

24 077

Svoboda /list pro Moravu a Slezsko/ 11.1.1999

Ostravská komorní scéna Aréna uvádí komedii, v níž dominuje herectví

Být královnou v Samandalu

JIRÍ GORDON

OSTRAVA. Dramatické kusy italského reformátora tradiční divadelní formy komedie dell'arte, kterým byl Carlo Gozzi (1720 až 1806), stále mají co říct i dnešnímu divákovi.

Spolu se svým rivalem Carlem Goldonim nám ve svých hrách znovu a znovu dává nahlédnout do humorem protkávaných příběhů, které s takovým temperamentem rozehrávají známé, typově přesně stanovené postavy. U Goldonihho s více reálným životem inspirovanou lidovostí, v Gozziho podání prostřednictvím pohádek, kde barvitá scénická fantazie, intelektuálně procítěný vtíp a s lákavou promyšleností uplatňovaný smysl pro exotično i nadpřirozeno provokují divákovu představivost.

K nim patří i duchaplná komediální zápletka o královně. Právě tento motiv a dějové schéma volně zpracovali pražští dramatici Alena a Jaroslav Vostrýchovi pod názvem „Být královnou v Samandalu“. Pojednání je z pozice moderního divadelního názoru s oduševnělou hravostí a zasvěceně stylovou vytříbeností. Proto jistě není překvapující, že dramaturgická volba umělecké-

ho šéfa ostravské Komorní scény Aréna padla právě na tento titul. A tak byla letošní sezóna obohacena o velmi přitažlivou inscenaci, jejímž režijním – a pochopitelně i scénografickým – autorem se stal Tomáš Volkmer. Tento talentovaný umělec inscenaci od inscenace cílevědomě obohacuje své tvůrčí přístupy a právě v tomto nastudování dosahuje pozoruhodně zpracovaného výsledku. Myšlenkově zasířovanému náboji předlohy dává zaznít v plné šíři divácky adresné sdělnosti. Jistě i proto, že jej tlumočí sympaticky atraktivním způsobem, s tvořivou invencí a bohatě uplatňovanou fantazií. Za šťastně volené hudební spolupráce s Vladislavem Georgjevem, v nápaditě volených kostýmech Evy Kotkové.

V inscenaci dominují herecké výkony

Velmi zdařilé představení se vyznačuje vyrovnanou úrovní hereckých výkonů Daniely Rainischové (královna Zubajda), Lucie Finkové (čarodějka Fátima), Kateřiny Havelkové (Smeraldina), Reného Šmotka (Sinabad), Marka Cisoovského (Tartaglio a Truffaldino), Vladislava Georgieva (Pantalone a Brighella), Dušana Škubala (Bédér) a Iva Martáka (Šemsedén).



M. Cisoovský, L. Finková a V. Georgiev ve hře „Být královnou v Samandalu“.
Foto: H. Havlenová

24.6.1998

Svoboda /list pro Moravu a Slezsko,

Ostravská divadelní soutěž má své vítěze

Aréna uzavřela sezónu

OSTRAVA (šn). Pondělní večer probíhal v Komorní scéně Aréna ve znamení rozloučení s právě končící divadelní sezónou.

Program byl zahájen v 18.00 hodin premiérou pohádkové tragikomedie Být královnou v Samandalu, v níž se mimo jiné představili Lucie Finková, Kateřina Havelková, Daniela Rainischová, Marek Cisovský, René Šmotek, Vladislav Georgiev a další. Hru volně zpracovali na motivy díla Carla Gozziho Alena a Jaroslav Vostří, scény a režie se ujal Tomáš Volkmer, kostýmy připravila Eva Kotková.

Poté začal Salón 1998. V průběhu tohoto speciálního pořadu byly předány ostravské divadelní ceny Velryba; v kategorii mladých herců nad devadesát kilogramů zvítězil Jiří Sedláček, „taneční“ medaili si odnesl Zdeněk Kašpar, v kategorii „přebrebtů“ suve-

réně bodoval Dušan Škubal, cenu za improvizaci získal Tomáš Jirman, v kategorii hry na hudební nástroje zvítězil Petr Böhm, za scénickou hudbu byl oceněn Norbert Lichý, v kategorii režijní byli vyznamenáni hned tři pánové, a to Janusz Klimsza, Silvestr Lavrík a Tomáš Volkmer, a zvláštní ceny pak byly připraveny pro Milenu Asmanovou a Františka Šece. Čtvrtý ročník vyhlášení ostravské divadelní „velrybí“ ceny moderoval suverénní a v oficialitách zběhlý René Šmotek, kterému pomáhali jeho sádroví mediální kolegové, například bratři Nedvědovi, manželé Munzarovi i řada zahraničních hostů. K dobré pohodě večera přispělo také několik „kulturních“ vstupů, kupříkladu minirecitál Věry Špinarové, kterou na klavír doprovodil Boris Urbánek, či třeba vystoupení ctižádostivého folkového zpěváka a kytaristy (Dušan Škubal).