

Maňora píše o tom, jak se má žít

Uršulu Kurkovou, jež nedávno vstoupila jako dramatička a režisérka do ostravské Arény, by si nezasvěcení mohli splést s herečkou Uršulou Klukovou. Další zmatení může vyvolat název její hry - *Máma má lupy*, evokující svět televizní reklamy. Inscenace, kterou autorka nastudovala ve spolupráci s režisérem Zbigniewem Czudkem, však brzy mlhu náhodných podobností rozptýlí.

Zápletka je jako vystřižená z absurdního dramatu: guru jisté sekty Vratislav Postrašil Nebojsa shromáždil své věrné v bytě, kde po měsíce odposlouchávají sousedy. Nebojsa - v podání podvraťácky charismatického Reného Šmotka - zapisuje všechny zjištěné banality do velké knihy *Maňory*, aby získal recept na ideální život pro veškeré lidstvo... Kurková však nestaví jen na absurdnosti výchozí situace, dokáže ji rozehrát v drobných groteskních výstupech. Odlehčení přináší i písničky jemně dadaistického ražení, jimiž je tahle hříčka o lidech, hledajících štěstí v univerzální pravdě, prošpikována.

ZDENĚK A. TICHÝ

5.11. 97 MAD

Máma má lupy

Ostrava: Komorní scéna Aréna uvede dnes (v 18.30 hod.) premiéru původní hry Uršuly Kurkové *Máma má lupy*. Autorka a režisérka v jedné osobě se touto absurdní komedií představí poprvé ostravskému publiku zároveň se spolurežisérem Zbigniewem Czudkem. „Je to příběh lidí, kteří dospějí k názoru, že žít není jednoduchá záležitost, a proto se rozhodnou zkusit si to nejdříve nanečisto, a teprve pak vstoupit do světa ostatních,“ říká o své hře autorka, která se jako režisérka cítí lépe, může-li pracovat s divadelními texty, které si sama napíše. V hlavních rolích se představí René Šmotek a Kateřina Havelková v alternaci s Danielou Macháčovou. čik

LN, 70, 1997,
1-1

149 27.6.
1-12

KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA

Tentokrát nejde o pomocný slogan k „populární“ televizní reklamě na zaručeně účinný šampón. Titul *Máma má lupy* patří do světa divadla a napovídá, že půjde spíš o absurdní komedii. Autorka a režisérka v jedné osobě - Uršula Kurková, která se touto inscenací představení v nové divadelní sezoně poprvé ostravskému publiku na jevišti Komorní scény Aréna zároveň s režisérem Zbigniewem Czudkem, o své nejnovější hře říká: „*Je to příběh lidí, kteří dospějí k názoru, že žít není jednoduchá záležitost a proto se rozhodnou zkusit si to nejdříve na nečisto a teprve pak vstoupit do světa ostatních. Ze stupňujícího se strachu nejsou schopni utvářet si vlastní názory a proto se pokoušejí kopírovat jednání jiných. Čas mezitím plyne a oni se stále necítí pro život mezi lidmi dost vybaveni. Jeden z nich, jediný udržující kontakt s okolním světem, se rozhodne rozbořit jejich ustálené rituály,*

vyvést je z bludu a přimět k jedné. Život je krátký a člověk, který setrvává ve falešných vztazích je vzdálen od pravdy a života.“

Uršula Kurková je mladá dáma vyznačující se vyhraněnými názo-

Máma má lupy

ry. Proto se jako režisérka cítí lépe, může-li pracovat s divadelními texty, které si sama napíše. Hra „Máma má lupy“ vychází z faktu, s nímž se setkáváme denně: na jedné straně jsme zahlcováni přemírou informací, dokážeme komunikovat s Internetem, zvykáme si na multimediální dálnice, ale obyčejná mezilidská komunikace jaksi vázne, i když... „*Za vším stojí člověk a jeho osobní iniciativa. Komunikace je především prostředkem potřeby něco si sdělit.*

Technika je nám k ničemu, pokud si lidé nebudou mít co říci,“ míní Uršula Kurková.

Hostující režisérka působí v Českém Těšíně v divadle Umělecké obce majora Szmauze, pro něž také napsala několik textů. Téma mezilidských vztahů je zatím, jak se zdá, jejím tématem

životním, které jí nabízí řadu možností. Pro její nejnovější hru „Máma má lupy“ je charakteristická „*absurdita jednání, trpká komičnost situací, která by ve spojení se závažností tématu měla vyvolávat smích tuhnoucí na tech...“*

Jak známo, vedení Komorní scény Aréna mělo až dosud šťastnou ruku při hledání a objevování nových tváří a talentů. Věřme, že ani tentokrát nezklame. (rw)

Premiéra: 6. června

Ostravská Komorní scéna Aréna staví repertoár na zajímavé dramaturgii

Máma má lupy čili absurdno

LADISLAV KNIŽÁTKO

OSTRAVA. Absurdní dramatika má již své historické zařazení, mění se pouze aktuálně výklad některých opusů.

Hledat význam v názvu scénického večera v ostravské Komorní scéně Aréna, který jeho autoři i režisérka Uršula Kurková a Zbigniew Czudek obdařili pojmenováním „Máma má lupy“, by bylo stejně pošetilé, jako v představení známé absurdní grotesky Eugena Ionesca s napětím očekávat, kdy že se už konečně objeví ta „plešatá zpěvačka“. Toto přirovnání rozhodně nemá navozovat žádné násilné paralely. Absurdní dramatika má již své historické zařazení, zatímco zmíněná hra československých mladých umělců zcela po svém a pod vlivem současných existenciálních pocitů zaujímá dobový, postmoderně formulovaný postoj.

Jejich metoda kumulace dramatických situací odmítá narativně komponovanou, logicky rozvíjenou dějovou strukturu, zřídka se tradičně přijímaných forem a v intencích Lyotardovy definice „zkoumá nové prezentace nikoli proto, aby se z nich čerpalo potěšení, ale aby se lépe vycíťovalo, že existuje neprezentovatelné“. To samozřejmě vyžaduje, aby byly herec-

ké postupy podrobeny účelově nezbytné transformaci.

A jestliže celkový divácký dojem z této kvazi orwellovské sci-fi je více než příznivý, pak na tom má lví podíl stále vyhraněnější způsob herectví, jakým se s imponujícím nasazením vždy představuje soubor této nadějně ostravské scény. Je skutečným požitekem nechat se vtáhnout do chytře prokomponovaného balábile, které se s krutou otevřeností odehrává uprostřed fiktivně vybudovaného světa figur s potěšeně nonsensovými jmény.

» Celkový divácký dojem z této orwellovské sci-fi je více než příznivý «

Ve zcizujícím odstupu je s náležitou plasticitou výrazu tvářejí René Šmotek, Lucie Finková, Marek Cisovský, Dušan Škubal, Kateřina Havelková (v alternaci s Danielou Rainischovou), Vladislav Georgiev a Oldřich Matušinský. Tým úspěšných realizátorů tvoří spolu s režiséry i Josef Kurek (scéna), Kristina Klimszová (kostýmy), Elžbieta Picheta (pohybová spolupráce) a Zbigniew Siwek (scénická hudba).

Umělecký profil Komorní scény Aréna v Ostravě se potěšně vyhraňuje a její návštěva se stává zárukou, že se zde divák vždy setká s divadelním názorem, který směřuje k tvarové vylučnosti a ne-



Na snímku z inscenace „Máma má lupy“ Lucie Finková a Marek Cisovský.
Foto: F. Rezníček

tradičním formám vyjádření. Jestliže se z profesionálních souborů severní Moravy někde daří programově uplatňovat postmoderní vidění reali-

ty naší současnosti a emancipovat se tak od tradičních postupů psychologicky motivované dramatiky – pak je to právě tady.