

**dpb** DIVADLO  
PETRA  
BEZRUČE



[bezruci.cz](http://bezruci.cz)





# divadlo petra bezručě

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost  
petra bezručě, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /  
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,  
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel filip krejčí / zástupce ředitele Jiří krejčí / umělecký  
šéf jan holec / dramaturg peter galdík / tajemnice barbora  
mužná / produkční zájezdů milan zupko / produkční  
propagace anita krejčí / pr marcela bednaříková / redakce  
marcela bednaříková a peter galdík / foto petr hrubeš,  
martin špelda, Jiří zerzoň a archiv / grafika jan kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky  
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /  
změna programu vyhrazena

divadlo je provozováno za finanční podpory  
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také  
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



RENGL

vinoostrava.cz

ctp



RELY  
www.hyundaiavostrave.cz

# derniéra

## ženitba

satirická komedie / klenot světové dramatiky / pro  
jedno kvítí slunce nesvítlí / souboj o chomout právě  
začíná! / silnější pes se žení / lepší dobře se oběsit,  
než zle oženit

autor **nikolaj vasiljevič gogol**  
režie **janusz klimsza**



10. dubna 2026

# rozhovor

## lukáš melník

**Lukáš Melník se v inscenaci Ochranný reflex ujal role Raye, muže konfrontovaného s nelehkou životní zkušeností. V rozhovoru prozrazuje, jak se připravuje na náročnou roli, jak inscenace otevírá hluboká témata a proč je dnes divadlo důležitější než kdy dřív.**

**Máš za sebou úspěšnou premiéru irské hry Ochranný reflex. Jsi premiérový typ? Užíváš si první uvedení, nebo je to spíš stres, který je potřeba prostě přežít? Jak to bylo u Ochranného reflexu?**

Je fakt, že ze sebe dávám maximum až úderem premiéry, takže asi ano, jsem premiérový typ. Je to něco jako vkládání posledního dílku ohromně náročného puzzle. I bez toho jednoho dílku by byl obraz naprosto jasný a téměř dokonalý, ale ten jeden dílek je právě ten nejdůležitější detail. Je to

vdechnutí života nové postavě, které konečně dovolím propůjčit své tělo, a na tu hodinku a půl si tak žije svým životem. Existuje tady a teď. Nejen pro diváky, ale i pro mne.

**Muži se se sexuálním násilím setkávají výrazně v menší míře než ženy a někdy mohou být až překvapení, čemu všemu musí ženy v životě čelit. Je něco nového, co ses dozvěděl během zkoušení Ochranného reflexu?**

Během zkoušení jsme tuto palčivou otázku dost probírali a není to opravdu žádné hezké povídání. Ale je jasné, že se to děje, dělo a bude dít. Málokdo se chce o tom vůbec mluvit, natož pak něco řešit. Dost to vypovídá o zralosti celé společnosti, která se svým způsobem neustále vyvíjí a dospívá – tedy alespoň by měla. A ne vždy tomu tak je. Bohužel. Mám ale pocit, že se začínáme pomalu probouzet z kocoviny minulého století. Proto jsem nesmírně rád, že divadlo

sebralo odvahu o těchto věcech skrze představení promlouvat a poukazovat na to, že to mezi námi stále JE a lze s tím něco udělat. Nikdo si nezaslouží být obětí jakéhokoliv násilí.

**A jak to má Ray, postava, kterou hraješ? Jeho žena byla znásilněna, ale nikdy se mu s tím nesvěřila. Obviňuje z toho spíš sebe, nebo Sandru?**

Zajímavá otázka. Zeptejte se jeho, ne mě. :) Ale myslím si, že on sám neví, co s tím, a to ho sžírá. Má pro Sandru samozřejmě obrovské pochopení, miluje ji, ale zároveň cítí jakousi formu zrady z její strany, protože si myslel, že ji opravdu zná. Nemá to vůbec jednoduché.

**Hrajeme o znásilnění. Jak vnímáš, že na prkna přinášíme potenciálně rozrušující téma?**

Já osobně za to velice děkuji a tleskám! Divadlo svého času formovalo společnost a nastavovalo jí zrcadlo se vším všudy. Je to důležité zvláště v dnešní době klamu a lži, kdy už si nejsme jistí na sociálních sítích naprosto ničím. AI generované obrázky, videa i zprávy jsou tvořeny s takovou precizností, že už opravdu

málokdo rozezná, že se jedná o podvrh. Umělá inteligence za nás začala pracovat v mnoha užitečných odvětvích, ale ve špatných rukou se může ve zlomku sekundy proměnit v dokonalý nástroj zla. Divadlo je po staletí stále stejné – živí herci z masa a kostí, stejně jako vy, vejdou na jeviště a zahrají vám představení tak, jak bylo nazkoušeno. Je to pravdivý a naprosto jedinečný zážitek. A vždycky bude. Proto si myslím, že divadlo je dnes ještě důležitější než kdy jindy.

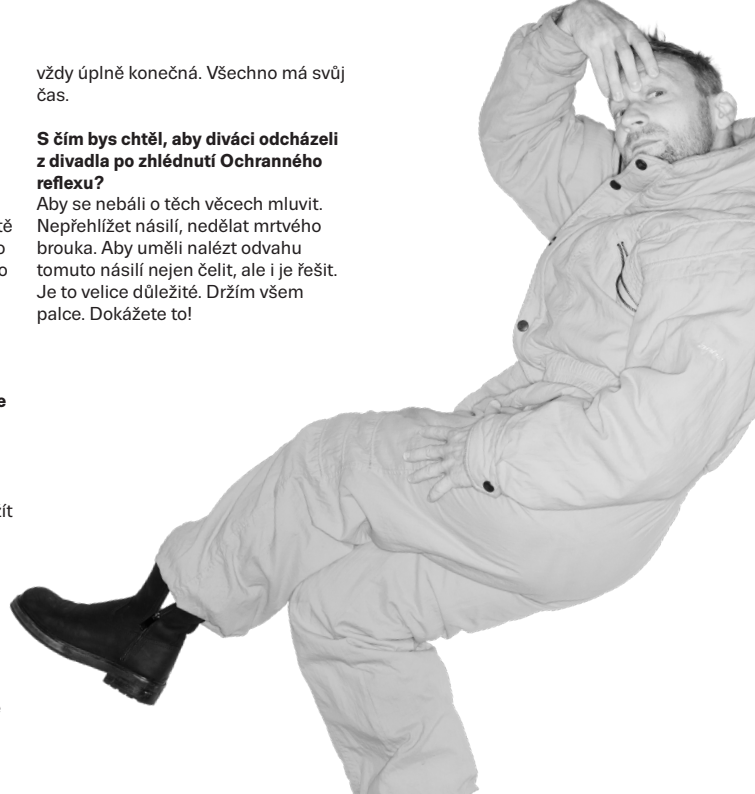
**Inscenace otevírá potenciálně bolestivá témata. Vyžaduje to od tebe jako herce specifickou přípravu na hraní?**

Nemyslím si. Nejhorší je vždycky se nějak popasovat s tou samotnou bolestí tématu. Co nejméně si ji prožít a nechat ji tzv. protéct celým svým tělem. To mi zabere mnohdy víc času než samotné zkoušení, ale takový je proces. Zvláště když se jedná o tak závažnou věc. Musím přece chránit i sám sebe, vytvořit si bezpečný prostor a až pak můžu pokračovat dál. Tím se tak trochu vracím k první otázce. Příznám se, že se mi stává, že premiéra pro nastudovanou roli není

vždy úplně konečná. Všechno má svůj čas.

**S čím bys chtěl, aby diváci odcházeli z divadla po zhlédnutí Ochranného reflexu?**

Aby se nebáli o těch věcech mluvit. Nepřehlížet násilí, nedělat mrtvého brouka. Aby uměli nalézt odvahu tomuto násilí nejen čelit, ale i je řešit. Je to velice důležité. Držím všem palce. Dokážete to!



# rozhovor

## markéta haroková

**V inscenaci Ochranný reflex Markéta Haroková hraje Lindu, která stojí před nelehkým dilematem: bránit muže, i když ví, že právo není na jeho straně, a zároveň se vypořádávat s dopady minulosti na svůj vlastní život. Jak se připravovala na hraní postavy, která se pohybuje mezi loajalitou, láskou a vlastní morální zodpovědností?**

**Máš za sebou úspěšnou premiéru irské hry Ochranný reflex. Jsi premiérový typ? Užíváš si první uvedení, nebo je to spíš stres, který je potřeba prostě přežít? Jak to bylo u Ochranného reflexu?**

Mám vlastně premiéry ráda i s trémou, která se s nimi pojí. Cítím zodpovědnost k celému realizačnímu týmu i kolegům, snažím se být absolutně koncentrovaná a to první oficiální uvedení pro diváky si

maximálně užít. A docela se mi to daří.

**Inscenace se zabývá sexuální násilím. V posledních letech se mění společenské nastavení k tomuto tématu. Vnímáš to i ze své zkušenosti, že dnes už není akceptovatelné chování, které bylo normalizované ještě 20 let zpátky?**

Vnímám velkou změnu ve společnosti, co se týče hranic intimity a vztahu k vlastnímu tělu. Je dobře, že určité chování sexuálního charakteru je v dnešní době neakceptovatelné, a zároveň že je jasně definován a vymezen bodyshaming. To je důležité pro podpůrné prostředí hlavně mladých lidí.

**Je něco, o čem se podle tebe v tomhle smyslu nemluví a mělo by se? Něco, co je pořád tabu ve vztazích mužů a žen?**

V celospolečenském prostoru toto téma hodně rezonuje, ale stále



jíme se jako společnost nevyrovnali například s nerovnoměrným finančním hodnocením mužů a žen a s postavením matek ve společnosti. I když vnímám posuny k lepšímu, rozhodně máme jako společnost ještě co zlepšovat.

**Inscenace otevírá potenciálně bolestivá témata. Vyžaduje to od tebe jako herečku specifickou přípravu na hraní?**

Nejenom představení samotná, ale už celý proces zkoušení jsem se snažila o maximální empatii a otevřenou mysl. Snahu pochopit postoje jednotlivých postav, i když některé z nich je těžké ospravedlnit a obhájit.

**Tvá postava Linda reflektuje nespravedlnost světa, ve kterém mají hlavní slovo muži, ale zároveň brání svého muže, i když ví, že právo není na jeho straně. V čem spočívá paradox její situace?**

Paradoxní je, že přestože Linda není přímým aktérem klíčové situace, dopad celé události je na ni více než zásadní. To, co se stalo před lety, má velký vliv na její současný život, manželství i děti, a její snaha

to zastavit, „zavřít“ je její optikou pochopitelná.

**S čím bys chtěla, aby diváci odcházeli z divadla po zhlédnutí Ochranného reflexu?**

V mém ideálním světě by diváci mohli odejít s pocitem, že je možné se vyrovnat s traumatem a že vzájemná podpora, důvěra a láska v partnerském vztahu se dokáže přenést i přes krizové okamžiky – i když v případě naší inscenace to není tak jednoznačné.

**Sexuální násilí se nevyhýbá ani prostředí divadla, vnímáš změnu v posledních letech v přístupu k lidem? Vypadá to dnes pod střechem divadel jinak než kdysi?**

S nástupem nové generace vnímám zvýšenou feminizaci prostředí a důraz na sebehodnotu nejen žen, a to je důležitý a zásadní krok k nápravám zažitých stereotypů nejen v divadelním prostředí, ale v celé společnosti. Role nastupující generace je v tom naprosto klíčová a já mám z toho radost.

# ochranný reflex: bezručí vysílají tolik potřebný apel o tom, že NE znamená NE

**Drama irské autorky Deirdre Kinahan Ochranný reflex v režii uměleckého šéfa Jana Holce si bere na paškál promlčené sexuální násilí, které však v určitý moment začíná vycházet na povrch. Vylézá pomalu jako kostlivec z pověstné skříně. Probouzí to, co dlouhá léta spalo, a pořádně otřeše životy jednotlivých postav. Citlivě koncentrované herecké výkony dokázaly vystavit apel společnosti, která byla dlouhá léta k obětem znásilnění lhostejná. Premiéra se konala za osobní účasti autorky.**

Původem irská dramatička **Deirdre Kinahan** je členkou prestižní irské organizace Aosdána, která zaštiťuje domácí umělce napříč nejrůznějšími uměleckými disciplínami. V roce 2018 napsala text, jehož originální titul zní Rathmines Road, kde v hlavní roli vystupuje potlačené trauma, pramenící ze sexuálního násilí, jež nebylo nikdy s nikým sdíleno. Kinahan se však neopájí falešnou lítostí, hlavní postavu nenapsala jako sentimentální a ukřivděnou oběť. Skrze reflexi pěti

postav ale nemilosrdně poukazuje na společnost, která obalená do zažitých stereotypů a mýtů, jenž se vážou ke znásilnění a sexuálnímu násilí, nedokáže vycházejícím traumatům čelit přímo, ale snaží se je zamlčovat a pokud už to dále nelze, tak alespoň zlehčovat, zamést pod koberec či se tvářit, že i přesto dokážeme dále žít své minulé životy.

Přestože veškerou bolestí si znovu a opakovaně prochází především

Sandra, je zajímavé pozorovat, jak se proměňují i vzájemné vztahy mezi ostatními postavami. Sexuální násilí, které se stalo před dvaceti lety, nedokázaly utulit ani velké kariéry, ani poklidný život s dětmi. Každý ze zúčastněných chtěl žít tak, jako by k ničemu nikdy nedošlo, jeden nevratný čin, poté co byl oběť odhalen, prorůstá životy všech postav.

Hlavním nositelem tolik důležitého apelu jsou herci. Právě jejich citlivé

výkony, správně směřované, bez zbytečných gest a deklamací, bez fráží a klišoidních pouček, bez morálních odsudků, dokázaly probudit v divákově podvědomí myšlenky, které byly možná zasuté časem, možná dřímaly a čekaly na odpovědnou chvíli.

**Magdaléna Holcová** předvádí od první chvíle na jevišti, ze kterého prakticky ani na vteřinu nesleze, soustředěný výkon. Od úvodní scény, tedy momentu, kdy ještě diváci netuší, čím si její postava prošla, lze

v očích herečky vyzorovat bolest a úzkost. Sandra prostřednictvím Holcové působí na první dobrou jako silná žena, která se nepoddala okolnostem. Postupně ale vychází na povrch i její křehkost, která byla ukrytá pod tvrdou slupkou zapomnění. Tyto dvě polohy jdou spolu ruku v ruce. Aby mohla postava žít zdánlivě plnohodnotný život, zamrazila své emoce, které nyní prosakují na povrch. Holcová vše zvládá bez okázalých gest, minimalisticky, přesto se silným dopadem a výpovědní hodnotou.

Silná výpovědní hodnota. To je gró, alfa i omega dobré inscenace. A to se podařilo naplnit beze zbytku. Věřím, že v mnohých diváčích a divačkách ještě teď doznívají poslední reflexe z viděného. Bezručí parádně naplňují svou vytyčenou dramaturgii a troufnu si říci, že i samotná autorka odcházela z představení více než spokojena. O čemž svědčí i dlouhotrvající potlesk diváků. Bezručím tedy opět palec nahoru.

lukáš kowala, ostravan.cz  
(redakčně kráceno)



# česká premiéra ochranného reflexu za účasti autorky deirdre kinahan



Autorka Deirdre Kinahan na děkovačce české premiéry hry Ochranný reflex.



Poděkování a předání květin od uměleckého šéfa, režiséra a překladatele hry do češtiny Jana Holce.



Rozdávání autogramů v divadelním klubu po premiéře.



V rozhovoru s představitelkou Sandry Magdalénou Holcovou a s režisérem Janem Holcem.



S vřelostí a energií v rozhovoru s Alexandrou Palatínusovou, představitelkou Elin.



Společná fotografie autorky se všemi herci, režisérem Janem Holcem a dramaturgem Peterem Galdíkem.

Divadlo Petra Bezruče uvedlo 13. března 2026 českou premiéru hry Ochranný reflex (v originále Rathmines Road), kterou napsala oceňovaná irská dramatička Deirdre Kinahan, jež se premiéry osobně zúčastnila. „Vidět svou hru, uvedenou v tomto krásném českém divadle s tak výjimečným souborem herců a tvůrců, bylo skutečně velké privilegium. Překvapilo mě, že inscenace byla umístěna doprostřed – s publikem po obou stranách, ale to rozhodnutí se mi velmi líbilo, protože to působilo tak, jako bychom byli všichni společně v místnosti, přímo u děje a příběhu,“ řekla bezprostředně po premiéře.

# bezručácký merch

**V Divadle Petra Bezruče máme stále v nabídce náš merch! K mání jsou například trička ve dvou barvách (330 Kč), ponožky (150 Kč) a linkované bloky ve dvou velikostech (A5 – 55 Kč, A6 – 40 Kč). Můžete je koupit jednotlivě, nebo ve zvýhodněném setu za 499 Kč. Grafický design vytvořil Jan Kulich, fotky nafotil Petr Hruběš. Přijďte si vybrat kousek divadla domů!**



ctp

CTP dlouhodobě podporuje prostředí, v němž může kultura přirozeně růst a svou energií oslovovat celé komunity. Věříme, že silná kultura stojí u zrodu sebevědomých regionů – stejně jako inovace a odpovědný přístup, na nichž stavíme naše podnikání napříč Evropou. Jsme Parkmakers. Od roku 1998 spojujeme lidi, aby se jim společně dařilo lépe.

Jsme tvůrci parků. Od roku 1998 spojujeme lidi, aby se jim společně dařilo lépe.

[ctp.eu](http://ctp.eu)



# reper- toár



## ochranný reflex

autorka **deirdre kinahan**

režie **jan holec**

komorní drama o našich tajemstvích



## obrazy doriana graye

autoři **oscar wilde, tomáš loužný, peter**

**galdík** režie **tomáš loužný**

nejznámější portrét světové literatury



## nepřítel lidu

autor **henrik ibsen**

režie a adaptace **jan holec**

jaká je cena pravdy?



## ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol**

režie **janusz klimsza**

satirická komedie



## střípky ženy

autorka **kata wéber**

režie **jan holec**

komorní rodinné drama



## baníček, ale, ale, ale

autoři **jan holec a kol.**

režie **jan holec**

divadelní zápas roku



## pozdě příchozí

autor **jordan tannahill**

režie **jan holec**

je těžší být rodič, či dítě?



## krysař

autor **viktor dyk**

režie a adaptace **daniela špinar**

krysy útočí



## hamlet

autor **william shakespeare**

režie a úprava **dodo gombár**

to be, or not to be?



## sen čarovné noci

autor **william shakespeare**

režie **michal hába**

sex, moc a čarovné nic



## špinarka

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní

<b>1</b>	st 18:30	<b>špinarka</b>	mimo předplatné
<b>2</b>	čt 18:30	<b>obrazy doriana graye</b>	sk. N
<b>7</b>	út 18:30	<b>krysař</b>	mimo předplatné
<b>8</b>	st 19:00	<b>nepřítel lidu</b>	zájezd – nový jičín
<b>9</b>	čt 18:30	<b>střípky ženy</b>	mimo předplatné
<b>10</b>	pá 18:30	<b>ženitba</b>	mimo předplatné
<b>11</b>	so 19:00	<b>špinarka</b>	zájezd – bratislava
<b>13</b>	po 18:30	<b>pozdě příchozí</b>	mimo předplatné
<b>14</b>	út 10:00	<b>pozdě příchozí</b>	sk. S dopolední představení
<b>15</b>	st 18:30	<b>obrazy doriana graye</b>	sk. M
<b>16</b>	čt 10:00	<b>nepřítel lidu</b>	zájezd – třinec
<b>17</b>	pá 18:30	<b>ochranný reflex</b>	sk. R
<b>18</b>	so 18:30	<b>ochranný reflex</b>	sk. X
<b>20</b>	po 18:30	<b>ochranný reflex</b>	sk. L
<b>21</b>	út 18:30	<b>baníček, ale, ale, ale</b>	sk. V
<b>22</b>	st 18:30	<b>baníček, ale, ale, ale</b>	mimo předplatné
<b>23</b>	čt 18:30	<b>ochranný reflex</b>	sk. Y
<b>24</b>	pá 18:30	<b>sen čarovné noci</b>	mimo předplatné
<b>30</b>	čt 10:00	<b>hamlet</b>	zájezd – ostrava hraje v dk akord