

Soubor Arény uvede výpověď o mladé generaci

Ostrava - Mladý slovenský režisér Silvester Lavrik inscenoval v Komorní scéně Aréna v Ostravě novou hru s neudávaným názvem Edgar//sww@w.eden.psem. Lavrik, který v Aréne realizoval již kus Láška jest hovadství (adaptaci provokativního romaneta Ladislava Klímy Utrpení knížete Sternenhochy), se na zdejší scéně dnes večer vrací opět s netradiční a experimentální výpovědí o současném světě mladé generace.

Hlavním tématem jeho autorské vize se tentokrát stává narozeninová slavnost - symbolický mejdan míscí komiku s hrůzou, romantismem s groteskou a poetikou s černým humorem. "Hra má volnou strukturu a věnuje se oslavě narozenin jedné osmnáctileté dívky, která vehlí do období mezi dětstvím a dospělostí. Opouští starý svět rodičů a objevuje nový zorný úhelní pohled na svět. Samozřejmě doufá v esťogovou lásku, kterou celý večer čeká, jakéhosi vysněného prince - vizí ideálního partnera. V příběhu postupuje rea-

lita s fantazií, místo prince přichází někdo úplně jiný a rozhodně není z pohádky," prozrazuje hostující dramaturg, asi dvacetiletý Josef Kolečák.

Specificky mladý realizační tým doplňuje autor původní hudby Peter Tancer a scénický výtvarník František Vámoší. Divadelníci již spolu vytvořili několik happeningů při studiích na VŠMU v Bratislavě. Jednalo se například o doprovodnou akci k výročí podepsání Bratislavského míru, při němž byly ukončeny napoleonské války.

"Náš příběh je situován do roku 1984, kdy hručka Kašeřina pořádá jmenovanou slavnost, patří jí celý svět, své rodiče vyhání nadobro z bytu, čeká na svého prince Edgara. Oslava jejího jubilea se nečekaně zosra rozjede a Kašeřinini přátelé již nejsou vitanými hosty. Na této pozní od rodičů k Edgarovi, na onom večírku dospělosti se její kamarádi projeví natolik svérázně, že z této žranice udělají sekanou. Do napjaté atmosféry přichází

Norderick, nevpadá jako prince, a také jim není, Kašeřinu si tak nemůže vzít za svou," popisuje Kolečák.

O tom, že se v prostorách Arény může odehrát napínavé drama svědčí i neobvyklá přání režiséra, který si například velkoryse poručil objednat stovky řeznických nožů. Jindy se zase zpoza dveří zkusobny ozývaly mrazení vyvolávající zvuky lámáných kostí, plivání zubů nebo pleskání bičem, Silvester Lavrik prozradil, že diváci nebudou ušoueni ani kvilivému skučení větru v opuštěném hrade. "Předloha vznikla dříve - na Dušičky 1997, předobrazem jedné z postav se stal například dramaturg Josef Kolečák. Kokejuji v ní s "hororní", hned na začátku si hlavní hručka odřeže palec a ukazováček."

Pro Lavrika není tvorba této inscenace pouhým vypisováním se z vlastních obsesí. "Napsal jsem ji také proto, že s použitím "hororna" nebo strašidelna se dá subtilněji vyjádřit určitá tematika. Samotná nutnost tvoření se zde potom pro-

mitá jako známý jev horor vacuů, příroda má strach z prázdnoty, je to pro mě jako tvůrce jistá výzva související s reflexí - s nastavením zrcadlem, které si uvědomuji nejen ráno, když se v něm shlžím," dodává Silvester Lavrik.

Hrát se tentokrát nebude přímo v divadelním sále Arény, ale v jejím předzáti, které je se svým barem pro podobný inscenovaný mejdan jako stvořené. Scéna z kusůtny by měla evokovat "turbostyl" 80. let. V inscenaci vystoupí Marek Císavský jako Bejk, René Šmotek v roli Krávy, Gabriela Wilčáková ztvární dospívající Kašeřinu. Postavu Dorotey nastudovala Lucie Finková a Maryschu Renáta Klemensová. Dušan Škubal se představí coby Guy de Croissant, Vladislav Georgiev zahrraje hraběte Pampelicha a v úloze Nordericka se objeví Karel Růžička.

Premiéra začne dnes o půl sedmé večer v předzáti Komorní scéně Aréna.

MARTIN JIROUSEK

Autor je spolupracovník redakce

MFD, 18. 2. 2009 s. 47

Svoboda - Strana C

KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA

Opožděná premiéra Edgar//swww.eden@psem

Jak jsme informovali v minulém vydání Ostravské scény, připravuje se v Komorní scéně Aréna druhá - tentokrát světová premiéra sezóny, jejíž původní titul zněl „Edgar sweden psem“. Její slovenský autor a režisér v jedné osobě Silvester Lavrik tehdy prozradil, že jde o „detektivku“ a také „rozvené žmírování mladého intelektuálního neokompromisty za vydatné účasti melodramatického hororna“. Pro upřesnění dodejme, že děj zasadil do pohraničního města „na dohled od Vídně a Brna“, jímž protéká Dunaj. Končí dvacáté století, je půl sedmé, sobota, podzim a jedné slečně je právě osmnáct...

„Edgar“ měl mít premiéru 30. ledna, jenže neštěstí nechodí po horách, ale po lidech, a tak se stalo, že si člen hereckého souboru Arény René Šmotek při poslední předvánoční repríze Průběžné O(s)travy krve na-

lomil kotník. Bohužel, počet členů hereckého souboru Arény není natolik variabilní, aby bylo možné přepsat připravovanou hru. Kromě toho René Šmotek chtěl pracovat se Silvestrem Lavrikem a režisér si naopak nedokázal představit inscenaci bez Šmotka. Proto odložil termín premiéry na 18. února. Mezitím poněkud pozměnil titul hry - Edgar//swww.eden@psem, který působí ještě tajemněji než původní, a navíc mu zůstalo několik dnů, aby svou inscenaci vypiloval spolu s herci Arény, dramaturgem Josefem Kolečákem, scénografem a kostýmním výtvarníkem Františkem Vámoším a hudebníkem Peterem Tancerem k úplné spokojenosti, pokud je to vůbec možné. Takže jste srděčně zváni na světovou premiéru, která se koná 18. února, i první reprízu 21. února - vždy v 18.30 hodin! (rw)

08. 2. 2009
režie 26. 1. 2009



René Šmotek a Lea Dokupilová Foto: František Řezníček