

24251
4983

KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA

Dvě divadelní derniéry

Pokud patříte mezi ty, kdo ještě v Komorní scéně Aréna neviděli představení Tamindige mondage a Podobizna, pak letos v červnu máte opravdu poslední příležitost. Crazy, čili bláznivý „horor“ Romana Císaře - Tamindige mondage aneb Milování je dobrá věc, je poněkud kuriózní a zároveň velmi poučnou sondou do klasického milostného trojúhelníku: manžel - vědec, je tak ponořen do svých vědeckých bádání, že tragickou situaci svého manželského života postřehne až ve chvíli, kdy vše se již hroutí a milenec jeho ženy se zahníždil v manželském loži. Tento komediálně laděný horor z manželského života je hereckou kreací tří protagonistů: Vladislava Georgieva (manžela), Renáty Klemensovové (manželky) a Dušana Škubala (milence). Roman Císař k této hře původně napsal i dovětek, který chtěl režisér Václav Klemens posléze uvést jako epilóg představení pod názvem Všichni stojící. Kdo

ví, snad se mu to podaří alespoň při derniéře hry ve středu 7. června...

O Tomáši Jirmanovi, kmenovém členu činohry Národního divadla moravskoslezského, je známo, že je nejen vynikajícím a tvořivým hercem, ale že si čas od času „odskočí“ také k režii, a to jak na domovské scéně (Krakonošova zahrada), tak jinde, jako například nedávno v Těšínském divadle (Dámský orchestr) a zejména v Komorní scéně Aréna - Kuře na rožni, Goldoniáda, Máj a naposlédy Podobizna podle známé Gogolovy povídky. Hra Podobizna je do divadelní podoby převedený příběh o zničujícím vlivu peněz a touhy po slávě na slibně se rozvíjející talent a hrají v ní téměř všichni kmenoví členové hereckého souboru Arény - Pavel a Marek Cisovští, Lucie Finková, Renáta Klemensová, Vladislav Georgiev, Dušan Škubal a René Šmotek. Digniéra představení je stanovena na čtvrtek 8. června. (rw)

OCTRAVSKÁ SCÉNA
31.5.1983



Renáta Klemensová a Dušan Škubal v inscenaci Tamindige mondage.

Foto: Tomáš Čvančara

Svoboda /list pro Moravu a Slezsko/ 19.1.1999

Tamindige mondage je tajemnou slovní autorskou licencí Romana Císaře

Milování je nádhernou věcí

JIRÍ GORDON

OSTRAVA. Název nového představení v ostravské Komorní scéně Aréna „Tamindige mondage“ není třeba hledat ve slovníku.

To nás jen vynalézavý autor bystré scénické šarády Roman Císař blamuje v jazyku domorodého kmene, abychom s tím větší zvědavostí sledovali příběh z rodinného života pana profesora, propadlého studiu právě těchto exotických záležitostí. Jmenuje se Metoděj a svému celoživotnímu koníčku se věnuje s takovou náruživostí, že pak tuto bohu libou vlastnost totálně postrádá ve vztahu ke své manželce Adéle. Té pak nezbývá než spokojit se s náhražkami. Ať už je to vycpaný míšánek Kulíšek nebo mírně přitroublý milénec „svalovec“ Emil. V obou případech jde však o zcela nedostačující kompenzaci a tak není divu, že nebeská modř manželského soužití se povážlivě zatahuje a bouře nedá na sebe dlouho čekat. To pak stačí kapka a jsme rovnýma nohama v hororu. Však taky podtitul hry zní „crazy horor v jednom dějství“.

Nebyl by to však Roman Císař, někdejší svérázná osobnost kulturního života města Ostravy, byvší „traumaturg“ Divadla Petra Bezruče, posléze pak dramaturg Národního divadla v Praze, aby se spokojil s takto jednoduše naserví-



R. Klemensová, D. Škubal a V. Georgiev ve hře „Tamindige mondage“ Foto: Tomáš Čvančara

rovaným syžetem. S rozverností intelektuála si pohrává s vděčnými tématy manželské nevěry, impotence, zádrhelů v partnerských vztazích a paroduje nejen způsoby řešení problémů, ale s úsměvem ironika karikuje i samotné umělecké žánry jejich zpodobění. Vznikla tak precizní ukázka chytré zábavy, která neušla pozornosti dramaturgyně Petry Kohutové. Spolu s režisérem Václavem Klemen-

sem a výtvarníkem Aloisem Wilhelmem tedy vytvořili hostující tým realizátorů, který s kultivovanou promyšleností poskytl „kubistickému obrazu“ předlohy sympatické jevištní zářímování. Herecké kreace tří protagonistů (Vladislav Georgiev, Renáta Klemensová a Dušan Škubal) mají ve svém základu potřebnou míru stylizované charakteristiky. Vícevrstevnatost groteskní nadsázky je s pozo-

ruhodným zdarem uplatněna zejména v jevištní podobě Metoděje, jak ji vytváří Vladislav Georgiev.

Atraktivnost netradičně prezentované inscenace je zvukově vhodně posílena hudební nahrávkou, provedenou studenty Janáčkovy konzervatoře. Po jejím zhlédnutí se divák navíc doví, že „tamindige mondage“ možná i znamená, že „milování je dobrá věc“.

Režisér Klemens zvládl scény s pověstným vkusem

Ostravská premiéra hry Romana Císaře

LADISLAV VRCHOVSKÝ

Metoděj, mírně či více potrhlý profesor (jak se to vezme, někomu může připadat i docela normální), Adéla, jeho poněkud „praštná“, sexuálně frustrovaná manželka se svým „kulíškem, malinkatým zvířátkem, chudinkou a krásným chlupáčkem“ medvídkem Mišánkem, a do třetice Emil, boxer (?), Adélin rádoby milenc (bohužel poněkud impotentní), Adélin další hračka, také nástroj pomsty za manžčlovu nemožnost, nebo její vražedný nástroj připravovaný k použití za účelem získání přístupu k rodinným financím to jsou jediné tři postavy hry Romana Císaře Tamindige Mondage (Milování je dobrá věc).

Premiéru s podtitulkem Crazy horor v jednom dějství hry uvedla 11. ledna Komorní scéna Aréna v dramaturgii Petry Kohutové j. h. a

režii Václava Klemense j. h. Trojice postav je zde prostředkem k zobrazení gejzíru nejnemožnějších groteskních situací, které podobný trojúhelník umožňuje. Výborný je Vladislav Georgiev v roli Metoděje. Využívá velmi působivě zejména svých fyzických možností, výkon je místy doslova akrobatický. Dušan Škubal jako Emil staví spíše na mimice (bezvadná scéna se zápalkou v uchu). Renátě Klemensové role Adély sluší, herečka sama ve své interpretaci postavy jistě ještě najde v průběhu repríz další možnosti obohacení jak v rovině pohybové, tak dikční (intonační).

Inscenace jako taková je díky výběru titulu (dobrá práce Petry Kohutové) i režii Václava Klemense kontinuálním článkem v řadě typických „arénovských“ představení. Díky textu i režii v ní nejsou hluchá místa, konformnější divák se sice může cítit zaskočen otevřeností některých scén, vše je však inscenováno s oním pověstným vkusem režiséra, známým to základem kamenem Klemensova režijního rukopisu.



Frustrovaná manželka Adéla (Renáta Klemensová), potrhlý profesor Matěj (Vladislav Georgiev, uprostřed) a milenc Emil (Dušan Škubal).
Foto TOMÁŠ ČVANČARA

Moravskoslezský den 9.1.1999

Milování je dobrá věc i v Aréně

OSTRAVA (jan) - Hra současného českého autora Romana Císaře *Tamindige mondage* (v překladu *Milování je dobrá věc*) byla poprvé uvedena před dvěma lety v Brně v Divadle sedm a půl. Druhého uvedení se dočká dnes v 18.30 hodin v ostravské Aréně.

Roman Císař je dramatik, dramaturg a překladatel, jenž před časem působil jako dramaturg také v ostravském Divadle Petra Bezruče, ale i v Národním divadle v Praze, je momentálně autorem „na volné noze“.

Tamindige mondage pojednává o klasickém milostném trojúhelníku, jehož stranami jsou manžel,

starší profesor Metoděj (Vladislav Georgiev), jeho manželka Adéla (Renáta Klemensová) a její milenec Emil (Dušan Škubal). Z naprosté odlišnosti těchto tří vyplývá napětí večera, kdy si manželka přivede milence domů. V crazy hororu o jednom dějství se tak začínají dít neuvěřitelné věci: kromě toho, že se Metoděj mění ve stroji a mrtvolu a Adéla v medvěda, dojde k několika vraždám, ovšem mrtvolky znovu ožívají, vším se prolíná okouzlení ze života domorodých kmenů ... Ale podstatné jsou i peripetie, jimiž projde psychika zúčastněných a jejich vzájemný vztah.