



aréna

Yasmina Reza

OBRAZ

To víš, za dvě stě táců, to už přestává sranda.

Yasmina Reza
OBRAZ

Premiéra – sobota 7. ledna 2017 v 18.30 hodin

Překlad: **Michal Lázňovský**
Režie a výběr hudby: **Vojtěch Štěpánek**
Scéna a kostýmy: **Milan David**
Dramaturgie: **Tomáš Vůjtek**
Inspice: **Lukáš Šveda**
Text sleduje: **Kamila Holaňová**

OSOBY A OBSAZENÍ

MAREK: **Marek Cisovský**
BORIS: **Albert Čuba**
IVAN: **Josef Kaluža**

A portrait of Yasmina Reza, a woman with dark, wavy hair, wearing a red top. She is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a light-colored wall with a window or door frame visible on the left.

Yasmina Reza

Yasmina Reza (1. května 1959) se narodila v Paříži v národnostně smíšené židovské rodině. Její otec pochází z Iránu (má však ruské kořeny, neboť jeho rodina utekla z Moskvy, když se bolševici dostali k moci), matka pochází z Maďarska. Studovala na Sorbonně a posléze v divadelní škole Jacquese Le-coqa. Svou životní dráhu začínala jako herečka. V roce 1987 napsala svůj vůbec první dramatický text *Hovory po pohřbu (Conversation apres un enterrement)*, za který získala prestižní Molièrovu cenu za nejlepší hru. Tím se začala její úspěšná autorská dráha, završená zatím její nejslavnější a nejhranější hrou *Obraz (Art, 1994)*, která získala četná ocenění na celém světě (ve Francii to byla opět Molièrova cena v roce 1995) a byla přeložena do třiceti pěti jazyků. Za své hry *Obraz* a *Bůh masakru (Le dieu de carnage, 2006)* získala prestižní ceny Laurence Olivier Award a Tony Award. Její hra *Bůh masakru* byla úspěšně zfilmována (režie: Roman Polanski). Za scénář k filmu obdržela Yasmina Reza Cenu César za nejlepší scénář. O filmová práva na hru *Obraz* se ucházel i slavný herec Sean Connery, Reza mu je však neprodala. Ve Francii je také vnímána jako velmi úspěšná prozaička. V nakladatelství Fra vyšel v českém překladu její románový debut *Zoufalství (Une désolation, 1999)* a její novější román *Adam Haberberg (2003)*.



Barvy mají vyjadřovat „šok“,
jímž velkolepé divadlo přírody působí na naše smysly.

Henri Matisse



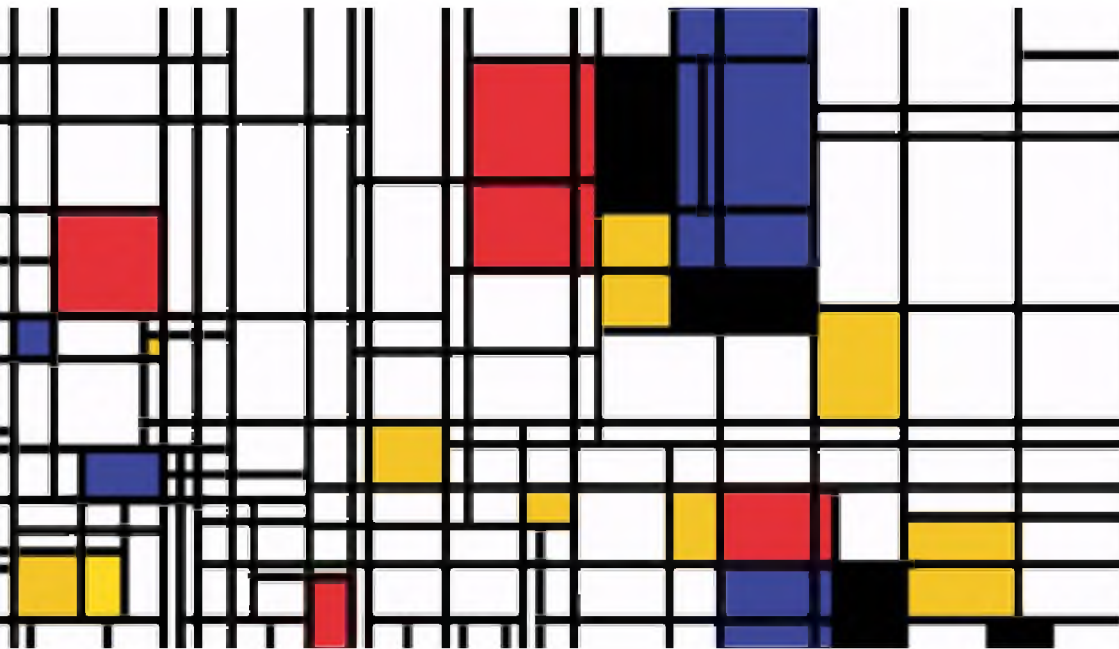
Příroda není povrch, ale hloubka.
A barvy jsou výrazem této hloubky na povrchu
– stoupají ze základů světa.

Paul Cézanne



Není možné věci zobrazovat. Je třeba do nich vniknout.
Zobrazit v nich sám sebe.

Georges Braque



Věci nám dávají všechno,
jejich zobrazení nám však už nedává nic..

Piet Mondrian



Nic jsem nevynalezl.
Cítil jsem pouze sám v sobě noc,
z toho jsem odvodil cosi nového,
co jsem nazval suprematismus.
To se pak vtělilo v černou plochu,
představující čtverec.

Kazimír Malevič

Uklízečka vyhodila do koše moderní umění, prý „jen dělala svou práci“

Uklízečka v italském Bari ve středu nevědomky vyhodila do koše dvě instalace moderního umění, které měly být součástí expozice v tamní galerii. Žena znehodnotila například dílo, jež se skládalo z kousků sušenek, uvedl server listu The Daily Telegraph.

Ženy se zastal šéf úklidové firmy Lorezo Roca. Médium řekl, že „jen dělala svou práci“, když si myslela, že dvě umělecká díla jsou jen nepořádkem, který po sobě zanechali tvůrci výstavy.

Jedním z děl, které uklízečka vyhodila ve středu ráno před otevřením výstavy, byly kousky sušenek rozsypané po zemi, uvedli organizátoři akce. Detaily o druhém díle nesdělili.

Úklidová firma podle svého šéfa uhradí vzniklou škodu, která je odhadována na deset tisíc eur (270 tisíc Kč), ze své pojistky.

Jak uvedl The Daily Telegraph, italská uklízečka není prvním, kdo nepoznal moderní umění. V roce 2001 vyhodila úklidová četa v Londýně dílo slavného umělce Damiana Hirsta, které se skládalo z popelníku, hrnků od kávy, prázdných pивních lahví a zmuchlaných novin.

S nepochopením se v roce 1999 setkala i konceptuální dílo britské umělkyně Tracey Eminové s názvem „Moje postel“. Když ho viděl jeden ze sponzorů muzea, v němž bylo vystaveno, myslel si, že se stalo terčem vandalů a postel usdal.

čtvrtek 20. února 2014, 15:17

FOTO ZE ZKOUŠEK FOTO ZE ZKOUŠEK FOTO ZE



... u nás jste v dobré společnosti.

KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA, příspěvková organizace

28. října 2, 701 85 Moravská Ostrava,

e-mail: info@divadloarena.cz, jsmetuprovas@divadloarena.cz, rezervace@divadloarena.cz

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.

PROSÍME CHOĎTE VČAS, po zahájení představení není možný přístup do hlediště.

Nositele autorských práv k dílu zastupuje DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura, Krátkého 1, Praha 9

Divadelní inscenace realizujeme za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Moravskoslezského kraje. Činnost Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy.

www.divadloarena.cz

OSTRAVA!!!



Full HD tisk
printo



LPD catering

