

dpb : DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

SKOZEN 26

bezruci.cz

divadlo petra bezručě

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezručě, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel filip krejčí / zástupce ředitele Jiří krejčí / umělecký
šéf jan holec / dramaturg peter galdík / tajemnice barbora
mužná / produkční zájezdů milan zupko / produkční
propagace anita krejčí / pr marcela bednaříková / redakce
marcela bednaříková a peter galdík / foto petr hrubeš, Jiří
zerzoň a archiv / grafika jan kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
změna programu vyhrazena

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



RENGL

vinoostrava.cz

ctp



RELY
www.hyundaiavostrave.cz

komorní drama o našich tajemstvích /
zamrznutí letní noci / mýtus dokonalé
oběti / jaká je síla vzpomínky? / bagatelizace
není věda o bagetách / ne znamená ne /
ale kdo vysloví po dvaceti
letech pravdu?

autorka **deirdre kinahan**
režie **jan holec**



premiéra

premiéra 13. března 2026

rozhovor

magdaléna holcová

Magda má za sebou v této sezóně premiéru Obrazů Doriana Graye a aktuálně zkouší hlavní roli v inscenaci Ochranný reflex, která otvírá téma sexuálního násilí. Následující rozhovor je proto o hledání odvahy, síly a naděje i o tom, proč je důležité přestat přehlížet věci, které bolí.

Máš za sebou zkoušení Obrazů Doriana Graye. Bylo to, jak zaznívá v inscenaci, okouzlující?
Samozřejmě. A tady si také zapůjčím slova zaznívajcí v inscenaci: Byl to případ fascinující, ohromující, dechberoucí, štavnatý. Slova odpudivá a nepochopitelný vynechám. Dorian a kolegové mi snad odpustí.

V březnu máme premiéru Ochranného reflexu, která se noří do patriarchálních stereotypů. Třeba: muž má ženu dobývat a ženy mají

odmítat. A proto když žena říká ne, myslí tím vlastně ano. Co si o téhle mužsko-ženské dynamice myslíš?

Teď by se mi ta dvě vynechaná slova z Doriana hodila... Je pro mě nepřijatelná a pevně věřím, že není neměnná.

Korigovala sis sama pro sebe během života další pohledy na mužsko-ženské vztahy? Na názory, které tě třeba obklopovaly v mládí a teď se vůči nim vědomě vyhraňuješ?

Během zkoušení (a vlastně vůbec během zhruba posledních dvou let) zjišťuji, že jsem si tyto názory právě vůbec nekorigovala. Nešlo to, nedokázala jsem to, měla jsem strach. Kéž je mi naše inscenace v tomto případě hnacím motorem pro objevení síly, která ustrašeně ležela skrčená v tmavém koutě mé duše...

Tvá postava Sandry prožila v mládí násilnění a teď po dvaceti letech usvědčuje viníka. Dobíráme se

důvodů, proč mlčela, rozebíráme pohledy, které nestojí na straně obětí. Co pro tebe jako herečku znamená přinášet na jeviště tuto závažnou, aktuální a citlivou problematiku?

Pro herečku to pro mě znamená, stejně jako pro mě Magdalénu Holcovou, že o tom máme na jevištích hrát. Kéž je nám všem naše inscenace hnacím motorem pro objevení síly, která ustrašeně leží skrčená v tmavém koutě našich duší. Přetavme ji v odvahu čelit všemu, co shledáváme jako nepřipustné, a ve schopnost respektovat. Zdá se to jako banalita, ale není.

Jestli byla žena znásilněna, udělala něco špatně. Nedávala pozor, zahrávala si s muži, nebyla cudná atd. Co říkáš na takové přehazování viny z pachatele na oběť?

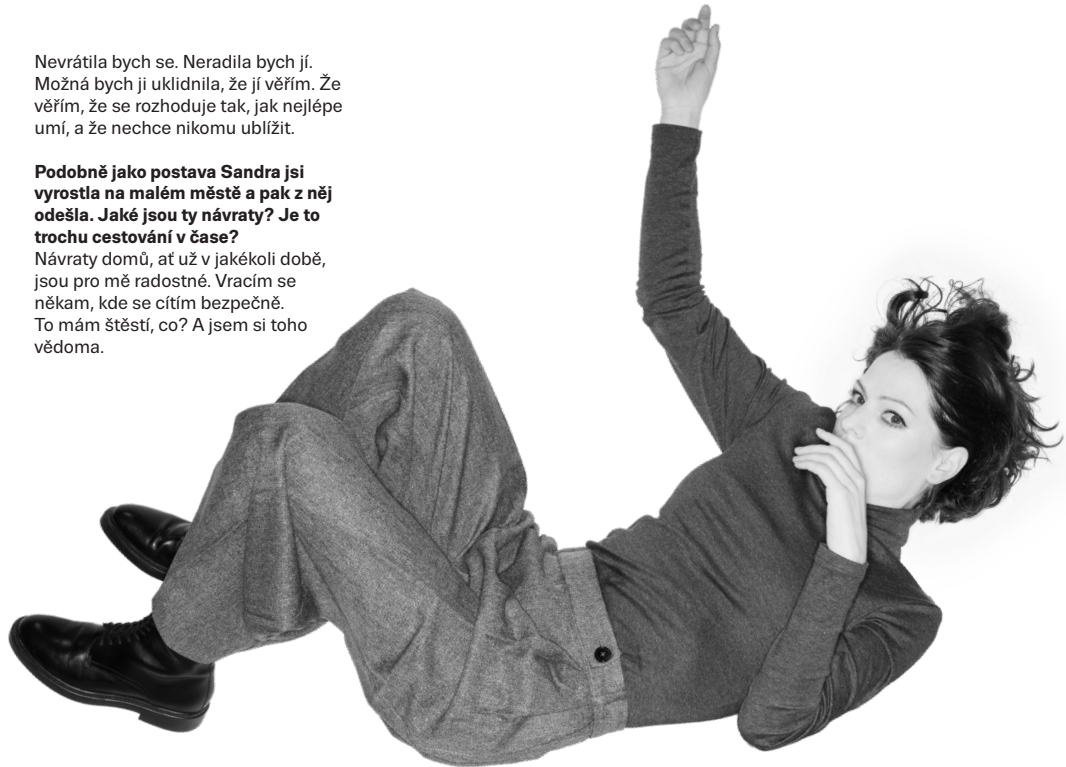
Žena, která byla znásilněna, neudělala nic špatně.

Člověk se během života mění. Jaký je tvůj pohled na své dvacetileté já? Vrátila by ses na den nebo na rok zpátky? Poradila bys něco mladší Magdě?

Nevrátila bych se. Neradila bych jí. Možná bych ji uklidnila, že jí věřím. Že věřím, že se rozhoduje tak, jak nejlépe umí, a že nechce nikomu ublížit.

Podobně jako postava Sandra jsi vyrostla na malém městě a pak z něj odešla. Jaké jsou ty návraty? Je to trochu cestování v čase?

Návraty domů, ať už v jakékoli době, jsou pro mě radostné. Vracím se někam, kde se cítím bezpečně. To mám štěstí, co? A jsem si toho vědoma.



rozhovor

alexandra palatínusová

Rozhovor s Alexandrou jsme tentokrát zaměřili na podobná témata jako u Magdy; v Ochanném reflexu hraje postavu Elin, kamarádku Sandry. Co pro ni znamená přinášet citlivá témata na jeviště?

V březnu máme premiéru Ochanného reflexu, který se noří do patriarchálních stereotypů. Třeba: muž má ženu dobývat a ženy mají odmítat. A proto když žena říká ne, myslí tím vlastně ano. Co si o téhle mužsko-ženské dynamice myslíš? Věřím, že tuto fázi jsme už snad překonali – fázi, která vyrůstala z toxicity a zvláštěně překroucených představ o „pravidlech“ mezi pohlavími. Když jsem tutéž otázku položila své desetileté dceři, vykulila oči a vyhrkla: „To je snad blbost, ne?

Když říkám ne, myslím přece ne!“ To snad mluví za vše.

Korigovala sis sama pro sebe během života další pohledy na mužsko-ženské vztahy? Na názory, které tě třeba obklopovaly v mládí a teď se vůči nim vědomě vyhraňuješ? Samozřejmě že ano, tak jak si člověk v dospívání koriguje i všechno ostatní s ohledem na vývoj sebe sama i celé společnosti. Dospívala jsem ještě v jiné kultuře, než která dominuje dnes, to jistě, ale nikdy jsem nezabředávala do vztahových/partnerských patriarchálních stereotypů – už tím, že jsem vyrůstala v relativně feministickém prostředí a nezatížená běžnými představami o „tradiční rodině“. Názory na vztahy se vyvíjejí celoživotně a člověk je přehodnocuje neustále s tím, jak je žije, včetně vztahu k sobě samému.

Tvá postava Elin je kamarádkou Sandry, která prožila v mládí

znásilnění a teď po dvaceti letech usvědčuje viníka. Dobíráme se důvodů, proč mlčela, rozebíráme pohledy, které nestojí na straně oběti. Co pro tebe jako herečku znamená přinášet na jeviště tuto závažnou, aktuální a citlivou problematiku? Přinášet závažné, aktuální a citlivé problematiky na jeviště v jakékoli podobě je snad hlavním důvodem, proč dělám divadlo – a určitě by to mělo být jeho primární funkcí. Je to pro mě prostě přirozené a žádoucí. Obětí násilných činů je spousta a díky divadlu můžou získat další hlas, zastání, prostor. Myslím si, že takových inscenací by mělo vznikat víc – divákům můžou nabídnout prostor pro důkladnou úvahu, obrácení do sebe nebo tak potřebnou empatii. Odvaha promluvit je náročná a my se zaměřujeme právě na tenhle aspekt – se vším, co obnáší.

Jak reaguje tvá postava přítelkyně, která ale sama o znásilnění Sandry nevěděla? Obrovsky si to vyčítá, stále nedokáže pochopit, proč se jí Sandra nesvěřila, a považuje to za vlastní selhání.



Jestli byla žena znásilněna, udělala něco špatně. Nedávala pozor, zahrávala si s muži, nebyla cudná atd. Co říkáš na takové přehazování viny z pachatele na oběť? Samozřejmě, že je to blbost. Násilí je násilí, pachatel je pachatel a oběť – oběť. To je celé.

Člověk se během života mění. Jaký je tvůj pohled na své dvacetileté já? Vrátila by ses na den nebo na rok zpátky? Poradila bys něco mladší Saši? Pokud mám být upřímná, myslím, že jsem z tohoto období hodně věcí vytěsnila. Vracet bych se rozhodně nechtěla. Mladšímu já bych poradila snad jen, ať se nebere tak vážně.

Podobně jako postava Elin jsi vyrostla na malém městě a pak z něj odešla. Jaké jsou ty návraty? Je to trochu cestování v čase? V rodném městě jsem nebyla přes rok a půl, své návštěvy tam jsem omezila na minimum. Na jednu stranu to cestování v čase je a asi i vždycky bude, ale moje problémy s návratem do rodného města jsou teď primárně společensko-politického charakteru a nálady, která tam panuje, a to nejen tam, ale celkově na Slovensku.

bezručí počtvrté v řadě nominováni na divadlo roku a obhajují loňské vítězství



Časopis Svět a divadlo zveřejnil nominace na Ceny divadelní kritiky za rok 2025. Anketa, která letos proběhla již po třicáté čtvrté, opět potvrdila silnou pozici Divadla Petra Bezruče na české divadelní scéně. Bezručí jsou nominováni na prestižní titul Divadlo roku už počtvrté za sebou a zároveň letos vstupují do ankety jako obhájci loňského vítězství. O cenu se utkají také Divadlo Na zábradlí a Jihočeské divadlo České Budějovice.

„Je to už čtvrtá nominace za sebou a máme z ní velkou radost. Po loňském ocenění ji bereme s pokorou jako potvrzení, že u Bezručů děláme dobré divadlo a že naše práce má smysl,“ uvádí ředitel Divadla Petra Bezruče **Filip Krejčí**.

Divadlo Petra Bezruče patří dlouhodobě k nejvýraznějším uměleckým souborům v České republice. Od srpna 2019 je uměleckým šéfem režisér **Jan Holec**, který ve spolupráci s dramaturgem **Peterem Gadíkem** systematicky rozvíjí dramaturgickou i inscenační tvář divadla a důsledně ho ukotvuje jako scénu reagující na současný svět, jeho konflikty a nejistoty. Právě pod jeho vedením se Bezručí již počtvrté ocitli mezi nominovanými na Divadlo roku. *„Je pro nás velkou ctí být opět mezi nominovanými. Poděkování patří především našim divákům, jejichž*

zájem a podpora nám umožňují naši tvorbu dlouhodobě rozvíjet a posouvat,“ říká Jan Holec.

Jan Holec je absolventem režie na Katedře činoherního divadla pražské DAMU, kde během studií založil generační Divadlo Spektákl. Od počátku své tvorby se pohybuje mezi autorským divadlem, adaptacemi literárních děl a současnou dramatikou. Sociální témata, reflexe aktuálních společenských otřesů a důraz na hereckou souhru jsou pro jeho práci klíčové – a právě tyto principy se výrazně propsaly i do inscenací, které Divadlu Petra Bezruče vynesly opakované odborné uznání.

Významné zastoupení má Divadlo Petra Bezruče i v dalších kategoriích. **Alexandra Palatínusová** byla nominována za roli Vandy v inscenaci **Pozdě přichází** v kategorii ženský

herecký výkon roku 2025. *„Z nominace mám obrovskou radost, jsem za ni vděčná a moc si jí vážím – a vnímám ji především jako výsledek kontinuální precizní práce s herci, kterou tvůrčí tandem Holec/Galdík u Bezručů dělají,“* dodává k nominaci herečka.

Ivan Acher získal nominaci za hudbu k inscenaci **Pozdě přichází** v kategorii hudba roku 2025. *„Velmi důležitou složku inscenace představuje hudební stránka. Úvodní a závěrečnou scénu podpořil Ivan Acher silnou skladbou Empty Chair,“* napsala recenzentka Evelína Vaněk Síčová.

Slavnostní večer spojený s vyhlášením výsledků ankety a udílením cen se uskuteční v neděli **22. března 2026 v divadle Komedie**. Živý přenos bude dostupný prostřednictvím i-vysílání České televize.

jaká témata ochranný reflex otevívá?

Současná irská hra, která se drásavě zatíná do problematiky sexuálního násilí. Večer, jenž oživí vzpomínku jedné noci. Noci, jež změnila nejen jeden život. Jakým směrem a jak dlouho je třeba utíkat, abychom se vzdálili tíživé pravdě? A je to vůbec možné? Konfrontace, co přináší naději. Trauma, co přináší útěchu. Přestaňme přivírat náš zrak, navraťme důvěru ve spravedlnost a vykročme do nového dne.



Hru Deirdre Kinahan Ochranný reflex uvedeme v české premiéře.



Ředitel Filip Krejčí přivítal inscenační tým na první čtené zkoušce.



Text pro česká jeviště upravili režisér Jan Holec a dramaturg Peter Galdík.



V hlavních rolích uvidíte Alexandru Palatínusovou, Magdalénu Holcovou, Ondřeje Bretta, Lukáše Melníka...



Prozradíme, že herci budou opět na dosah divákům. Autory výpravy jsou Anna Brotánková a Ján Tereba.



...a Markétu Harokovou, která je na fotografii s dramaturgem Peterem Galdíkem.

NEPŘÍTEL LIDU

NOC
DIVA
DEL*

A PAK
ODHALENÍ
TAJEMSTVÍ

Oceňovaná inscenace Nepřítel lidu v mimořádné nabídce. Noc divadel nese letos podtitul Pravda, absurdita a odvaha a Bezručí posílají do boje hrdinu (?), který rozčeří vody toxické lži ve společnosti. Inscenaci nabízíme se zvýhodněným vstupným 90 korun u příležitosti devadesáti let od narození Václava Havla.

A jaká je pravda o příští sezóně u Bezručů? Diskutujte s uměleckým šéfem Janem Holcem a dramaturgem Petrem Galdíkem, kteří představí svou koncepci divadla jako společenského dialogu. Jakými tématy se budou v DPB příští rok zabývat a jak vlastně vzniká dramaturgický plán?

noc divadel 28. března od 18:30 hodin u bezručů



ctp

CTP dlouhodobě podporuje prostředí, v němž může kultura přirozeně růst a svou energií oslovovat celé komunity. Věříme, že silná kultura stojí u zrodu sebevědomých regionů – stejně jako inovace a odpovědný přístup, na nichž stavíme naše podnikání napříč Evropou. Jsme Parkmakers. Od roku 1998 spojujeme lidi, aby se jim společně dařilo lépe.

Jsme tvůrci parků. Od roku 1998 spojujeme lidi, aby se jim společně dařilo lépe.

ctp.eu





ochranný reflex

autorka **deirdre kinahan**

režie **jan holec**

komorní drama o našich tajemstvích



obrazy doriana graye

autoři **oscar wilde, tomáš loužný, peter**

galdík režie **tomáš loužný**

nejznámější portrét světové literatury



baníček, ale, ale, ale

autoři **jan holec a kol.**

režie **jan holec**

divadelní zápas roku



marie stuartovna

autoři **robert icke, friedrich schiller**

režie **jan holec**

politický thriller



ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol**

režie **janusz klmsza**

satirická komedie



střípky ženy

autorka **kata wéber**

režie **jan holec**

komorní rodinné drama



pozdě příchodí

autor **jordan tannahill**

režie **jan holec**

je těžší být rodič, či dítě?



krysař

autor **víktor dyk**

režie a adaptace **daniela špinar**

krysy útočí



nepřítel lidu

autor **henrik ibsen**

režie a adaptace **jan holec**

jaká je cena pravdy?



hamlet

autor **william shakespeare**

režie a úprava **dodo gombár**

to be, or not to be?



sen čarovné noci

autor **william shakespeare**

režie **michal hába**

sex, moc a čarovné nic



špinarka

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní

repertoár repertoár repertoár

repertoár repertoár repertoár

4	st 18:30	nepřítel lidu	mimo předplatné
5	čt 18:30	střípky ženy	mimo předplatné
6	pá 18:30	hamlet	mimo předplatné
13	pá 18:30	ochranný reflex	sk. P
16	po 18:30	ochranný reflex	sk. D
17	út 18:30	ochranný reflex	sk. G
18	st 19:00	hamlet	zájezd – tábor
19	čt 10:00	hamlet	zájezd – tábor
20	pá 18:30	obrazy dorian graye	mimo předplatné
23	po 18:30	baníček, ale, ale, ale	mimo předplatné
24	út 18:30	pozdě příchozí	sk. ABEND
25	st 18:30	ochranný reflex	sk. K
26	čt 18:30	baníček, ale, ale, ale	zadáno
27	pá 18:30	špinarka	mimo předplatné
28	so 18:30	nepřítel lidu	mimo předplatné noc divadel
30	po 18:30	marie stuartovna	mimo předplatné
31	út 18:30	krysař	mimo předplatné

PREMIÉRA

DERNIÉRA