal hába**
sex, moc a čarovné nic



špinarka

autor **tomáš dianiška** režie **tomáš dianiška**
dokumentární fikce o ní

6	út 19:00	špinarka	zájezd – zubří
9	pá 10:00	hamlet	zájezd – ostrava / dopolední představení v AKORDU
16	pá 18:30	obrazy doriana graye	sk. P PREMIÉRA
19	po 18:30	obrazy doriana graye	sk. L
20	út 10:00	obrazy doriana graye	sk. S dopolední představení
21	st 19:00	špinarka	zájezd – svitavy
22	čt 18:30	nepřítel lidu	mimo předplatné
23	pá 18:30	krysař	mimo předplatné
26	po 19:00	hamlet	zájezd – vrchlabí
27	út 18:30	sen čarovné noci	mimo předplatné
28	st 18:30	obrazy doriana graye	sk. K
29	čt 10:00	obrazy doriana graye	mimo předplatné dopolední představení
30	pá 18:30	baníček, ale, ale, ale	mimo předplatné
31	so 18:30	sřípky ženy	mimo předplatné