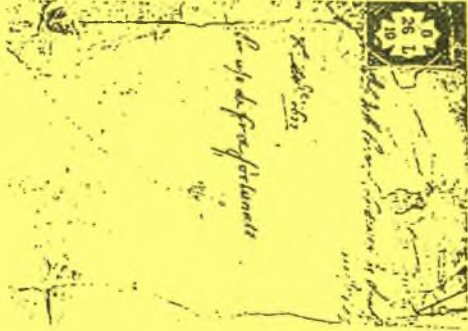


V. STRNISKO
GOLDONIÁDA



1x7 malina
in Arty



Moravia Banka je mladá, moderní, dynamická a rychle se rozvíjející peněžní ústav. Od července roku 1992, kdy začala poskytovat služby, z nížž mnohé byly a dosud jsou v českém bankovním sektoru ojedinělé, se Moravia Banka dostala do první desítky nejlepších hodnotících českých bank.

Jsou přínami, které Moravia Banku přivádí mezi špičku, pouze její stabilita a důvěryhodnost? Nebo rychlé a kvalitní služby, připravené individuálním posláním klientů? Je to orientace na sílu malých a středních podnikatelů nebo uživatelský komfort služeb z nichž velká část je určena občanům? Mohou to být také dostupnost banky na jejích pracovištích v České republice, levné a rychle provedené zahraniční platby a rozsáhlá síť korespondenčních bank na celém světě, co zvyšuje oblíbení Moravia Banky u stále širší klientely?

Dnes už je potvrzeno, že jediným základem rostoucí důvěry v Moravia Banku jsou její aktivní spolupráce s veřejným životem. Podpora společensky prospěšných akcí předovládá v místech, kde má svá pracoviště. Je pro banku samozřejmostí. Nejde bu jenom o pochopitelné vyváření pozitivního image, ale především o přirozená chápání potřeb člověka hledat a nalézat krásku a důstojnou hodnoty ve všech druzích umění, které mu umožní alespoň na chvíli odvrátit se od každodenních starostí a poallit ho v jeho odchování být aktivním účastníkem života.

Moravia Banka takové potřeby chápe. Proto také dlouhodobě podporuje umělecké snahy, kterým se Komorní scéna Aréna cílevědomě věnuje.

MORAVIA BANKA



Oficiálním sponzorem představení je Moravia Banka a.s.



Commedia dell'arte - komedie dell'arte je divadlo převážně komediální, provozované profesionálně italskými herci od poloviny 16. do 18. století.

Překlad : Leoš Suchařípa
Hudba : Nikos Engonidis
Scéna a kostýmy : Ilja Hylas
Režie : Tomáš Jirman

Hrají : Katerina Havelková, Miroslava Skalická,
Renata Hoffmannová, Radka Couralová,
Marek Cisořský, Vladislav Georgiev,
Oldřich Matušinský,
Dušan Škubal,
René Šmotek

Lazzo (plurál lazzi), řeklí bychom špílec, gag. Představuje ve své čisté podobě kratičkou zdramatizovanou anekdotu, mimovanou scénku, někdy jen nápad, hříčku. V textu scénářů jsou lazzi zpravidla jen zmíněny svým názvem a bližší nepopisovány. Byly zřejmě mezi herci dobře známy. Tak např. v I.aktu scénáře Convitato da pietra (Kamenný host) se uvádí: Hrají lazzi Den a noc a Bláznivé. Rukopis Placida Adrianiho nám jich 42 bližší určuje. Tak např. lazzi o mičení, v němž pán je pulcinellou přerušen a třikrát řekne : "Mič ! Pak křičí pulcinella a stejným způsobem třikrát odpoví. Do komedie dell arte se lazzi dostávala většinou ze skutečného života. Úměrnost účasti lazzi byla obrazem kázně a úrovně celého představení.



Razullo. Cucurucu



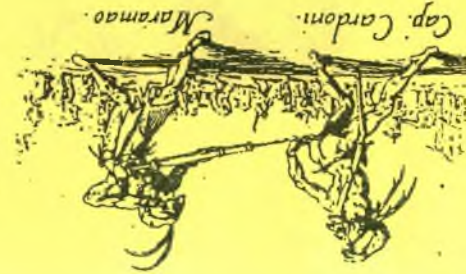
VLADIMÍR STRNISO

GOLDONIÁDA

aneb lazzi s botou

Napsáno volně na základě motivů a některých dialogů z her Carla Goldoniho

V jedné lázni
sedi blázní
na zlatém koberci
jsou to samí herci
v rukou mají dečky
myslí na herečky
(Ne-zval)



Cap. Cardoni. Maramao



Goldoni (- dóny) Carlo, 1707 - 1793, it. dramatik, reformátor it. divadla. Nejznámější komedie : Sluha dvou panů, Mirandolina, Chytrá vdova, Kavárníka, Vějíř, Hrubiani, Poprask na laguně.

botá, stč. a mor. též *bot* mask.; ch. *bůta*. Zdrobň. *botka* je přeneseně i pochvovitý obklad na spodu sloupů apod. (kování pažby vojenské pušky). Špol. *bot*, nyní *but* (*bót*) *botá*, r. *bóty* vysoké boty. Z fr. *botte* střevec. Hanlivé *botá* (hrubá chyba) je * kalk z němčiny ; er redete einen großen Stiefel ; v němčině je vyprávění o farář Stiefelovi (vzpomínkou na to je u Šaldy hloupý jako farářovy boty) *

Technické zajištění a hudební realizace
Český rozhlas Ostrava



ČESKÝ ROZHLAS
OSTRAVA

s Zpřístupnění a předložka (s instr.), vylučující společnost, připojení, slučování, doprovod, průvodní okolnosti, soudčasnost, též předělněk (hrát si s čim, bít koho s holl).

