

dpb : DIVADLO
: PETRA
: BEZRUČE

✓
RÍJEN 25

bezruci.cz

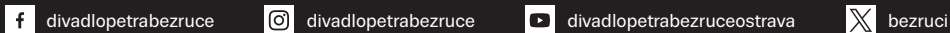
divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezruče, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel filip krejčí / zástupce ředitele Jiří krejčí / umělecký
šéf jan holec / dramaturg peter galdík / tajemnice barbora
mužná / produkční zájezdů milan zupko / produkční
propagace anita krejčí / pr marcela bednaříková / redakce
marcela bednaříková a peter galdík / foto petr hrubeš,
markéta kusá, Jiří zerzoň a archiv / grafika jan kulich a david
valehrach

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
změna programu vyhrazena



OSTRAVA!!!



RENGL

vinoostrava.cz

ctp



RELY
www.hyundaivostrave.cz

premiéra

divadelní zápas roku /
fandím, fandíš, fandíme /
vaše příběhy ve vašem divadle /
bo své fanoušky máme /
ukaž divadlo, dám ti jabko /
království za modrobílý dres

autoři **jan holec a kol.**
režie **jan holec**



světová premiéra
17. října 2025

rozhovor

Jáchym Kučera

Herec a stálíce souboru Divadla Petra Bezruče Jáchym Kučera právě zkouší autorskou inscenaci Baniček, ale, ale, ale. Povídali jsme si s ním o tom, jak prožívá autorskou tvorbu, jaký má vztah k literární práci a sportovnímu životu.

Vítej v nové sezóně, Jáchyme. Jaké je to pro herce se po dvouměsíční pauze postavit na jevišti? Pociťuješ tu pauzu, nebo jedeš z nuly na sto bez zaváhání?

Také tě vítám v nové sezóně. Prázdniny utekly jako voda, takže bych řekl, že jedu z osmdesáti na sto, se zaváháním. Nestihl jsem úplně vydechnout a už tu máme nádech krásné osmdesáté sezóny. Ale aspoň nemám líná kopýtka.

Do sezóny vstupuješ procesem zkoušení inscenace Baniček,

ale, ale, ale, která je autorským projektem a tedy předpokládá i tvořivý vklad herců. Jsi hercem i tohoto typu divadla, nebo se v něm cítíš dokonce líp než v inscenacích založených na pevném textu?

Cítím se lépe, když je pevný text – je jednodušší hledat „jak?“, než zároveň řešit „co vlastně?“. Improvizace slovem není můj kamarád, hodně se sebehodnotím. Ale pokud se chceme překonávat (a to já chci), tak autořina je jasná volba. Pojdme se nebát.

S režisérem Janem Holcem jste se potkali u autorských projektů již na DAMU, je to tak? Na který vzpomínáš nejraději?

Je to tak. Zmoudření Dona Quijota podle V. Dyka v hodně pohybovém provedení jsem zbožňoval. A pokud jde o čistě autorský projekt, tak jednoznačně nejraději vzpomínám na venkovní srdcovku Fraška o Dušanově duši. Zkoušení trvalo

přibližně dva týdny na statku v Jižních Čechách a loni jsme oslavili deset let hraní s téměř sto reprízami. Snad tenhle kousek přivezeme i do Ostravy.

Součástí práce nad inscenací jsou i domácí úkoly – na zkouškách již zaznívají básně, stand-upy, úvahy a podobně. Máš vztah k téhle, řekněme, literární tvorbě?

Jsem šuplíkový pisálek. Pokud něco z této tvorby má vyjít ven, tak mě polévá studený pot. Není to má komfortní zóna, a to i přesto, že pár mých divadelně-literárních počinů se i realizovalo.

Inscenace se dotkne i předsudků vůči sportu nebo umění. Který je tvůj oblíbený?

„Hercům nemůžeš nic věřit (v osobním životě)“ a „Fotbalisti jsou šampóni“. Ale to hlavně proto, že se mi líbí zvuk slova šampón.

Co ty a míč? Jaký největší trik s ním dovedeš udělat?

Dovedu do něj kopnout a kam letí, to už je čistě na něm. Tím dolními končetinami končím. Co se týče horních, se třemi míči bych možná zažongloval, ale nezkoušel jsem to, neboť jsem nikdy v přítomnosti tří míčů nebyl.

Kdybys měl dělat profesionálně nějaký sport, bylo by to kolo?

Kolo je mou zálibou a přívýdělkem v jednom (takže jsem vlastně profesionální cyklista), ale v profesionálním sportu bych neobstál. Pokud by to něco muselo být, tak bych se asi vrátil k latinsko-americkým a standardním tancům, které jsem dělal na skoro vrcholové úrovni.



rozhovor

pavla kamanová

Scénografka Pavla Kamanová pravidelně spolupracuje se souborem Divadla Petra Bezruče a za svou kariéru se podílela na řadě úspěšných projektů. Mezi nimi jsou například inscenace *Pozdě přichozí*, *Otec*, *Stará láska nerezaví*, *Strýček Váňa*, *Čekání na Godota* a aktuálně *Baníček, ale, ale, ale*. Pro Pavlu je scénografie disciplínou, která spojuje různé obory, a sama sebe vnímá jako kolážistu. Více v rozhovoru.

V našem divadle ses podepsala pod množství úspěšných projektů. Ráda se sem vracíš? Vnímáš nějaké specifikum Ostravy a Bezručů?
Vracím se ráda, je příjemné pracovat někde, kde už to znáš a oni znají tebe. Je to jako vracet se domů. Ostrava je samozřejmě svá, se svými klady i zápory. V jistém slova smyslu

je pro mě monumentální, hlavně ve své architektuře a celkovém urbanismu.

Aktuálně pracuješ na inscenaci *Baníček, ale, ale, ale*. Bude trávník, branky, tribuny?
Tribuna bude.

Jaký máš vztah ke sportu? Stojíš na opačném „uměleckém“ břehu a je to pro tebe území vzdálené a neznámé?
Spíš ano. Hlavně, co se týká kolektivních sportů. Jsem spíš sportovec jedinec. Miluju turistiku – utéct na několik týdnů do hor a nikoho nepotkat je sen.

V uplynulém roce jsi spolupracovala na inscenaci *Pozdě přichozí*. Na základě jakého uvažování se zrodil nápad s točnou a minimalisticky naznačeným pokojem?
Dost často ke mně nápady přicházejí spíš intuitivně, a tak to bylo asi



i u *Pozdě přichozích*. Hlavní myšlenka byla nahlédnout na příběh ze všech stran. Konflikt nikdy není černobílý – každá strana ho vnímá ze svého úhlu pohledu, a já se pokusila umožnit divákovi uvidět věci jinak.

Jak vypadá sezóna scénografa na volné noze? Spolupracuješ s různými divadly v republice? Jak je možné to všechno časově skloubit?

Moje sezóna většinou začíná už v předchozí sezóně. Teď dokonce průběžně pracuji už víc než rok na inscenaci, která bude mít premiéru v roce 2027. Některé věci je potřeba připravovat hodně dopředu, obzvlášť u pohybového divadla. Ale díky tomu, že každá věc má svůj čas, se to nakonec vždy nějak skloubí. A ano, spolupráce všude po republice i mimo ni to neusnadňuje.

Je scénograf víc výtvarník, nebo divadelník? Jak to vnímáš?

Scénografie je specifická disciplína, musíš se pohybovat na pomezí více oborů, potřebuješ umět od každého něco, vnímat potřeby herců a dalších složek. Sama se vnímám asi jako takového kolážistu, člověk kouká kolem sebe a pak poslepuje svůj vlastní svět.

Co tě na scénografii a divadle baví nejvíc? Věnuješ se případně i jiné oblasti než divadlu?

Že se člověk pořád učí. Občas se dostanu i k natáčení třeba hudebních klipů, ale divadlo je můj doménou.

YOUNG PŘEDPLATNÉ



hamlet

když divadlo mluví
jazykem tvojí
generace

pozdě přichozí

ochranný reflex

tahle hra má dobrý konec!

- 4 tituly, které reflektují dnešní svět a hledají odpovědi na tvoje otázky a které pro tebe odehrajeme od září 2025 do května/června 2026
- navíc od nás obdržíš 2 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací den – čtvrtek (skupina Y)
- získáš přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1 200 Kč (studenti po předložení průkazu), 1 680 Kč (dospělí)

propojujeme generace –
se studenty na dopolední
představení

hamlet

krysař

pozdě přichozí

obrazy dorian graye

- 4 dopolední představení, která pro vás odehrajeme od září 2025 do června 2026
- navíc od nás obdržíte 2 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací den – všední den dopoledne (skupina S)
- získáte přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1 200 Kč (senioři od 65 let nebo držitelé senior pasu)

více informací k předplatnému najdete na webu BEZRUKI.CZ

SENIORSKÉ PŘEDPLATNÉ



divadlo petra bezruče slaví 80 let!



Současný herecký soubor srdečně zdraví bývalé Bezruče a všechny hosty.

Bezruči letos slaví významné jubileum – 80 let od svého založení. V sobotu 20. září jsme proto pozvali všechny své příznivce na Narozeninovou veselici. Program večera nabídl komponovaný průřez historií divadla, při kterém jsme zavzpomínali na jeho začátky i nejdůležitější milníky. Překvapením večera byl narozeninový dort, za který moc děkujeme Cukrárně Kolbaba, a také vystoupení kapely Retro B. Velkou radost jsme měli z návštěvy emeritních členů souboru i všech našich věrných diváků.



Do první řady usedli Věra Janků, Vladimír Čapka, Marcela Čapková a Miluše Hradská.



Květinu pro Marii Vikovou k 90. narozeninám převzala její dlouholetá přítelkyně Věra Rampová.



Své bývalé kolegy přišel pozdravit také Miroslav Kudela.



Pozvání dále přijali například Ladislav Brückner a Miloslav Čížek.



Hned ve foyeru se potkali kolegové Tamara Pecková Homolová a Jan Mazák.

běželi jsme ostrava city marathon!



Vít Hofmann vyráží na trať jako první člen štafety.



S pořadovým číslem pět vybíhá na trať Marián Chalány.



Štafetu uzavírá Hynek Tajovský, zachycený u občerstvovací stanice.

Bezručí se ukázali ve skvělé formě – na letošním Ostrava city marathonu jsme postavili hned dvě štafety a jedna z nich dokonce dojela až na bednu! Markéta Haroková zazářila na desetikilometrové trati a ve své kategorii obsadila vynikající 4. místo. Nezůstali jsme ale jen u sportovního výkonu – podpořili jsme také charitativní část závodu. Děkujeme všem, kteří se na akci podíleli, zejména organizátorům, fanouškům i Janu Kulichovi za dresy. Doufáme, že jsme svou účastí inspirovali ostatní a těšíme se, že se příští rok opět potkáme na trati!



Štafetu předal Pavlu Třupkovi, ten Karin Zittové, a na fotce už vidíme finish Jáchyma Kučery.



Markéta Haroková dojatě dobíhá po desetikilometrové trati do cíle.



Druhá bezručácká štafeta se raduje z druhého místa v rámci smíšených štafet.

reper- toár



baníček, ale, ale, ale

autoři **jan holec a kol.**

režie **jan holec**

divadelní zápas roku



pozdě příchozí

autor **jordan tannahill**

režie **jan holec**

je těžší být rodič, či dítě?



marie stuartovna

autoři **robert icke, friedrich schiller**

režie **jan holec**

politický thriller



ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol**

režie **janusz klmsza**

satirická komedie



střípky ženy

autorka **kata wéber**

režie **jan holec**

komorní rodinné drama



krysař

autor **viktor dyk**

režie a adaptace **daniela špinar**

krysy útočí



nepřítel lidu

autor **henrik ibsen**

režie a adaptace **jan holec**

jaká je cena pravdy?



slepá skvrna

autor **janis mavritsakis**

režie **klára vosecká**

každá hra má svá pravidla



hamlet

autor **william shakespeare**

režie a úprava **dodo gombár**

to be, or not to be?



sen čarovné noci

autor **william shakespeare**

režie **michal hába**

sex, moc a čarovné nic



špinarka

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUCHE

RÍJEN 25

1	st 10:00	krysař	mimo předplatné dopolední představení
2	čt 18:30	střípky ženy	mimo předplatné
3	pá 18:30	špinarka	mimo předplatné
8	st 18:30	krysař	sk. M
9	čt 19:00	špinarka	zájezd – bmo
10	pá 18:30	nepřítel lidu	mimo předplatné
17	pá 18:30	baníček, ale, ale, ale	sk. P
20	po 18:30	baníček, ale, ale, ale	sk. D
21	út 18:30	baníček, ale, ale, ale	sk. G
22	st 18:30	baníček, ale, ale, ale	mimo předplatné
24	pá 18:30	sen čarovné noci	mimo předplatné
25	so 19:00	pozdě příchozí	zájezd – hradec králové / festival čekání na vácíava
28	út 18:30	pozdě příchozí	mimo předplatné
29	st 19:00	špinarka	zájezd – nový jičín
30	čt 18:30	hamlet	sk. Y
31	pá 10:00	hamlet	sk. S dopolední představení

PREMIÉRA