

# „Zatraceně vopravdickej western“ v Aréně

Vítr ve větvích  
Sasafrasu  
přivál čerstvý  
vzduch humoru

LADISLAV VRCHOVSKÝ

**R**ené de Obaldia napsal hru Vítr ve větvích Sasafrasu co-by parodii na svět rodokapsů, šestákových kovbojek, indiánek a filmových westernů. Dramaturg Marek Pivovar (j. h.) spolu s režisérem Radovanem Lipusem (také j. h.) nastudovali text v překladu Evy Bezděkové s herci ostravské Komorní scény Aréna. Výsledkem je téměř tříhodinová smršť gagů a nejrůznějších „ptákovin“, spousta variací na proslulé kovbojské scény, vše vyšperkované některými vsutku špičkovými hereckými výkony.

Začátek: do předsálí plného čekajících diváků přichází Carlos, pistolník (Marek Cisovský ve skvělé kostýmní i herecké stylizaci), s výhružně přimhouřeným okem se prodírá davem, aby na druhém konci místnosti tasil dálkový ovládač a zapnul televizor. Na obrazovce se objeví, jak jinak,

tažní ptáci ... Divák je seznámen s poetikou představení tím nejsrozumitelnějším způsobem.

Marek Pivovar a Radovan Lipus zde potvrzují poznatek z jejich působení na mateřské scéně Národního divadla moravskoslezského, kde v poslední době upřednostňují metody hravé režie a hravého, uvolněného herectví před striktně vypracovaným a uzavřeným tvarem. To, co pod jejich vedením vzniklo v poslední inscenaci Arény, lze bez nadsázky označit termínem „rozpoutané divadlo“.

Velmi milým překvapením (i když dnes už jen pro některé) je vynikající herecký výkon dosavadní arénovské výtvarnice a propagační pracovnice „Lešky“ Dokupilové (jinak členky neprofesionálního divadla Aureko II) v roli matky Karoliny. Její kreace zmatené manželky starého kovboje přihlížející s utěrkou v ruce zděšeně, nechápavě a rezignovaně všemu, co se kolem ní děje, pokud právě nevěští z koule budoucnost děsící ostatní, je jednou z ozdob inscenace. Skvostné jsou rovněž výkony Reného Šmotka v rolích Koroptvího a Rysiho oka, postava Pamely v podání Renáty Klemenské, Carlos Marka Ci-



Zleva: Renáta Klemensová jako Pamela, Dušan Škubal v roli Johna Emeryho Rockefellera a Lea Dokupilová v postavě matky Karoliny.  
Foto FRANTIŠEK ŘEZNÍČEK

sovského, Miriam Lucie Finkové a John Rockefeller zosobněný Dušanem Škubalem.

Po sérii poněkud „temných“ titulů, kterými v posledních letech tak trochu začínal přetékat dra-

maturgický plán Komorní scény Aréna (výjimkou byly pouze loutkářské inscenace Tomáše Volkmera a poslední režijní práce Václava Klemense, hra Romana Císáře Tamindige mondage), zavál v

nejmenším (pouze však co do rozměrů) ostravském divadle opět velmi svěží vítr vtipné a inteligentní parodie a kvalitního slovního, zejména však situačního humoru.

Ostravská Komorní scéna Aréna má v současné době opět na repertoáru představení, které pobaví mladé i starší



Dušan Škubal a Lea Dokupilová ve hře „Vítr ve větvích Sasafrasu“.  
Foto: F. Řezníček

## Humorný Vítr ve větvích Sasafrasu

LADISLAV KNIŽÁTKO

**OSTRAVA.** Komorní scéna Aréna v Ostravě má opět svůj „trhák“.

V aprílovém předvečer se s ním tvůrci poprvé představili svým divákům a bezesbytku je zaujali. Invencí hýřící inscenace veselohry Reného de Obaldii „Vítr ve větvích Sasafrasu“ je mimořádně zdařilým výsledkem spolupráce „tvůrčího dua“, které nejen v ostravském regionu stále častěji na sebe strhává pozornost uměnilovně veřejnosti. Jak

režisér Radovan Lipus, tak i dramaturg Marek Pivovar jsou vyhraněné osobnosti, jejichž bohatá fantazie vyrůstá z inteligencí korigovaného zázemí.

Přesvědčilo nás o tom i jejich společné dílo, kterým je tento v podtitulu charakterizovaný „zatraceně opravdickéj western“. Režijní intuici a umu Radovana Lipuse zase vděčíme za pozoruhodně stylově sjednocený obraz hereckých výkonů. V nich se přesvědčivě odráží promyšlený dramaturgicko-režijní záměr. Ten karikující rovinu prostě

parodie obohacuje o náročnější pohled groteskního ozvláštňení. Kolotoč nápady prošpikovaného předvádění „nerovného, leč odhodlaného“ souboje rodiny Rockefellerovic s obklíčením rudých krvežíznivců i jinak maskovaných banditů je roztáčen s takovým zaujetím, až se při tom přestává hledět na čas. A než se dojde k nezbytnému happy endu uběhnou málem tři hodiny. Ale na to mě upozornila až smíchem už rozbolavělá bránice. Však jí taky po celou dobu dával zabrat herecký koncert všech zúčastněných.

Zejména se v tomto směru vyznamenávají René Šmotek – ve svých neodolatelně svérázných indiánských kracích, Dušan Škubal – v roli otce zakladatele Rockefellera, Renáta Klemensová – jako jeho rozjiřená dceruška Pamela a Vladislav Georgiev – v roli „notorického“ lékaře Williama Butlera. Velmi úspěšně se v arénovském debutu představila Lea Dokupilová (matka Karolina). Prostředí Divokého západu úspěšně zprostředkovává scéna Tomáše Volkmera, kostýmy Evy Kotkové a hudba Vladislava Georgieva.