

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

LISTOPAD 25

bezruci.cz

divadlo petra bezručě

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezručě, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel filip krejčí / zástupce ředitele Jiří krejčí / umělecký
šéf jan holec / dramaturg peter galdík / tajemnice barbora
mužná / produkční zájezdů milan zupko / produkční
propagace anita krejčí / pr marcela bednaříková / redakce
marcela bednaříková a peter galdík / foto petr hrubeš,
martin špelda, Jiří zerzoň a archiv / grafika jan kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
změna programu vyhrazena

 divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruce  divadlopetrabezruceostrava  bezruci

OSTRAVA!!!



RENGL

vinoostrava.cz



RELY
www.hyundaivostrave.cz

ceny thálie

magdaléna holcová

širší nominace na cenu thálie za roli niki v inscenaci

poslední dvě uvedení 5. listopadu a 9. prosince 2025



rozhovor

anna červeňová

Anna Červeňová se stala čerstvou posilou souboru Divadla Petra Bezruče. Mezi přezkušováním a autorskou inscenací Baníček, ale, ale, ale objevuje Ostravu i život u Bezručů.

V Ostravě jsi ani ne dva měsíce, pomalu se udomácňuješ? V jaké jsi fázi adaptace na nové město a novou životní etapu po ukončení studia? Abych byla upřímná, není to lehké. Čtyři roky jsem si zvykala na Brno, které se pro mne díky studiu stalo opravdu druhým domovem a opouštět ho bylo těžké. A teď jsem ještě dál od svého rodného Liberce, než jsem byla doposud, a je to v něčem lehce depresivní. Díky kolegům z divadla se ale pomalu začínám cítit komfortně. Ostrava je pro mne stále ještě trochu záhadou, ale záhady jsou od toho, aby se odkrývaly. Tak uvidíme.

Křest ohněm v podobě přeobsazení postavy Ofelie v Hamletovi máš za sebou. Jaké to bylo postavit se ve svém prvním angažmá poprvé na jeviště? Radost, nebo víc stres? Rozhodně stres! Ale díky tomu, že mi bylo již před létem oznámeno, že budu tuto roli přezkušovat, měla jsem dost času se na to psychicky i prakticky připravit. Ale jak sám zmiňuješ, byl to trochu křest ohněm, protože jsem nikdy v životě nepřebírala po někom roli ani nepřezkušovala inscenaci. Měla jsem hrozný strach z toho, že budu kolegy brzdit nebo že něco pokazím. Všichni ke mně ale byli velmi laskaví a snažili se mi celý proces co nejvíce usnadnit. Takže i když jsem tři noci před představením prakticky nespala, ten večer jsem si to moc užila. A už po prvních pár výstupech jsem měla v sobě tolik energie, že jsem mohla skály lámat.

První inscenace, ve které zkoušíš, je Baníček, ale, ale, ale – o fenoménu sportovního fanouškovství. Dokáže v tobě sport vzbudit emoce? Fandíš? Že bych byla úplně sportovní typ, to se říct nedá. Ale protože jsem původem z Liberce, byl u nás doma vždy na prvním místě v rámci sledování sportu hokej. Často jsme s rodinou, já tedy hlavně se svou babičkou, která je rozhodně největší a nejskalnější fanoušek z celé naší rodiny, chodili na zápasy Bílých Tygrů. A tam se emocemi nešetřilo. Když se člověk ocitne na stadionu, kolem něj to žije a duní, probudí se v něm fanoušek, o kterém ani netušil, že tam je. Takže... A LIBE, A LIBE, A LIBEREC!

Baníček je autorská inscenace, která vzniká i vkladem herců. Je ti tahle metoda blízká, nebo se už radši těšíš na interpretaci dramatických postav? Blízká mi je velmi. Na JAMU se při práci se studenty režie a dramaturgie vlastně ani moc jinak netvořilo, a chápu proč. Je to metoda, která dává neskutečnou dávku tvůrčí svobody a možnost sebevyjádření. Z osobních příběhů a improvizovaných situací lze v rámci procesu libovolně přetvářet

obsah a ve finále objevit spoustu dalších témat, která se přirozenou asociační řadou větví. Ale po pravdě už se taky těším, až si na chvíli „odpočinu“ u pevného dramatického textu a u postavy, která třeba nebudu já sama.

Znalá jsi Bezruče i dřív, než jsi dostala nabídku tu působit?

Slyšela jsem o nich, ale do té doby, dokud jsem nebyla oslovena, jsem za celý život v Ostravě ani jednou nebyla. O tom, jak se tu tvoří a jaký je herecký soubor, jsem proto moc nevěděla. O to příjemnějším překvapením pro mne byla realita. Myslím, že je to v rámci divadelní tvorby přesně můj šálek kávy a už se těším na další práci.

Jak si představuješ průběh své první sezóny? Máš konkrétní oblasti, ve kterých se chceš herecky rozvíjet?

Rozhodně bych byla ráda, kdyby pokračovala tak, jak začala, protože si myslím, že tento start nebyl vůbec špatný. Oblastí, které bych ráda rozvíjela v rámci herecké práce, je mnoho – od hlasu až po pohyb. Jsem zastáncem toho, že se herec musí neustále nějakým způsobem

obohacovat a rozvíjet, aby tak mohl obohacovat a rozvíjet i své postavy.

Co děláš, když právě nejsi v divadle? Prozrad' koníček!

Přemýšlím, jestli vůbec existuje čas, kdy nejsem v divadle. Teď ze začátku, i kvůli přezkušování a Baníčku, jsem v divadle trávila opravdu dost času.

Když se ale naskytne volno, ráda ho využiju na svou nejoblíbenější aktivitu a tou je spánek. Pak se snažím trávit čas s přáteli, čtu, cvičím, sleduji filmy a tak podobně. Vlastně žádný konkrétní koníček nemám, protože se z mého koníčku stala má práce a víc jsem si nemohla přát.



rozhovor

václav schreiber

Vašek Schreiber stojí teprve pár měsíců v čele divadelního klubu Divadla Petra Bezruče. Přesto už stihl klub oživit, přinést do něj vlastní vizi a nabídnout hostům výběrovou kávu, skvělé víno a poctivé občerstvení. V rozhovoru prozrazuje, co ho na provozování klubu baví a jaké má plány.

Náš divadelní klub se pod tvým vedením mění před očima. Odkud bereš ten zápal? Lákalo tě vždy provozování takového gastra?
O vlastním podniku jsem sice uvažoval, ale aktivně jsem příležitost nevyhledával. Když se mi naskytla možnost tvořit klub v Divadle Petra Bezruče, překvapilo mě, jak rychle jsem se rozhodl klub vzít.

Jaký je koncept nového klubu?
Je to café bar, kde si hosté mohou

dát výběrovou kávu, čaj, skvělé víno, kvalitní alkohol a poctivé občerstvení. Setkávat se a odpočinout si od života.

Co bys doporučil našim divákům z vaší nabídky?
Zajímavé kusy nealkoholických nápojů, jako kombucha nebo skvělé mošty z Polabí, výborné víno a výběrovou kávu z ostravské pražírny Father's Coffee Roastery.

V jakém režimu otevírá klub své brány? Kdy si můžu zajít na dobrý chlebiček a skleničku?
Aktuálně je klub otevřený během představení, a to od 16:00 do 23:00. Při dopoledním představení je klub rovněž otevřený, přibližně od 10:00 do 15:00.

Máš další plány rozvoje klubu?
Moc by se mi líbilo, kdyby klub měl vlastní produkční program.

Samozřejmě mám v plánu dál formovat interiér a nabídku. To a zácvik týmu, aby byl provoz co nejkvalitnější, jsou nejbližší plány.

Co tě nejvíc naplňuje a baví na provozování klubu?
Je to možnost tvořit věci tak, jak za mě dávají smysl. Aby měl podnik duši, aby v něm bylo všem dobře a chtěli tam být. To je podle mě jeden z pilířů pohostinství.

Je ti blížké i samotné divadlo a umění? Máš oblíbenou bezručáckou inscenaci?
Jsem divadelní dítě. V podstatě celá má rodina jsou umělci a v divadle a divadelních klubech jsem vyrostl. Zatím jsem u Bezručů byl jen na Hamletovi, a to jsem si užil. Těším se na tuto sezónu – budu divadelní štamgast.



otevírací doba:

**v den konání představení
od 16.00 do 23.00 hodin
suterén divadla**

chcete tu uspořádat přednášku, akci nebo něco úplně jiného? ozvěte se nám – prostor je otevřený dobrým nápadům

bezrucic.cz/divadelni-klub

recenze

baníček u ostravských bezručů: komedie nejvyšších kvalit, která hlasitě promlouvá k dnešku

Inscenace pojednává o vášni, která patří jak k fotbalu, tak k divadlu, a také o životních osudech



a peripetiích sportovců i herců. Zamýšlí se nad diváky, pro které fotbalisté hrají své zápasy na svých hřištích i na hřištích soupeřů a pro které herci a herečky předvádějí svá představení na jevištích domácích i zájezdových. Hlavním tématem

inscenace Baníček, ale, ale, ale není fotbal jako takový. Tématem je divadlo, zobrazující pravdivě život pod úhlem pohledu do nitra jeho aktérů, do nitra plného emocí projevovaných navenek v jevištních dramatických situacích.

Fenomén Baníku Ostrava, sportovního klubu pevně spjatého s Ostravou od začátku dvacátých let minulého století, tu však nechybí, ba právě naopak. Citace hesel a známých sloganů zaznívajících v hledišti fotbalového stadionu Bazaly i dnešního sídla na sportovním stadionu ve Vítkovicích a pohrávání si s nimi ve veršovaných a často i zpívaných částech představení jsou zdrojem mimořádného pobavení diváků. V textu se prolínají dvě roviny, jedna lidová a jedna intelektuální, a jejich kontrast je také zdrojem mnoha komediálních situací. (...)

Srovnávat či vyzdvihovat jednotlivé herecké, pěvecké, pohybové a taneční výkony odvedené na jevišti v tomto případě téměř vůbec nelze, nicméně herecká souhra zde zasluhuje nejvyšší uznání. Ve výsledku jde



o totální divadlo. Ve většině toho, co se děje před očima publika, jde o skutečnou komedii nejvyšších kvalit, během které prožívají diváci dlouhé záchvaty bouřlivého pobavení a hlasitého smíchu.

Nejnovější jevištní projekt Jana Holce ale zdaleka není jen pouhou skvělou

komediální podívanou a zábavou. Je zároveň mnohovrstevnatým vhledem do struktury dnešní společnosti i do společenské atmosféry, ve které v současnosti žijeme. (...)

Představení hry Baníček ale, ale, ale má velký potenciál nejen stát se jedním z nejoblíbenějších uvnitř

celého souboru Divadla Petra Bezruče, ale také být hitem ostravské divadelní sezony 2025/26, o čemž svědčí potlesk nadšeného publika vestoje při závěrečné děkovačce.

ladislav vrchovský, ostravan.cz

baník a bezruči – dva ostravské fenomény na jednom jevišti

První premiéra 80. sezóny Divadla Petra Bezruče, Baníček, ale, ale, ale, vstoupila na jeviště 17. října 2025 a přinesla unikátní spojení divadelní katarze a fotbalové vášně. Autorská práce uměleckého šéfa Jana Holce zkoumá, jak se svět stadionu a jeviště může překvapivě prolínat. Baníček, ale, ale, ale ukazuje, že hranice mezi hledištěm a jevištěm, mezi sportovní vášní a divadelní emocí, mohou být tenké. Když se tyto dva ostravské fenomény – fanoušci Baníku a Bezručů – střetnou, vzniká něco, co stojí za to zažít. Pojďte to zjistit!

**BANÍČEK,
ALE, ALE, ALE**



Na premiéře Baníčku, ale, ale, ale to hučelo víc než ve Vítkovicích! Díky za atmosféru, kterou by nám záviděl i stadion!



Marián Chalány v rozhovoru s manželi Štočkovými, kteří nám fandí a sledují naši práci s nadšením.



Hynka Tajovského přijela podpořit celá rodina – poznáte, který ze čtyř bratrů je právě Hynek?



Spokojený výraz autora a režiséra Jana Holce a herců Magdalény Holcové (tentokrát v roli divačky) a Jáchyma Kučery.



V barvách Baníku – Anna Červeňová, pro kterou byl Baníček, ale, ale, ale první premiérou u Bezručů. Gratulujeme!



Během popremiérových oslav jsme pogratalovali k životnímu jubileu našemu technikáři Martinu Kuklovi – ať se daří!

bezručoviny

cena města pro marii vikovou

Zastupitelstvo města Ostravy udělilo Cenu města paní Mgr. Marii Vikové (Tuláčkové) jako uznání za mimořádný přínos v oblasti umění, divadla a kulturního rozvoje města. Paní Marie Viková zasvětila svou profesní dráhu Divadlu Petra Bezruče, a tak jí přišel osobně pogratulovat i ředitel divadla Filip Krejčí. Cenu města předal primátor Ostravy Jan Dohnal. Gratulujeme!



pozdě přichozí v hradci králové

„Pozdě přichozí – viděno na zájezdě v Klicperáku. Po Střípcích další hra, při které vám padá brada. Brilantní výkon všech protagonistů.“ – i-divadlo.cz. Pozdě přichozí zazářili i v Hradci Králové na festivalu Čekání na Václava. Děkujeme Klicperovu divadlu za pozvání a publiku za vřelý aplaus a skvělou atmosféru!

Vítězné jízdy, mistrovské role...



RELY
www.hyundaivostrave.cz

& dpb DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

reper- toár



baníček, ale, ale, ale

autoři **jan holec a kol.**

režie **jan holec**

divadelní zápas roku



pozdě příchozí

autor **jordan tannahill**

režie **jan holec**

je těžší být rodič, či dítě?



marie stuartovna

autoři **robert icke, friedrich schiller**

režie **jan holec**

politický thriller



ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol**

režie **janusz klmsza**

satirická komedie



střípky ženy

autorka **kata wéber**

režie **jan holec**

komorní rodinné drama



krysař

autor **viktor dyk**

režie a adaptace **daniela špinar**

krysy útočí



nepřítel lidu

autor **henrik ibsen**

režie a adaptace **jan holec**

jaká je cena pravdy?



slepá skvrna

autor **janis mavritsakis**

režie **klára vosecká**

každá hra má svá pravidla



hamlet

autor **william shakespeare**

režie a úprava **dodo gombár**

to be, or not to be?



sen čarovné noci

autor **william shakespeare**

režie **michal hába**

sex, moc a čarovné nic



špinarka

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní

3	po 18:30	pozdě přichozí	mimo předplatné
4	út 10:00	pozdě přichozí	mimo předplatné dopolední představení
5	st 18:30	slepá skvrna	sk. T
6	čt 18:30	baníček, ale, ale, ale	mimo předplatné
7	pá 18:30	baníček, ale, ale, ale	sk. R
8	so 18:30	baníček, ale, ale, ale	sk. X
10	po 18:30	baníček, ale, ale, ale	mimo předplatné
11	út 18:30	špinarka	žadáno
12	st 18:30	baníček, ale, ale, ale	sk. K
13	čt 18:30	ženitba	mimo předplatné
14	pá 18:30	střípky ženy	mimo předplatné
17	po 18:30	hamlet	sk. L
18	út 18:30	krysař	sk. V
19	st 10:00	krysař	mimo předplatné dopolední představení
20	čt 18:30	nepřítel lidu	mimo předplatné
21	pá 10:00	nepřítel lidu	mimo předplatné dopolední představení
24	po 18:30	sen čarovné noci	mimo předplatné
25	út 19:00	špinarka	zájezd – bohumín
26	st 16:00	krysař	žadáno festival OST-RA-VAR
27	čt 16:00	nepřítel lidu	žadáno festival OST-RA-VAR
28	pá 13:00	pozdě přichozí	žadáno festival OST-RA-VAR