

dpb : DIVADLO
: PETRA
: BEZRUČE



PROSINEC 25

bezruci.cz

divadlo petra bezručě

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava, finančně jej podporuje také
moravskoslezský kraj a ministerstvo kultury ČR

dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost
petra bezručě, s.r.o. / 28. října 120, 702 00 ostrava /
tel. 596 618 363, mob. 605 268 799,
vstupenky@bezruci.cz, bezruci.cz

ředitel filip krejčí / zástupce ředitele Jiří krejčí / umělecký
šéf jan holec / dramaturg peter galdík / tajemnice barbora
mužná / produkční zájezdů milan zupko / produkční
propagace anita krejčí / pr marcela bednaříková / redakce
marcela bednaříková a peter galdík / foto petr hrubeš,
martin špelda, Jiří zerzoň a archiv / grafika jan kulich

předprodej vstupenek, hromadné objednávky
a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–18 hod. /
změna programu vyhrazena

 divadlopetrabezruce

 divadlopetrabezruce

 divadlopetrabezruceostrava

 bezruci

OSTRAVA!!!



RENGL

vinoostrava.cz

ctp



RELY
www.hyundaiavostrave.cz

vstupenky předplatné merch



potřebujete přichnout s vánočním dárkem?

rozhovor

vít hofmann

Víta se nebojí výzev. Adrenalin a nejistota jsou pro něj motorem, který ho žene vpřed. Třetí rok u Bezručů vnímá jako období plné nových objevů, ať už jde o autorský projekt Baníček, ale, ale, ale nebo hraní různých podob Doriana Graye.

Víto, souhlasil bys, že tvůj třetí rok v divadle vůbec není krizový (jak se to o trojce říká), ale naopak – všechno chceš vyzkoušet a s chutí se vrháš do rizika? Třeba do autorského projektu o fotbale, ve kterém jsi kromě jiného objevil v sobě textaře a složil bezručácký chorál?

Souhlasím, žádnou krizi zatím nepocituji. Ale je teprve listopad, že jo. Co se Baníčku týče, tak tam nebyla jiná možnost než se nechat unést vlastní kreativitou a ujet si na vlně autorské práce, která je ze své podstaty plná nejistot. A co se

textů týče, tak to, že mám fištron na jednoduché rýmy láska-páska, jsem tušil. Jsem rád, že v Baníčku se to využilo.

V listopadu jsi ze dne na den zaskočil nemocného kolegu v inscenaci Slepá skvrna. To je pro herce značně stresující výzva, ty ses na to ale vysloveně těšil. Láká tě ta nejistota? Nevím, jestli nejistota, ale je to taková moje malá forma masochismu. Je to velký adrenalin, který nakopne líp než jakékoliv kafe.

Aktuálně zkoušíš inscenaci Obrazy Doriana Graye, která známý „gotický“ příběh posouvá k poetice true crime. Nacházíš v tomhle posunu pro sebe nějaký nový prostor k objevování? Objevování určitě. Je to práce s napětím a vědomím, co už víme a co ještě ne. Po týdnu zkoušení mám pocit, že se pohybujeme na hraně mezi dramatickou situací a divadelní přednáškou. Hledat způsob, jak

uchopit text plný informací a naplnit ho vnitřním životem – aby to nebyla jen přednáška, ale zároveň aby informace nezanikly – je pro mě zajímavá výzva.

Dorian Gray, jak už napovídá jeho jméno, je postava nejasná, nejednoznačná – šedá. Vnímáš to stejně? Otevírá ti to široký prostor pro herecké hledání?

V inscenaci nás je šest. Takže i šest Dorianů. Myslím, že naši Doriani šedí rozhodně nebudou. Troufám si říct, že budou plným barevným spektrem.

A jak to máš obecně s true crime podcasty nebo seriály? Jsi fanoušek? Lechtá tě trošku zlo?

Já sám jsem velkým milovníkem dokumentů a filmů s true crime tematikou. Podcasty moc ne, to usínám. Zlo asi ne, ale mám pocit, že když ty případy znám, tak se mi to nestane, protože budu připraven. Ale to si asi říkalo i mnoho jedinců z těch dokumentů, vid?

Hledáš nové výzvy i v soukromém životě? Nebo jenom snaživě reaguješ na situace, před které tě staví tvá kočička Zima?

On i život s kočkou je jedna stále nekončící výzva. Chlupatá, hladová a vrnící výzva.



rozhovor

ivo sedláček

Ivo Sedláček poprvé spolupracuje s Divadlem Petra Bezruče jako skladatel hudby k inscenaci Obrazy Doriana Graye. Vedle hudby pro divadlo se věnuje také psaní hudby a produkci v různých žánrech, například rapovému duu P/\ST.

Vítej, Ivo, u Bezručů. Jaké jsou tvoje první dojmy? Těšíš se na spolupráci na inscenaci Obrazy Doriana Graye, jež se právě rozbíhá?

Díky! První dojmy jsou především plné nostalgie. Jsem původem z Ostravy, takže si to prostředí pamatuju ze svých mladých let. Moc mě těší vrátit se sem jako hostující tvůrce. Zároveň je tu moc příjemná atmosféra.

Prý jsi velký fanoušek true crime, do kterého je známý příběh o Dorianu Grayi adaptován. Co tě na tomhle žánru baví nejvíc?

Těžko říct, co mě na tom tolik přitahuje. Baví mě záhady a způsoby, jakými je vyšetřovatelé dokážou vyřešit. Fascinuje mě psychologie zločinců. Co všechno může vést k hrůzným činům. Bude v tom i nějaká morbidní zvědavost a celá škála emocí, kterou při tom prožívám. Mám rád skutečné příběhy. Miluju výsledky. Jsou to nervy pro obě strany.

Máš nějaký oblíbený true crime nebo typ true crime?

Je toho hodně. Nemůžu nezmínit nejlepší YouTube kanál, který inspiroval obrovské množství tvůrců a nastavil laťku, ke které se ostatní snaží přiblížit – JCS – Criminal Psychology. Netflix je plný skvělých dokumentů, jako je třeba série American Murder. K tomu ještě namátkou zmíním oblíbené kousky jako Don't F**k with Cats, This Is the Zodiac Speaking nebo The Boston Marathon bombing. Mohl bych pokračovat dlouho. K tomu

ještě přidám české podcasty jako Zloději životů, Kriminálka nebo Hlasy zločinu.

Hudba bude stylově vycházet z principů tohoto žánru? Bude znít strašidelně a napínavě, nebo na to půjdeš úplně jinak?

Určitě chceme vycházet z principů žánru. Přiznat ho. Ale cesta by měla vést ještě dál.

Jako skladatel se zaměřuješ především na hudbu pro divadlo, nebo se věnuješ i jiným oblastem?

Divadlu především. Mimo to ještě píšu a produkuju hudbu pro naše rapové duo P/\ST. Jinak jsem teda vystudovaný herec.

V čem je skládání hudby pro divadlo specifické?

Je to mocná složka. Je důležité sloužit věci. Napojit se na vizi a vkus režiséra. Cítit herce a to, jak mají jednotlivé scény působit na diváka. Každá práce je originální, spolupracuju s různými tvůrci. Baví mě přijímat protiúkoly, zkoušet nové věci, a výsledná hudba vždy odráží to, s kým právě pracuju. Dalo by se říct, že každý režisér, se kterým pracuji opakovaně, má svůj „sound“.

Žiješ v Praze, máš nějaké plány v Ostravě i mimo divadlo?

Mám v Ostravě a okolí rodinu. Pracovně však zatím nejsou větší plány než nějaké to občasné hraní s kapelami. Uvidíme, třeba se mi podaří vrátit do podvědomí své domoviny a ještě něco přijde.



potřebujete píchnout s vánočním dárkem?



vánoční dárková poukázka

- poukázka na dvě vstupenky dle vlastního výběru
- cena poukázky 900 Kč (dospělí) / 640 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p)

vstupenky na konkrétní představení

- vybírejte z programu na webu bezrucuzi.cz

balíček z jeviště od bezručů

- poukázka na dvě vstupenky dle vlastního výběru
- bezručácká šála
- bezručácký blok
- dárková taška
- cena balíčku 1.160 Kč

bezručácká šála

- být fanouškem bezručů se nosí!
- 260 Kč

roční předplatné

balíček, ale, ale, ale / obrazy dorian graye / ochranný reflex / tahle hra má dobrý konec!

- 4 novinky předplatného 25/26, které pro vás odehrajeme od ledna do prosince 2026
- navíc od nás obdržíte 2 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč
- hrací dny – úterý (skupina V), středa (skupina T)
- získáte přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1 200 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 1 680 Kč (dospělí)

seniorské předplatné

hamlet / krysař / pozdě přichází / obrazy dorian graye

- 4 dopolední představení, která pro vás odehrajeme od ledna do června 2026
- navíc od nás obdržíte 2 slevové kupóny na nákup vstupenek v celkové hodnotě 100 Kč

- hrací den – všední den dopoledne (skupina S)
- získáte přednostní právo rezervace vstupenek mimo předplatné
- cena 1 200 Kč (senioři od 65 let nebo držitelé senior pasu)

předplatné můj bezruč

- vyberte si titul, který vás zajímá, a objednejte si až dvě vstupenky na den, který vám bude vyhovovat
- s balíčkem získáte osm zvýhodněných vstupů na bezručácká představení z levnější cenové kategorie a přednostní právo na rezervaci vstupenek na inscenace z dražší cenové kategorie
- platnost předplatného můj bezruč od srpna 2025 do prosince 2026
- cena 2 400 Kč (studenti, senioři, ztp a ztp/p), 3 200 Kč (dospělí)

bezručácký merch

- originální dárky z vašeho oblíbeného divadla
- k zakoupení na pokladně divadla Petra Bezruče

otevíráme případ

OBRAZY DORIANA GRAYE

Adaptace kultovního románu o portrétu, který nedostanete z hlavy. Dorian Gray jako ultimátní krasavec s nejošklivější duší? Nihilistický hedonista? Oběť i zločinec? Všechno a nic. Každý a nikdo. Prázdná nádoba, naplněná jediné vaší touhou či strachem. O krásných slovech, barvách a vůních s příchutí sexu a smrti. Přijďte svědčit už 16. ledna 2026.



V tomto tvůrčím týmu vzniká naše true crime adaptace Obrazů Doriana Graye.



Kateřina Krejčí a Jáchym Kučera se postupně seznamují s komplikovaným případem.



Hynek Tajovský se zaujetím sleduje vizualizaci scény a naciťuje atmosféru inscenace.



Režijně se inscenace ujmá Tomáš Loužný, který u Bezručů pracuje vůbec poprvé.



Ján Tereba, autor scény a kostýmů, představuje výpravu, která vtahuje do světa stínů.



Anna Červeňová a Magdaléna Holcová dokazují, že i v temnotě Obrazů Doriana Graye se najde prostor pro smích.

bezruči a krabice od bot

Bezruči se před Vánocemi již tradičně zapojí do projektu Krabice od bot. Také letos se Divadlo Petra Bezruče stane oficiálním sběrným místem. Cílem je získat dárky pro děti z Nízkoprahového zařízení pro děti a mládež SPOLEČNĚ-JEKHETANE.

Půjdete-li večer k Bezručům na představení, nechte krabici na recepci a divadlo se postará o její předání. Některé dárky pro potřebné děti zabalené v krabicích od bot připraví také přímo herci a zaměstnanci divadla. Dárek v krabici od bot může být to jediné, co dítě z nemajetných rodin najde pod stromečkem.

Jak připravit a předat krabici od bot?

Vyberte si z nabídky sběrných míst Divadlo Petra Bezruče a kategorii, pro jak staré dítě chcete dárek připravit. Dárek si rezervujte na webu. Následně dárky zabalte do krabice od bot (nebo podobné krabice) a napište na ni věk a pohlaví dítěte, pro které je určená. Cestou do divadla pak nechte krabici na recepci/pokladně divadla.

**sbírka probíhá od 24. listopadu
do 8. prosince 2025**



Vítězné jízdy, mistrovské role...



RELY
www.hyundaivostrave.cz

&

dpb | DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

repertoár



baníček, ale, ale, ale

autoři **jan holec a kol.**

režie **jan holec**

divadelní zápas roku



pozdě příchozí

autor **jordan tannahill**

režie **jan holec**

je těžší být rodič, či dítě?



krysař

autor **viktor dyk**

režie a adaptace **daniela špinar**

krysy útočí



nepřítel lidu

autor **henrik ibsen**

režie a adaptace **jan holec**

jaká je cena pravdy?



marie stuartovna

autoři **robert icke, friedrich schiller**

režie **jan holec**

politický thriller



hamlet

autor **william shakespeare**

režie a úprava **dodo gombár**

to be, or not to be?



ženitba

autor **nikolaj vasiljevič gogol**

režie **janusz klmsza**

satirická komedie



sen čarovné noci

autor **william shakespeare**

režie **michal hába**

sex, moc a čarovné nic



střípky ženy

autorka **kata wéber**

režie **jan holec**

komorní rodinné drama



špinarka

autor **tomáš dianiška**

režie **tomáš dianiška**

dokumentární fikce o ní

1	po 18:30	špinarka	mimo předplatné
2	út 18:30	špinarka	mimo předplatné
3	st 18:30	nepřítel lidu	sk. M
4	čt 18:30	sen čarovné noci	mimo předplatné
5	pá 18:30	krysař	mimo předplatné
8	po 18:30	baníček, ale, ale, ale	mimo předplatné
9	út 18:30	slepá skvrna	mimo předplatné
10	st 18:30	pozdě příchozí	zadáno
11	čt 18:30	baníček, ale, ale, ale	sk. N
12	pá 18:30	ženitba	mimo předplatné
13	so 19:00	hamlet	zájezd – šumperk
15	po 18:30	hamlet	mimo předplatné
17	st 18:30	pozdě příchozí	sk. T
18	čt 18:30	pozdě příchozí	sk. Y
19	pá 18:30	špinarka	mimo předplatné
20	so 18:30	baníček, ale, ale, ale	mimo předplatné