



KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA

tř.28.října 23 • Moravská Ostrava • Tel./fax 611 45 85

Premiéra - úterý 14.listopadu 2000 v 18.30 hodin

Realizováno za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky

**Bertolt
Brecht**

V HOUŠTINÁCH MĚST

Bertolt Brecht

V HOUŠTINÁCH MĚST

- boj dvou mužů v obrovitém městě Chicagu -

překlad: Ludvík Kundera a Rudolf Vápeník

úprava: Josef Janík a Petra Kohutová

režie: Josef Janík

výprava: Marta Roszkopfová

hudba: Jiří Bulis

hudební spolupráce: Vladislav Georgiev

dramaturgie: Petra Kohutová

Je rok 1912. Jste ve městě Chicagu. Sledujete nevysvětlitelné zápolení dvou mužů a jste svědky zániku rodiny, která přišla ze savan do houštin velkého města. Nelámejte si hlavu nad motivy tohoto boje, ale účastněte se snažení těchto lidí, posuďte nestranně způsob boje obou protivníků a zaměřte pozornost na finiš.

Osoby a obsazení

Shlink

George Garga

John Garga, jeho otec

Maě Gargová, jeho matka

Marie Gargová, jeho sestra

Jane Larryová, jeho přítelkyně

Collie Couch, zvaný Pavián

J.Finnay, zvaný Červ

Pat Manky, kornidelník

C.Maynes, majitel půjčovny knih

Kazatel Armády spásy, Číšník, Informátor

Dámy

Dušan Škubal

Vladislav Georgiev

Petr Böhm

Miluše Hradská

Renáta Klemensová

Lucie Finková

Karel Růžička

René Šmotek

Marek Cisovský

Dušan Feller

Petr Sutory

Gabriela Wilčková

Tereza Maňáková

Ve staré knize o rybářích na Lofotech čtu: Když se očekávají velmi veliké bouře, vždy znovu se stává, že někteří rybáři uvážou na pobřeží své šalupy a odeberou se na pevninu, jiní však kvapně vyrazí na moře. Šalupy, pokud jsou vůbec schopné plavby, jsou na širém moři bezpečnější než na pobřeží. I za nejprudších bouří se dají na širém moři uměním navigace zachránit, kdežto ty, co jsou přivázané na pobřeží, roztrhají vlny i za mírnějších bouří. Jejich majitelům pak nastává tvrdý život.

(B.Brecht: V očekávání velkých bouří)

Ačkoli nám bylo celkem jasno, jak utkání skončilo, přesto jsem se kvůli úplnosti zeptal:

"No a -?"

"Byl v druhém kole poražen k.o. Očekával jste něco jiného?"

"Ne, ale proč byl tedy poražen k.o.? Co si myslíte?"

"To je docela jednoduché. Když jsme opouštěli lokál, věděl jsem, že Freddy došel k špatnému mínění o sobě."

"To je celkem jasné," řekl jsem, "ale co měl podle vašeho názoru muž ve Freddyho situaci dělat?"

Boxer dopil a řekl:

"Muž má dělat vždycky to, nač má chuť. Podle mého názoru. Víte, opatrnost je matka knokautu."

(B.Brecht: Háč)

Námořníci, kteří ztroskotávají u chilského pobřeží, odevzdávají moři v láhvi zápisy o svých posledních hodinách a chilští rybáři třeba za dvacet roků odzátkují tu láhev, a ačkoli cizímu písmu vůbec nerozumějí, přece jen zpětně prožívají zánik v cizích mořích. Voda a příboj zahubily pisatele, ale písmo, svěží jak prvního dne, neprozrazuje, kdy se to přihodilo. Jak směšné by bylo to poselství, kdyby bylo čitelné; neboť je nemožné najít v životě slovo, které nenaruší ticho vzniklé po někom zahynuvším a vypovídá o něčem, co není zlé!

(B.Brecht: Lahvová pošta)

Bertolt Brecht (1898 - 1956) - básník, dramatik, režisér. Dramaturg a režisér mnichovského Komorního divadla, pak Německého divadla Maxe Reinhardta v Berlíně. Po uchvácení moci fašisty zbaven občanství, emigrace přes Dánsko, Švédsko a SSSR do Kalifornie. Po válce návrat přes Curych do Berlína. Založení Berliner Ensemble, prosazování projektu epického divadla. Některá dramata - *Kulatolebí a špičatolebí* (1934), *Strach a bída Třetí říše* (1938), *Život Galilea* (1939), *Dobry člověk ze Sečuanu* (1940), *Zadržitelny vzestup Artura Uie* (1941), *Pan Puntila a jeho sluha Matti* (1941), *Kavkazský křídový kruh* (1954)...

Některé prózy a teoretické práce - *Krejcarovy román* (1934), *Kalendářové historky* (1949), *Malé organon pro divadlo* (1949), *Hovory na útěku* (1951)...