

Psí srdce bude bít na poplach v Roxy

Jiří P. Kříž

Příležitost seznámit se s jednou z nejlepších inscenací roku 2003 budou mít v pátek 28. listopadu ve 20 hodin návštěvníci pražského Roxy klubu v Dlouhé ulici. Komorní scéna Aréna Ostrava přijede s jedinečnou dramaturgií Bulgakovova Psího srdce režiséra Sergeje Fedotova. Skoro se tomu nechce věřit, ale režisér z uralského Permu dovršil Psím srdcem na českých a moravských jevištích režiséřskou desítku.

Jubileum oslavil, jak se patří - strhující, magickou, místy burleskně groteskní, sžíravě k porevolučním poměrům v SSSR ironickou inscenací. Uhranula už diváky ostravského, plzeňského mezinárodního a těšínského divadelního festivalu a vidět by ji nejenom kvůli dvěma vynikajícím hereckým výkonům měli s diváky také nadělovači Thálií a cen Alfreda Radoka, pokud nechtějí být pasováni na provinční domestiky roznášejíci v peletonu současného divadelnictví jen zmrtvělou vodu.

S Bulgakovem a Fedotovem se vypravíme v Psím srdci (1925) do časů, kdy zdivočelá revoluční cháska deptala v Moskvě i jinde „buržuje“: Zabavovala majetky, vnesla do společnosti strach, bezuzdnost, udavačství, tribunály ve jménu lidu, tedy sebe. Zvedla stavidla potokům, které se slévaly do proudu řeky plné vírů, pádící do gulagů.

Pohled na jeden lékařský experiment, kdy orgány dobráckého psího křížence jsou transplantovány do mrtvého těla lidského bastarda, je jiný než dobové frankensteinské horory. Noblesní Bulgakov přinesl v groteskním podobenství sžíravou satiru pokračující o něco později v Zojčině bytu a vedoucí až k pilířům jeho díla - Mistrovi a Markétce a k Divadelnímu románu. Už Psí srdce nemohlo ale nechat struktury rodící se stalinské éry v klidu. Právě jím se definitivně začala autorova křížová cesta...

Vstřícný soubor, to je kouzlo, které je podmínkou dobrého inscenačního výsledku Sergeje Fedotova. Soudě podle Psího srdce, pak v přímé úměrnosti k jedinečnosti inscenace představuje asi práce v Aréně (a o pár týdnů později při inscenování Dostojevského Idiota v Divadle Petra Bezruče) zatímní režiséřův český vrchol. Celek je sugestivní, zlolajnou pohádkou na téma, jak v Rusku přemohl vědu Volod'a s revolucí, ale profesor Preobraženskij (vynikající Pavel Cisovský) z jejich spárů zázrakem - zatím - vyklouznul.

Pamírkým Pik Stalina, tedy střechou světa, je v inscenaci vedle spolehlivých opor Marka Cisovského, Gabriely Wilčkové, Renáty Klemensové, Reného Šmotka a dalších Michal Čapka, další z herecké rodiny Čapků (Ostrava, Praha, Olomouc). Jeho pes Šarik, i Šarikov, čubčí syn v lidské podobě, je spolu s výkonem Pavla Cisovského zážitkem. Až do minuciózních detailů promyšlené výkony, a k tomu Čapkovo autorství scénické hudby, tragicky kontrastní k dobovým revolučním pochodům... Fascinující, úchvatné!

Text k foto:

Zleva Michal Čapka (Šarikov), Gabriela Wilčková (Zina) a Pavel Cisovský (profesor Preobraženskij).

Foto PRÁVO - Jiří P. Kříž

3.2.2005 Pardubický - strana 9

noc. 16, č. 28, s. c/19

V Ústí nad Orlicí uvidí oceněné představení

Ústí nad Orlicí Kdo vyrazí dnes o půl osmé do Roškotova divadla v Ústí nad Orlicí, může se těšit na výjimečný zážitek.

Ostravská komorní scéna Aréna představí nastudování hry ruského spisovatele Michaila Bulgakova s názvem *Psí srdce*. Inscenace získala v anketě *Divadelních novin* o titul Inscenace roku 2003 druhé místo. Loni divadlo získalo i cenu Alfréda Radoka za nejlepší inscenaci roku. Herec Michal Čapka si navíc odnesl cenu ze nejlepší mužský herecký výkon.

„Byla to sranda. Paní, která vyvolávala mé jméno, jsem musel zaklepat na rameno, přestože jsem stál celou dobu vedle ní. Nikdo nás pořádně neznal. Outsideři z Ostravy přijeli do Prahy. Jsme na Ostravu hrdí a těší nás, že je na tom tak dobře,“ vzpomíná herec na předávání cen na internetových stránkách divadla.

Michal Čapka získal cenu za roli psa Šaryka, jenž se během futuristického lékařského experimentu stane člověkem a posléze i revolucionářem Šarykovem. „*Psí srdce* je příběh ze života o tom, že byl jeden pes dobrý a laskavý, a když z něho udělali člověka, tak se z něho stal nakonec až skoro Hitler,“ popsal obsah hry režisér Sergej Fedotov.

Poetika divadelní hry *Psí srdce* je mírně podobná nejslavnějšímu dílu Michaila Bulgakova - románu *Mistr a Markétka*.

Ruský prozaik a dramatik byl původním povoláním lékař. V letech 1930 - 36 dělal asistenta režie v legendárním Moskevském uměleckém divadle MCHAT. Své první hry Bulgakov později spálil.

Historii a současnost zobrazoval nezjednodušeně, využíval prvků grotesky, ukazoval tragické rozpory v psychologii postav, které nepřijaly revoluci.

Většinu jeho děl později ruští komunisté zakázali. Stejně tomu bylo i s *Psím srdcem*.

Vstupné na dnešní představení stojí 140 korun.

Autor: (tum)

copyright: MAFRA a.s. - MF DNES - iDNES

Psí srdce bude bít na poplach v klubu Roxy

Jiří P. Kříž

Příležitost seznámit se s jednou z nejlepších inscenací roku 2003 budou mít v pátek 28. listopadu ve 20 hodin návštěvníci pražského Roxy klubu v Dlouhé ulici.

Komorní scéna Aréna Ostrava přijede s jedinečnou dramatiizací Bulgakovova Psiho srdce režiséra Sergeje Fedotova. Skoro se tomu nechce věřit, ale režisér z uralského Permu dovršil Psiím srdcem na českých a moravských jevištích režisérskou desítku.

Jubileum oslavil, jak se patří – strhující, magickou, místy burleskně groteskní, sžíravě k porevolučním poměrům v SSSR ironickou inscenací. Uhranula už diváky ostravského, plzeňského mezinárodního a těšínského divadelního festivalu a vidět by ji nejenom kvůli dvěma vyni-

kajícím hereckým výkonům měli s diváky také nadělovači Thálii a Cen Alfreda Radoka, pokud nechtějí být pasováni na provinční domestiky roznášející v pelotonu současného divadelnictví jen zmrtvělou vodu.

S Bulgakovem a Fedotovem se vyprávíme v Psiím srdci (1925) do času, kdy zdívočelá revoluční cháska deptala v Moskvě i jinde „buržuje“: Zabavovala majetky, vnesla do společnosti strach, bezudnost, uduvačství, tribunály ve jménu lidu, tedy sebe. Zvedla stavidla potokům, které se slévaly do proudu řeky plné víru, pádíci do gulagů.

Pohled na jeden lékařský experiment, kdy orgány dobráckého psiho křížence jsou transplantovány do mrtvého těla lidského bastarda, je jiný než dobové frankensteinské horory. Noblesní Bulgakov přinesl v gro-

teskním podobenství sžíravou satiru pokračující o něco později v Zojčině bytu a vedoucí až k pilířům jeho díla – Mistrovi a Markétce a k Divadelnímu románu. Už Psí srdce nemohlo ale nechat struktury rodící se stalincké éry v klidu. Právě jím se definitivně začala autorova křížová cesta...

Vstřícný soubor, to je kouzlo, které je podmínkou dobrého inscenačního výsledku Sergeje Fedotova. Soudě podle Psiho srdce, pak v přímé úměrnosti k jedinečnosti inscenace představuje asi práce v Aréně (a o pár týdnů později při inscenování Dostojevského Idiota v Divadle Petra Bezruče) zatímni režisérův český vrchol. Celek je sugestivní, zlolajnou pohádkou na téma, jak v Rusku přemohl vědu Voloda s revolucí, ale profesor Preobraženskij (vynikající Pavel Cisovský) z jejich spárů zázrakem – zatím – vyklouzl.



Zleva Michal Čapka (Šarikov), Gabriela Wilčková (Zina) a Pavel Cisovský (profesor Preobraženskij).

Divadlo

Aréna zve na Bulgakovo Psí srdce

Psí srdce, drama podle slavné povídky Michaila Bulgakova, dnes nabízí ostravské divadlo Komorní scéna Aréna. Příběh o lékařském experimentu s politickým podtextem režíruje Sergej Fedotov proslulý svým sugestivně magickým rukopisem. Jeho inscenace patří k nejvydařenějším titulům minulé divadelní sezony. V hlavní roli polidštěného zvířete vystoupí mladý herec a král posledního Majálesu Michal Čapka. Představení začíná v 18.30. (mao)

MF Dnes
10.9. 2003

s. 11

L 26 538 P

DIVADLO

V Roxy se představí Psí srdce



Praha (kol) - Kritikou i diváky nadšeně přijatá inscenace Bulgakovova Psího srdce, kterou v ostravské scéně Aréna nastudoval ruský režisér Sergej Fedotov, se představí dnes v Praze. Psí srdce se hraje v prostoru NoD v Roxy od 20 hodin.

FOTO: DIVADLO

MF Dnes
10.9. 2003
s. 9/9