

dpb DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

ÚNOR 26

bezruci.cz

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel filip krejčí / zástupce ředitele Jiří krejčí / umělecký
šéf jan holec / dramaturg peter galdík / tajemnice barbora
mužná / produkční zájezdů milan zupko / produkční
propagace anita krejčí / pr marcela bednaříková / redakce
marcela bednaříková a peter galdík / foto petr hrubeš,
martin špelda, Jiří zerzoň a archiv / grafika jan kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
změna programu vyhrazena

f divadlopetrabezruce i divadlopetrabezruce y divadlopetrabezruceostrava X bezruci

OSTRAVA!!!



RENGL

vinoostrava.cz

ctp



RELY
www.hyundaiavostrave.cz

nově na repertoáru

nejznámější portrét světové literatury /
krása vládne světu / co je mladé, to co
se počítá / sex in the air / podmanivá
odpudivost / navoněná prázdnota /
kolik kouzel je potřeba na jeden zázrak?

autoři **oscar wilde,**
tomáš loužný, peter galdík
režie **tomáš loužný**

nejbližší reprízy
3., 9., 20., 21. a 24. února 2026

ASPRZY
DOKRYTA
GRAVE



rozhovor

ondřej brett

Ondra nám prozradil, co ho baví na autorském projektu Baniček, ale, ale, ale a jaká má očekávání před začátkem zkoušení Ochránného reflexu. Došlo i na jeho dobrovolnickou výpravu na Ukrajinu a motivaci jít tam, kde je to potřeba.

Sezóna se nám pomalu překlápá do své druhé půlky. Jak se ti v ní zatím vede?

Po delší době mám volnější období, kdy nezkouším a jiné práce je jako šafrán. Po pár dnech, kdy má člověk pocit, že nic neumí a nikdo už o něj nemá zájem, přijde zklidnění a návrat sám k sobě a je to očištné. Navíc v době kolem Vánoc. Navštívili jsme v klidu rodiny, nakoukli do adventního Londýna a nabírám sílu na divočejší jaro.

Vraťme se na chvíli k inscenaci Baniček, ale, ale, ale. Skutečně seš takové sportovní poleno, jak

v inscenaci popisuješ? Bereš divadlo jako protipól sportu?

Spousta lidí, co viděla Baniček, se mě ptala, jestli v monolozích fabulujeme, nebo jestli je to opravdu naše zpověď a pravda. Vážení přátelé – je to křišťalově čistá pravda a na fotbal jsem takové poleno, že to nejde ani popsat. Ostatně moje milá kolegyně Anička by mohla vyprávět, když jsem ji na zkoušce trefil mičudou do hlavy a strávili jsme spolu krásné dopoledne na pohotovosti.

Jak sis užil účast na autorském projektu? Baví tě postavy nejenom interpretovat, ale i vymýšlet?

Baví mě to moc. Už od školy. Asi i proto jsem psal diplomovou práci o pražské Ypsilonce, kde se zkouší výhradně autorsky. Navíc si moc považuju setkání s Braněm Holíčkem na inscenaci #nejsemrasista_ale, kterou jsme taky dávali do kupy společně. Je to mile svobodné, blbnout si.

Člověk má pocit, že nic není špatně, otevírá se, někdy i trapně obnažuje před kolegy, což může působit až terapeuticky.

Před začátkem dalšího zkoušení prý ještě vycestuješ na Ukrajinu dělat reportáž na frontovou linii. Kam přesně to vyjedeš a co tam budeš dělat?

Tady bych tě opravil. Rozhodně se nejedná o frontovou linii. Takový blázen nejsem. Oslovila mě bývalá kolegyně a současná kamarádka Sarah Haváčová a jedeme s humanitární pomocí asi sto kilometrů od ní a během toho budeme reportovat pro TV Noe. Na tyhle otázky odpovídám čtyři dny před odjezdem, tak doufám, že když si je čtete, už jsem zase zpátky v klidu a teple domova.

Jaká je tvá motivace dobrovolně se vystavit riziku, které je s touto cestou nepochybně spjata?

Riziko bude vždycky, i kdybych jen nakoukl těsně za hranice. A respekt a strach mám, nebudu lhát. Několik měsíců jsem si denně poctivě pokládal otázky, zda to dám. Kvůli sobě

nikomu nezachráním, po válce barák neopravím. Jediné, čím můžu přispět já, je postavit se před kameru a poctivě reportovat z místa. A budu se o to moc snažit.

V nejbližších dnech začneš zkoušet současné irské drama, které naváže

na Pozdě přichozí. Těšíš se po autorském projektu na komorní psychologické drama?

Mám před tím respekt, protože vím, jak náročné je takové zkoušení umyslet. Ale vím, že jsme v dobrých rukách, a věřím, že to bude úspěch jako u Pozdě přichozích. Držím nám palce.



rozhovor

filip kapusta

Filip je jevištním mistrem Divadla Petra Bezruče už více než dvě desetiletí. Mezi jeho každodenní povinnosti patří vedení týmu jevištních techniků, organizace stavby, údržby a demontáže scén a zajišťování hladké komunikace se scénografy. A když něco neklape, je to často právě on, kdo přijde na scénu s nápadem.

V DPB pracuješ už více než 20 let. Máš odhad, kolik scén ti za tu dobu prošlo rukama?
Tím, že je to kulaté číslo, tak se dá hezky vypočítat, kolik premiérováných scénografií mi prošlo rukama. Je to asi kolem sta.

Jsi šéf techniky, takže odpovídáš za stavbu a uskladnění jednotlivých scén. Jak vypadá běžný den technické složky? Kolik lidí máš vlastně v týmu? Běžný den jevištní techniky začíná po

dopolední zkoušce, kdy přicházíme na jeviště, odklízíme věci po zkoušce a stavíme výtvarnou dekoraci na večer. Poté dokončíme elevaci pro diváky a máme pauzu. Po naší stavbě přicházejí další složky (světla a zvuk). My, kteří máme během představení službu (od dohledu po malé herecké role), přicházíme hodinu před začátkem a s inspicí vše doladíme. Po představení počkáme, až si ostatní složky odklidí své věci, a začíná demontáž scény. Po zbourání scény si připravujeme elevaci na další večer a připravíme zkoušku na druhý den. Podle druhu zkoušky a dle potřeb jsme přítomni i během zkoušek. Nyní pracuje v jevištní technice šest lidí.

Jak probíhá stavba a rozložení scény? Máte nějaký manuál jak postupovat? Umím si představit, že rozkládání břemen sebou nese i jistá rizika.
Stavba a rozložení scén u DPB jsou různorodé. Máme variabilní elevaci, která umožňuje „nekonečno“ variací

na půdorys, ve kterém se scénografie nachází. Jako manuál máme dodanou technickou dokumentaci. Technologii stavby se pokaždé naučíme společně s výrobním týmem. Vše si nafotíme a dle potřeb napíšeme technologické taháky. Podle technické dokumentace víme, v jakém půdorysu se scéna nachází. V půdorysu jsou pak technické značky, díky kterým ukládáme výtvarné prvky na určená místa, kde je kompletujeme. Musíme myslet i na zákonitosti spojené s produkcí ve veřejné budově (únikové cesty atd.). Velkou váhu břemen se snažíme eliminovat, ale někdy je jejich váha a mohutnost nevyhnutelná. Tím, že pracujeme na žebříku, je potřeba být nadmíru opatrný, a to nejen na sebe, ale i na kolegy pod námi.

Máš důležitý hlas i na výrobních poradách, kde se pro scénografickou ideu hledá cesta k realizaci. Komunikuješ hlavně se scénografem a realizátorem výpravy. Jak si můžeme tuto komunikaci představit?
Je to vlastně dialog s režijním týmem od explikační porady, kde nám režijní tým předkládá svou představu a vizi, jakou formou chce realizovat

danou inscenaci v DPB. Společně s technologem zkontrolujeme, zda je jejich prostorová a technická náročnost v DPB možná, zda se teoreticky „vlezeme“. Poté přichází otázka na výrobu, kde já jako jevištní mistr upozorňuji na velikosti našich průchodů a skladovacích prostor, váhu břemen a velikost nákladních vozidel.

Jak bys popsal ze svého pohledu ideální scénografii?
Za mne je to dobře čitelná scéna, která nechává prostor pro herce, aby se s ní dokázal ztotožnit a využívat ji k hereckému projevu. A když se dobře staví a je variabilní, takže není problém s ní vycestovat. Nejkrásnější je dělat promyšlené a funkční věci jednoduše!

Co pro tebe osobně znamená práce v divadle? Čím si tě získala? Máš i jako divák nějaké oblíbené představení?
Jejda, tak v tomhle se nechci moc zamotat, tak to shrnu: od puberty jsem koketoval s múzou a hledal, jakou cestou se umělecky vyjádřit. A divadlo je forma, ve které se mísí

více způsobů vyjádření. Jakmile jsem na civilní službě ochutnal prostředí divadelní múzy, tak jsem se nějak nakazil dobrým pocitem. Hudba a obrazotvornost, podpořené slovesností a myšlenkou, umí docela pohltnout. Člověk se naučí poslouchat operu a dívat se na balet, a dokonce se dostane k autorům, které by třeba sám nehledal v knihovně. Tím vším si mě ta práce získala. Poslední představení, které mne posadilo na zadek, byla Lidská tragikomedie z Arény.

Jak trávíš oddechový čas mimo divadlo? Prozradíš koníček?
Oddychového času není moc, a pokud je, snažím se ho investovat do rodiny. Pokoušíme se se ženou pěstovat a vyrábět víno, zatím se to učíme. Pak děti dostat na střední a polétat po doktorech, protože jsem prý ve věku. To začíná být taky volnočasová aktivita. A když vyjde čas, v klidu si u kávy poslechnout dobrou muziku a třeba si do ní zabrnkat na kytaru, tak to je vlastně klid a mír, ale na něj je nějak málo času. Potřeboval bych ještě více volného času na kamarády.



radosti roku 2025

V anketě nazvané Radosti roku 2025, kterou uspořádal server divadelni.net místo zrušených Cen Divadelních novin, uspěly hned tři inscenace Divadla Petra Bezruče – Nepřítel lidu (8 hlasů!), Pozdě příchozí (4 hlasy), Baníček, ale, ale, ale (2 hlasy). Mezi hereckými výkony se objevila Alexandra Palatínusová za ztvárnění Vandy v inscenaci Pozdě příchozí. V anketě hlasovalo celkem 46 kritiků.

nepřítel lidu

Inscenace je skvělou ukázkou toho, jak může divadelní klasika rezonovat s naší současností. Nekompromisně odhaluje ty, kteří bezostyšně touží po moci, ale také pootevřívá dveře naději... Naději, že jsou mezi námi ti, kdo mají potřebu za pravdu stále bojovat.

Pavla Bergmannová

Adaptace Ibsenova textu je citlivá a současná témata jako třeba ekologie jsou do ní integrována celkem přirozeně. Režisér Jan Holec už poněkolikáté dokázal, že politické divadlo dělat umí.

Lukáš Dubský

Adaptace klasického textu rezonující palčivými tématy o společenském úpadku, korupci, politické manipulaci, ale i o pokrytectví, životním prostředí a ničení planety. Režisér a autor adaptace Jan Holec inscenaci založil na přesném výkladu postav a situací, které jsou naplněny silnými hereckými výkony.

Tatjana Lazorčáková

Veskrze současná revize Ibsenova realistického dramatu optikou režiséra Jana Holce. Jak hájit pravdu v době postfaktické? Jak bojovat za vyšší dobro a za budoucnost naší planety, když každý vidí jen svůj vlastní prospěch? Kdy si konečně připustíme, že budeme muset něco obětovat?

Vrcholná kondice souboru ostravského Divadla Petra Bezruče odpovídá šesti letům Holcovy citlivé, systematické práce na pozici uměleckého šéfa.

Kateřina Vais

pozdě příchozí

Podobnost s Bohem masakru mistryně současného francouzského dramatu Yasmíny Reza (premiérováno v ostravské Aréně pouhých pět dnů před dramatem Tannahillovým) je čistě náhodná. Juvenilní hrdinové Pozdě příchozích jsou jen o pětiletku starší než uličníci Rezini, ale zatímco v její komedii se jedná jen o vyražený

zub, kvůli kterému vypukne mezi rodiči „třetí světová“, ve druhém si šikanovaný adolescent v zajetí vlastní jinakosti sáhne už na život. Ve strhujícím příběhu se diváci dovídají o palčivých problémech současných rodin: Znají rodiče své ratolesti, odkládané do svobodného prostředí vlastní komunikace s vrstevníky prostřednictvím virtuální reality? Není jejich jinakost záměrně demonstrativní, provokativní? Pointa příběhu – nalezení cesty k smíření – jedny dojímá, jiné přivádí do opozice a k nařčením z vyústění celku do kýčové selanky... Patřím k těm prvním.

Jiří P. Kříž

Jan Holec uchopil těžké konverzační drama u nás dosud neuváděného současného kanadského dramatika Jordana Tannahilla o mezích viny, msty a odpuštění režijně velmi citlivě. Oceňuji etickou nejednoznačnost vybízející diváka k zaujetí vlastního stanoviska i koncentrované herecké výkony.

Eliška Raiterová

Na OST-RA-VARu se zrodil zázrak. Takhle jsem v divadle ještě nikdy nebrečela, a soudě dle hromadného šustění kapesníčků ve tmě před děkovačkou i reakcí na rozborové diskusi, nenechala inscenace, citlivě otevírající témata šikany, sexuální identity a v neposlední řadě výchovy, chladnými ani mnohem starší, léty praxe obrtné kritiky.

Kateřina Vais

baníček, ale, ale, ale

Není to žádná takzvaná inscenace roku, nadto jde o titul úzce vázaný na ostravskou societu a ještě primárně na tu, která se nebojí toho, že půjde o „branky a body“. Nakonec však zjistíte, že ten večer zdaleka není jen o fotbale. Takhle nějak si představuju regionálně zacílený počin při zachování inscenačních kvalit hodných scény, kterou Divadlo Petra Bezruče je.

Josef Chuchma

alexandra palatínusová

Po Maje ve Střípcích ženy, které má Divadlo Petra Bezruče stále na repertoáru, nabízí Alexandra Palatínusová v inscenaci Pozdě příchozí další hereckou studii matky, která přijde o dítě. Od uměleckého šéfa a režiséra Jana Holce je to sice trochu drsné, nicméně herečka svým nejniternějším a nejemotivnějším výkonem, jaký jsem v divadle viděla, spojeným zároveň s nenápadnou a o to více nebezpečnou krutostí, zcela paradoxně nabízející asociaci lité Médey, dokazuje, že i tak náročnou polohu dokáže bezezbytku obsáhnout.

Kateřina Vais

true crime

OBRAZY DORIANA GRAYE

Divadlo Petra Bezruče představilo novou inscenaci Obrazy Doriana Graye, která přináší svěží a netradiční pohled na klasický román Oscara Wildea. Adaptace režiséra Tomáše Loužného a dramaturga Petera Galdíka pracuje s principy populárního true crime žánru a otevírá tak divákům prostor k zamyšlení nad krásnými zločiny ještě krásnějších lidí.



Na jevišti Divadla Petra Bezruče se představilo hned šest Dorianů Grayů.



Jáchym Kučera zářil jak na jevišti, tak v divadelním klubu.



Režisér Tomáš Loužný v rozhovoru s ředitelem DPB Filipem Krejčím.



Divadelní kritik Petr Klarin Klár v debatě s autorem výpravy Jánem Terebou.



Spoluautor adaptace a dramaturg inscenace Peter Galdík připíjí na nový titul.



Kateřina Krejčí s Alexanderem Lichým – den premiéry se zároveň nesl ve znamení připomínky výročí úmrtí Norberta Lichého.

bezručoviny

pozdě přichozí – nejlepší hudba

Redakce i-divadlo.cz vybrala nejlepší hudbu k inscenaci – ocenění získal Ivan Acher za Pozdě přichozí. Inscenace Pozdě přichozí se zároveň objevila mezi inscenacemi roku a uznání získaly i herecké výkony Alexandry Palatínusové a Lukáše Melníka v téže inscenaci. Máme velkou radost – a zveme vás na nejbližší reprízu 16. února.



novinky z dramoxu

Připomněli jsme si výročí Norberta Lichého – 29. prosince 2025 nedožitých 61 let a 16. ledna 2026 druhé výročí úmrtí. Pokud na něj chcete zavzpomínat i vy, můžete tak učinit prostřednictvím Dramoxu, kde je s Norbertem dostupných devět inscenací. Legendární inscenaci 1984 najdete nově také v Palubním portálu Českých drah. Divadlo tak může být nablízku – doma i na cestách.

Vítězné jízdy, mistrovské role...



RELY
www.hyundaivostrave.cz

& dpb
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

reper- toár



obrazy doriana graye

autoři **oscar wilde, tomáš loužný, peter galdík** režie **tomáš loužný**
nejznámější portrét světové literatury



baníček, ale, ale, ale

autoři **jan holec a kol.** režie **jan holec**
divadelní zápas roku



marie stuartovna

autoři **robert icke, friedrich schiller** režie **jan holec**
politický thriller



ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol** režie **janusz klimsza**
satirická komedie



střípky ženy

autorka **kata wéber** režie **jan holec**
komorní rodinné drama



pozdě přichozí

autor **jordan tannahill** režie **jan holec**
je těžší být rodič, či dítě?



krysař

autor **víktor dyk** režie a adaptace **daniela špinar**
krysy útočí



nepřítel lidu

autor **henrik ibsen** režie a adaptace **jan holec**
jaká je cena pravdy?



hamlet

autor **william shakespeare** režie a úprava **dodo gombár**
to be, or not to be?



sen čarovné noci

autor **william shakespeare** režie **michal hába**
sex, moc a čarovné nic



špinarka

autor **tomáš dianiška** režie **tomáš dianiška**
dokumentární fikce o ní

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUC

Woz 26

2	po 19:00	hamlet	zájezd – brno	
3	út 18:30	obrazy doriana graye	sk. G	
4	st 18:30	hamlet	sk. M	
5	čt 18:30	baníček, ale, ale, ale	mimo předplatné	
6	pá 18:30	krysař	sk. B	
9	po 18:30	obrazy doriana graye	sk. D	
10	út 18:30	sen čarovné noci	mimo předplatné	
11	st 18:30	baníček, ale, ale, ale	sk. T	
12	čt 18:30	střípky ženy	mimo předplatné	
13	pá 18:30	nepřítel lidu	mimo předplatné	
16	po 18:30	pozdě přichozí	sk. L	
17	út 18:30	špinarka	mimo předplatné	
18	st 18:30	špinarka	mimo předplatné	
19	čt 18:30	marie stuartovna	mimo předplatné	
20	pá 18:30	obrazy doriana graye	sk. R	
21	so 18:30	obrazy doriana graye	sk. X	
24	út 18:30	obrazy doriana graye	sk. V	
25	st 18:30	špinarka	mimo předplatné	
26	čt 18:30	hamlet	mimo předplatné	
27	pá 10:00	hamlet	sk. S	dopolední představení