

aréna gledis

komorní scéna
vás zve na premiéru

alan bennett

kafkovo brko

/kafka's dick/



režie: pavel cisovský

premiéra: 9. září 2006 v 18.30 hodin

Další uvedení: 11. a 20. září v 18.30 hodin

aréna 91609 komorní scéna

28. října 2, 701 85 moravská ostrava • www.divadloarena.cz

Práva k provozování díla zastupuje

AURA-PONT, divadelní a literární agentura, spol. s r.o., Radlická 99, Praha 5

DILIA, divadelní a literární agentura, občanské sdružení, Krátkého 1, Praha 9

Vstupenky si můžete rezervovat v pokladně KSA

tel.: 595 155 595

e-mail: rezervace@divadloarena.cz

Divadelní inscenace realizujeme za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky

generální partner



SKUPINA ČEZ

partner:



mediální partneři:



program DNES



Elektronický archiv deníku PRÁVO spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.
<http://pravo.newtonit.cz>

Datum: 08.03.2007

Autor: Jiří P. Kříž

Zdroj: Právo

Strana: 11

roč. 17, č. 57

Velké Kafkovo brko jenom skvěle psalo

Ostravská Aréna inscenací znovu potvrdila, že sezóna 2006/7 je její šťastnou tvůrčí úsečkou

Kafkovo brko Alana Bennetta v režii Pavla Cisovského je legendou o spisovatelově nedostatečnosti pohlavního údu. Inscenace potvrdila, že sezóna 2006/7 je vrcholem Arény v její historii.

U literárního pavědce, pojišťováka Sydneye (Marek Cisovský) a jeho slepičky, zdravotní sestry Lindy (Tereza Cisovská), se z nebeské říše snesou Franz Kafka (Michal Čapka) a jeho přítel Max Brod (Josef Kaluža).

Brod kdysi nesplnil Kafkovo přání spálit jeho rukopisy. Nyní – zase na chvíli na zemi – se marně snaží utajit nenaplnění spisovatelovy vůle zůstat neznámým. Senilní Sydneyho otec (Dana Fialková) chtěl hlít detektivku, a rozčíluje se i před Kafkou, že Proces jí není. Franz zjistí, že vyšel knižně.

Jako policajt zjevuje se i Kafkův zploditel Hermann K. (René Šmotek). Na potomka prozradí, že má malé brko, nikoli psací, jaké je vyvedeno v programu. To je naopak velké, a víme to už všichni.

Nakonec se aktéři sejdou v nebi. Žádný ráj, Kafka totiž zjistí, že bohem není nikdo jiný než jeho otec Hermann. Takže místo nebe zase jen rodinné peklo.

Inscenační celek je velkolepým rozletem souboru, který na sebe už ví, že prochází šťastným obdobím. Co na scéně a v kostýmech Marty Roszkopfové předvádějí Čapka s Kalužou, je jedním slovem koncert. Vybavili postavy hravostí, vtipností.

Čapka si stříhl originální židovství, osobní zakomplexovanost, neduživost, Kaluža jako Brod sebejistě světooběžnictví vědomé si velkého činu, že zkrátka Kafkovy knížky nespálil.

Z vtipných replik, kterými Aréna s Kafkovým brkem hýří, jsem si zapsal jednu aktuální: V mládí děláme všechno pro to, abychom se do nějakého ústavu dostali, ve stáří zase, abychom do žádného nemuseli.

Foto popis| Zleva Michal Čapka (Franz Kafka), Josef Kaluža (Max Brod).

Foto autor| Foto PRÁVO – Jiří P. Kříž

Regionální mutace| Právo - Severní Morava

Elektronicky archiv deníku PRÁVO spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.
<http://pravo.newtonit.cz>

Datum: 07.09.2006

Autor: Aleš Honus

Zdroj: Právo

Strana: 18

roč. 16, č. 209

Aréně chybí Lucie Žáčková

KULTURA

Srdce nám krvácí, ale přežijeme to. Takovými slovy v úterý komentoval před novináři odchod ostravské herečky Lucie Žáčkové do pražského Národního divadla umělecký šéf Komorní scény Aréna Ivan Krejčí. Přední představitelka mladé herecké generace, která v minulé sezóně zakotvila právě v ostravské Aréně, se rozhodla k odchodu do Národního divadla v Praze nečekaně letos v červnu. „S odchodem Lucie za lepším angažmá jsme museli dříve nebo později počítat a já bych jí v tom nebránil. Ale v červnu, když máte postavenou celou další sezónu, se to prostě nedělá,“ posteskl si režisér Krejčí.

Lucii Žáčkovou chtěl mimo jiné obsadit do hlavní role připravované inscenace Racek Antona Pavloviče Čechova, která bude mít premiéru v prosinci. „Dá se říct, že ta inscenace byla pro ni šitá na míru,“ přiznal Krejčí. V hlavní roli příběhu slavného herce a herečky, kde měla hrát právě Žáčková, se nakonec představí studentka ostravské konzervatoře Tereza Dočkalová.

„Kromě Polaroidů, které měly v červnu derniéru, bude Lucie všechny své role u nás dohrávat, a diváci se tak s ní mohou setkávat ještě celou sezónu,“ dodal Krejčí.

Nová sezóna v Komorní scéně Aréna začne již tuto sobotu premiérou konverzační inscenace současného britského autora Alana Bennetta Kafkovo brko, jejíž režie se ujal Pavel Cisořský.

V nejslavnější Bennetově hře vystupují jako hlavní postavy spisovatel Franz Kafka a jeho přítel Max Brod, který nevyhověl Kafkovu přání, aby po jeho smrti zničil jeho literární pozůstalost, a spisovatelova díla vydal, čímž se zasloužil o jeho slávu. „Jedním z témat hry je otázka, zda v zájmu vyššího principu lze porušit přátelské slovo,“ řekl Krejčí.

Podle inscenátorů přitom není nutné, aby návštěvník byl obeznámen s životem a dílem Franze Kafky. Režisér Cisořský dokonce zažertoval, že spíše bude na závalu, když na představení přijde poučený kafeolog, protože ve hře dostávají na frak některé mýty kolem tohoto spisovatele.

Franze Kafku si v inscenaci zahraje Michal Čapka, Maxe Broda pak Josef Kaluža. V dalších rolích budou účinkovat Tereza a Marek Cisořští, Dana Fialková, Vladislav Georgiev a Kristýna Janáčková.

Foto popis| Lucie Žáčková

Regionální mutace| Právo - Severní Morava

Příloha

Elektronický archiv Mladé Fronty DNES spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.
<http://mfdnes.newtonit.cz>

Datum: 08.09.2006
Autor: MARTIN JIROUŠEK
Zdroj: Mladá fronta DNES
Strana: 05

roč. 17, č. 210, s. 05

Směr ukáže Kafkovo brko

Nastávající sezonu v Komorní scéně Aréna symbolicky otevře satira s postavou osudového autora

Ostrava - Překvapivá proměna želvy ve Franze Kafku jako následek prostatických potíží Maxe Broda. Doopravdivický Kafka, jak ho neznáte, takový je podtitul hry, jejíž inscenace vstupuje jako první na jeviště v letošní sezoně v Ostravě.

Postaralo se o to nejmenší profesionální divadlo v Ostravě Komorní scéna Aréna, známé z minulosti nezaměnitelným rukopisem a sérií výjimečně zdařilých kusů, jako je například inscenace roku v Česku Psi srdce nebo Panočka, oboje vzniklé díky spolupráci s fascinujícím režisérem z ruského Permu Sergejem Fedotovem.

Aréna mění poetiku a jde novým směrem

Aréna letos změnila místo působení, přestěhovala se z Masarykova náměstí do budovy k Sýkorovu mostu. Změna prostředí poznamenala i specifiku scény, protože v novém působišti zaniklo kouzlo ještě menšího prostoru, protože diváci přišli o možnost vstupovat do hlediště výhradně přes scénu. Soubor se ale i tak pevně chopil otěží a pod vedením Jiřího Krejčího pokračuje ve zcela specifické poetice, která má nyní šmrnc industriálního prostředí.

Brko symbolizuje nové cíle k výšinám, kde se vznáší Racek

Rok Racka má podle Krejčího nastartovat další vývojové změny v divadle a především představit publiku náročnější práci s textem nebo herci. Kafkovo brko je možné vnímat jako symbolický prvek zasvěcení na cestě do múzických výšin, ovšem, jak dalece to bude úspěšné, posoudí diváci až v průběhu sezony. První šanci dostanou již tuto sobotu v 18.30 hodin. Tehdy se Kafka poprvé objeví na zdejší jevišti v podání talentovaného Michala Čapky, což samo o sobě slibuje zajímavý zážitek. Čapka po odchodu Lucie Žáčkové do Národního divadla patří k nejvýraznějším osobnostem souboru a na jeho výkonech stojí řada zdejších inscenací, jako je například Gombrowiczova Svatba nebo již zmíněné Fedotovovy inscenace Panočka či Psi srdce.

Kafkovo brko bude zajímavé i tím, že se režie chopil Pavel Cisořský, duchovní otec celého souboru ještě v dobách staré Arény na Masarykově náměstí. Překlad bude dílem Luby a Rudolfa Pelarových, výpravu navrhla osvědčená strůjkyně temných nálad Marta Roszkopfová, dramaturgie se chopil básník Tomáš Vůjtek. Kafkovo brko je nejslavnější hra britského žijícího klasika Alana Bennetta (1934) pocházejícího z industriálního města Leedsu. Za svůj život se zatím uvedl jako velice plodný autor, proslavil se ale především jako satirik. Ve své hře si na mušku bere život střední vrstvy v Anglii 20. let minulého století. Kromě Kafky v komedii vystupuje i jeho otec, se kterým spisovatel řešil své celoživotní konflikty.

Foto popis| ZKOUŠKA KAFKY. Michal Čapka v roli Kafky svádí osudovou ženu Lindu v podání Terezy Cisořské.

Foto autor| FOTO: MAFA: ALEXANDR SATINSKÝ

Příloha

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003
Zdrojem zpráv je MFDNES, MAFRA, a.s. Copyright (c) 2003

Elektronický archiv Mladé Fronty DNES spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.
<http://mfdnes.newtonit.cz>

Datum: 08.09.2006

Autor: (mao)

Zdroj: Mladá fronta DNES

Strana: 01

roč. 17, č. 210, s. C1

KAFKA V podání Michala Čapka

Kafkovo brko zahajuje Rok Racka

Ostrava - Jeden z nejtalentovanějších ostravských herců Michal Čapka ztvární proslulého spisovatele Franze Kafku v připravované inscenaci Kafkovo brko.

Groteskní hra satirika Alana Bennetta bude první premiérou právě začínající divadelní sezony v Ostravě a zároveň zahájí Rok Racka v divadle Komorní scéna Aréna, kde bude mít premiéru v sobotu v 18.30 hodin.

Rok Racka bude dle divadelníků symbolizovat další kvalitativní změny v Aréně.

(Viz Směr... str. C5)

Foto autor| FOTO: MAFA - A. SATINSKÝ

7. příloha

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003
Zdrojem zpráv je MFDNES, MAFRA, a.s. Copyright (c) 2003