

dpb DIVADLO
PETRA
BEZRUČE



bezruci.cz

divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel filip krejčí / zástupce ředitele Jiří krejčí / umělecký
šéf jan holec / dramaturg peter galdík / tajemnice barbora
mužná / produkční zájezdů milan zupko / produkční
propagace anita krejčí / pr marcela bednaříková / redakce
marcela bednaříková a peter galdík / foto petr hrubeš,
martin, špelda, Jiří zerzoň a archiv / grafika jan kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
změna programu vyhrazena

 divadlopetrabezruce

 divadlopetrabezruce

 divadlopetrabezruceostrava

 bezruci

OSTRAVA!!!



RENGL

vinoostrava.cz

ctp



RELY
www.hyundaivostrave.cz

80. SEZÓNA
BEZRUCÍ
NAROZENINOVÁ
VESELICE
20.9.2025

Drahá bezručácká rodino, naše milé
divadlo slaví **20. září v 18:30 hodin**
80. narozeniny, a tak přijměte pozvání
na oslavu těchto úctyhodných kulatin.
Společně se vrátíme do minulosti
našeho jubilanta, zavzpomínáme
na jeho první krůčky a popřejeme
mu všechno nejlepší do dalších let.
Nebude chybět dobrá muzika, jídlo
a pití. Čepičky na hlavu, frkačky
připravít a hurá za oslavencem. Přijďte
se s námi radovat, neboť i vy jste
Divadlo Petra Bezruče!



rozhovor

hynek tajovský

Hynek Tajovský má za sebou u Bezručů první sezónu a dvě velké role – Řezníka ve Slepé skvrně a Patrika v Pozdě přichozích. Řeč byla samozřejmě hlavně o nich, ale také o plánech na nadcházející sezónu.

Jaká byla tvá první divadelní sezóna? Bylo těžké naskočit do vlaku profesionálního života?

Pro mě to byla sezóna hlavně seznamovací a objevovací. Seznamovací hlavně ze strany kolegů, ale taky z hlediska sebe samého. Zjistil jsem, že provoz profesionálního divadla mi vyhovuje mnohem více než ten školní/studentský. Člověk má více času i na seberealizaci a dokonce i na jiné aktivity než jen studium a divadlo, což je rozhodně osvěžující.

Ohlédněme se za tvými postavami v sezóně. Před rokem jsi říkal, že by

ses chtěl během první sezóny herecky posunout. Jak tě obohatila práce na postavách Řezníka ve Slepé skvrně a Patrika v Pozdě přichozích? Byly to v něčem nové výzvy?

Obě tyto postavy jsou naprosto odlišné, čehož si velmi vážím – dávalo mi to možnost zkoušet jinak a nezabředávat do svých naučených poloh. Konkrétně u postavy Řezníka pro mě byla největší výzva závěrečný monolog, kdy necelých 15 minut stojím na jevišti a mluvím. Delší monolog jsem určitě ve svém profesním životě neměl, což mi ukázalo spoustu věcí, na kterých musím zapracovat. Jsem ale rád, že jsem si to mohl prožít. U postavy Patrika sice nemám tolik replik, ale to rozhodně neznamená, že bych se při zkouškách nudil. Naopak – důležitý je u něj hlavně vnitřní svět a také to, abych zůstal po celou dobu představení napojený na své kolegy a mohl správně přijímat i posílat herecké impulsy. Protože navíc

prakticky neslezeme z jeviště, může to být občas dost vyčerpávající.

V Pozdě přichozích ztvárňuješ teenagera Patrika. Pamatuješ jsi ještě toto období z vlastního života? Čerpal jsi v něčem ze svých zkušeností, ať už ze vztahů k rodičům nebo v škole? Určitě ano! Rozhodně jsem čerpal z vlastních zkušeností a z toho, co si pamatuju ze svých „teenage“ let. Ať už to byly nějaké myšlenkové pochody nebo třeba i některé pohyby. Hlavně jsem asi čerpal z chování mladších bratrů, kteří se v tomto věku pohybují, a řekl bych, že to pro mne bylo spíš osvěžení paměti, protože s bratry si jsme velice podobní.

Kolegyně Markéta Haroková v souvislosti s Pozdě přichozími řekla, že děti nejde dělit na dobré a zlé. A jak je to z opačného pohledu? Myslíš, že jsou děti na své rodiče moc přísné? Myslím, že některé děti si neuvědomují, co vlastně rodičům říkají nebo dělají – aspoň já to tak měl. Byl jsem poměrně zlobivé dítě, ale zároveň jsem míval i své klidné a tiché momenty. Takže souhlasím, že děti se nedají rozdělit na hodné a zlé. Děti



jsou děti – odkoukávají chování od rodičů a zkoušejí, kam až mohou zajít.

Před rokem jsi v našem rozhovoru uvedl, že očekáváš, že se lépe seznámíš s Ostravou a že váš nově nabitý vztah bude hlavně přívětivý. Povedlo se? Udomácnil ses?

Řekl bych, že ano! V centru jsem si oblíbil několik podniků, kam rád zajdu na pivo nebo na jídlo, a moc mě baví jezdit na kole po Ostravě i jejím okolí. Nejraději mám asi stezku z centra do Frýdku-Místku a dál do Beskyd. Líbí se mi, že jsou co by kamenem dohodil, že je tam toho spousta k objevování a že můžu chodit po horách. To mi, musím uznat, chybí, a proto se těším také na zimní Beskydy!

Máš očekávání či přání od sezóny 2025/2026?

Očekávání a přání od sebe mám, že už konečně budu mít hotový magisterský titul, abych udělal radost rodičům, mojí holce a taky kolegům. Samozřejmě bych chtěl nadále dělat na tématech, která rezonují, posunout se dál v herectví a více opouštět svoji komfortní zónu.

rozhovor

peter galdík

Dramaturg Peter Galdík představuje tituly aktuální sezóny Divadla Petra Bezruče. V rozhovoru mluví o adaptaci klasiky i nových autorských projektech, citlivých tématech současného divadla a inscenacích, které diváky zavedou od hororu přes sci-fi až k oslavám sezóny.

Ahoj Peťo, zdravím tě po prázdninách. Odpočinul sis? Umíš vlastně dramaturgicky vypnout – tak, že nečteš na lehátku divadelní texty, neanalyzuješ drama ve frontě na drink a nechodíš po letních scénách „pracovně“?

V první půlce léta jsem hlídal slepice před predátory jizerských hor – úspěšně, v druhé půlce léta jsem hlídal sebe před makaky v jihovýchodní Asii – neúspěšně. Takže jsem byl uprostřed dramatu

a na teoretické analýzy nebyl čas. A proto jsem si odpočinul.

Co je pro tebe větší horor: čist třístokrát Hamleta, nebo když někdo řekne „dramaturgie vlastně není potřeba“?

Jestli chápeme dramaturgii jako myšlenkovou kompaktnost inscenace a hlídání generování významů všemi jevištními složkami, pak je pro mě docela horor sledovat divadlo, kde si někdo řekl, že dramaturgie není potřeba.

Pojďme se podívat na tituly aktuální sezóny. Začneme Baničkem, ale, ale – bude tato autorská inscenace bavit i diváky, kteří fotbalu vůbec nerozumí, nebo ho dokonce nemají rádi?

Kouzlo autorských inscenací spočívá v kolektivní tvorbě, ve které člověk nikdy úplně neví, kam až ho to zavede. Fotbal se může jevit jako svět naprosto odlišný od toho divadelního.



Tam i tam ale fungují silné emoce, fanoušci, rituální setkávání atd. Možná zjistíme, že jsme jen dvě strany jedné mince?

Druhým titulem bude adaptace klasiky s názvem Obrazy Doriana Graye, na jejíž úpravě se budeš také podílet. Co budete při úpravě akcentovat?

U adaptace slavného románu Oscara Wildea se snažíme docílit toho, abychom se taky v obraze Doriana Graye uviděli. Je to hororový příběh, a ty máme rádi, protože zárodek děsu cítíme sami v sobě. Je lákavé rezignovat na vlastní nitro, když svět uznává jenom vnějšek. Daň ale za to platí každý sám.

Třetím titulem je irská současná hra Ochránný reflex, která se dotýká tématu sexuálního násilí. Jakým způsobem chcete s tak citlivým tématem pracovat, aby otevřelo diskuzi, ale zároveň nezraňovalo?

V souvislosti se sexuálním násilím se často objeví otázka – proč ten nebo ta vychází s pravdou ven po třeba 20 letech a co dělal do teď? Inscenace nemá nikoho zraňovat, jde

o empatický ponor do psychologie, která může vysvětlit kromě jiného i tohle. Jde nám o vzájemné chápání se a sblížení. Přiznat si vlastní ránu nebo zranění někoho jiného je složité z mnoha příčin. Nikdo se nechce vracet k nepřijemné minulosti, problém ale je, že ona se vrací i sama.

Sezónu završí hra psaná přímo pro Bezruče – Tahle hra má dobrý konec! Máš vlastně rád sci-fi? A prozradíš, jak jste spolu s Alžbetou Vrzgoulou hledali téma a inspiraci?

Nemám rád sci-fi. Možná proto, že krajně nerozumím ani současným technologiím, natož konceptu těch vymyšlených z budoucna. S Alžbetou nás zajímá obrovská důvěra, která se vkládá právě do technologického rozvoje, který má vyřešit všechny problémy lidstva místo lidstva samotného. A kdyby se to nepovedlo, odletíme na jinou planetu?

Bezručí letos slaví 80 let. Co bys jim popřál?

Divadlu bych popřál hezké narozeninové veselí 20. září s plným sálem fanoušků, které i touhle cestou zvu.



PŘEDPLATNÉ

**80. SEZÓNA
BEZRUKŮ
15/16**

baníček, ale, ale, ale

autoři **jan holec a kol.**
režie **jan holec**
světová premiéra 17. října 2025

Autorská inscenace o fanoušcích a nejen pro fanoušky. Je větším požitkem divadelní katarze, či výhra nad Spartou? Divák jako divák, emoce jako emoce. Fotbal je město a město jsme my. Vše má však své hranice. Divadlo i fotbal. Ale co kdybychom v divadle mohli zpívat chorály? Přijde modrobílá katarze? Vem dres či šálu a vyraž do Bezručů.

obrazy doriana graye

autoři **oscar wilde / tomáš loužný / peter galdík**
režie **tomáš loužný**
premiéra 16. ledna 2026

Adaptace kultovního románu o portrétu, který nedostanete z hlavy. Dorian Gray jako ultimátní krasavec s nejošklivější duší? Nihilistický hedonista? Oběť i zločinec? Všechno a nic. Každý a nikdo. Prázdná nádoba, naplněná jediné vaší touhou či strachem. O krásných slovech, barvách a vůních s příchutí sexu a smrti.

ochranný reflex

autorka **deirdre kinahan**
režie **jan holec**
česká premiéra 13. března 2026

Současná irská hra, která se drásavě zatíná do problematiky sexuálního násilí. Večer, jenž oživí vzpomínku jedné noci. Noci, jež změnila ne jeden život. Jakým směrem a jak dlouho je třeba utíkat, abychom se vzdálili tíživé pravdě? A je to vůbec možné? Konfrontace, co přináší naději. Trauma, co přináší útěchu. Přestaňme přivírat náš zrak, navraťme důvěru ve spravedlnost a vykročme do nového dne.

tahle hra má dobrý konec!

autorka **alžbeta vrzgula**
režie **alžbeta vrzgula**
světová premiéra 15. května 2026

Nová hra napsaná pro Bezruče od renomované slovenské dramatičky o skvělých zlepšovácích, které měly už dávno změnit svět. O oblíbě jednoduchých řešení komplikovaných problémů. O odvaze mluvit o budoucnosti, ne však na naší planetě. Budoucnost je jinde a zejména pro vyvolené. Dvacáté století začalo futurismem a skončilo nostalgií. Jak popíšu v budoucnu století dvacáté první? Prosím, nastupovat do rakety.

více informací k předplatnému najdete na webu **bezruc.cz**

SEZÓNŇÍ

premiérové tituly sezóny 25/26 s možností výběru
hracího dne

**baníček, ale, ale, ale / obrazy dorian graye / ochranný
reflex / tahle hra má dobrý konec!**

- hrací dny – pondělí (skupina D), úterý (skupina G),
středa (skupina K), čtvrtek (skupina N), pátek (skupina
R), sobota (skupina X)
- cena 1 200 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1 680 Kč
(dospělí)

ROČNÍ

premiérové tituly sezóny 25/26, které odehrajeme
v průběhu celého roku 2026 / vhodné jako dárek

**baníček, ale, ale, ale / obrazy dorian graye / ochranný
reflex / tahle hra má dobrý konec!**

- hrací dny – úterý (skupina V), středa (skupina T)
- cena 1 200 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1 680 Kč
(dospělí)

PREMIÉROVÉ

výjimečná příležitost zažít premiéry všech
inscenací sezóny a setkání s tvůrci /
welcome drink a raut

**baníček, ale, ale, ale / obrazy dorian graye
/ ochranný reflex / tahle hra má dobrý**

- hrací den – pátek (skupina P)
- cena 2 800 Kč

BOMBOVNÍ

nejoblíbenější bezručácké inscenace /
welcome drink

špinarka / krysař / baníček, ale, ale, ale

- hrací den – pátek (skupina B)
- cena 1 680 Kč

LADIES

(nejenom) s kamarádkou do divadla /
welcome drink

**hamlet / pozdě přichozí / obrazy dorian
graye / ochranný reflex**

- hrací den – pondělí (skupina L)
- cena 1 680 Kč

MATURITNÍ

zážitek s přáteli a příprava na
maturitu k tomu

**hamlet / nepřítel lidu / krysař /
obrazy dorian graye**

- hrací den – středa (skupina M)
- cena 1 200 Kč (studenti po
předložení průkazu), 1 680 Kč
(dospělí)

SENIORSKÉ

propojujeme generace –
se studenty na dopolední
představení

**hamlet / krysař / pozdě přichozí /
obrazy dorian graye**

- hrací den – všední den
dopoledne (skupina S)
- cena 1 200 Kč (senioři od 65 let
nebo držitelé senior pasu)

YOUNG

když divadlo mluví jazykem tvojí generace

**hamlet / pozdě přichozí / ochranný reflex / tahle
hra má dobrý konec!**

- hrací den – čtvrtek (skupina Y)
- cena 1 200 Kč (studenti po předložení průkazu),
1 680 Kč (dospělí)

MŮJ BEZRUC

předplatné vytvořené speciálně pro vás

- s balíčkem získáte osm zvýhodněných
vstupů
- cena 2 400 Kč (studenti, senioři, ztp
a ztp/p), 3 200 Kč (dospělí)

zkoušíme BANÍČEK, ALE, ALE, ALE

Ostravu čeká divadelní zápas roku! První inscenace 80. sezóny Divadla Petra Bezruče ponese název Baníček, ale, ale, ale. Autorská inscenace uměleckého šéfa Jana Holce, která bude mít světovou premiéru 17. října 2025, přinese divadelní zápas, v němž se rozehraje drama, vášně, rituál i emoce, které možná nečekaně propojují divadlo a fotbal. Inspirací pro tento projekt jsou autentické příběhy nejen ostravských fanoušků.



V této sestavě pro vás Baníček, ale, ale, ale připravíme a nazkoušíme.



A protože se budeme podílet všichni, Jáchym Kučera přichází s nápadem.



Který zaujal i Mariána Chalányho!



A to v čele s režisérem Janem Holcem a dramaturgem Peterem Galdíkem.



Ondřej Brett zkouší, jak příběh ještě více rozpohybovat.



A nová posila souboru Anna Červeňová přemýšlí, kam ji tvůrčí energie zavede.

repertoár



pozdě příchozí

autor **jordan tannahill**

režie **jan holec**

je těžší být rodič, či dítě?



krysař

autor **viktor dyk**

režie a adaptace **daniela špinar**

krysy útočí



marie stuartovna

autoři **robert icke, friedrich schiller**

režie **jan holec**

politický thriller



ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol**

režie **janusz klmsza**

satirická komedie



střípky ženy

autorka **kata wéber**

režie **jan holec**

komorní rodinné drama



nepřítel lidu

autor **henrik ibsen**

režie a adaptace **jan holec**

jaká je cena pravdy?



slepá skvrna

autor **janis mavritsakis**

režie **klára vosecká**

každá hra má svá pravidla



hamlet

autor **william shakespeare**

režie a úprava **dodo gombár**

to be, or not to be?



sen čarovné noci

autor **william shakespeare**

režie **michal hába**

sex, moc a čarovné nic



špinarka

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní

dpb

DIVADLO
PĚTRA
BEZRUCÉ

ZÁŘÍ 25

5	pá 18:30	pozdě příchozí	mimo předplatné slavnostní zahájení 80. sezóny
8	po 18:30	krysař	mimo předplatné
9	út 18:30	nepřítel lidu	sk. V
10	st 18:30	střípky ženy	mimo předplatné
11	čt 18:30	pozdě příchozí	mimo předplatné
13	so 11:00	nepřítel lidu	zájezd pížeň / festivalu divadlo 2025
16	út 10:00	pozdě příchozí	žadáno dopolední představení
17	st 10:00	pozdě příchozí	žadáno dopolední představení
19	pá 18:30	ženitba	mimo předplatné
20	so	narozeninová veselice	SPECIALNI PROGRAM
24	st 18:30	hamlet	mimo předplatné
26	pá 18:30	špinarka	sk. B
30	út 18:30	krysař	mimo předplatné