

# ZASLOUŽENÉ OVOCE DESETELETÉ PRÁCE KOMORNÍ SCÉNY ARÉNA

LADISLAV VRCHOVSKÝ

za  
se  
to

Ocenění v anketě kritiků, jak se také říká cenám Alfréda Radoka, patří k nejprestižnějším divadelním vavříům. V jednotlivých kategoriích vítězí umělci, jejichž práci oceňilo nejvíce odborníků. Mimořádně bohatou úrodu Radokových cen sklídilo letos ostravské divadlo Komorní scéna Aréna. Získalo řadu nominací a cenu za inscenaci roku 2003, člen tohoto souboru získal cenu za mužský herecký výkon..

Nejlepší inscenací roku se stal jevištní přepis prózy

Michaila Bulgakova *Psí srdce*. Se souborem Komorní scény Aréna jej nastudoval ruský režisér Sergej Fedotov, který pracoval s překladem Ludmily Duškové. Dramaturgie se ujala Petra Kohutová, scénu a kostýmy navrhl Adam Pitra, hudbu k inscenaci vytvořil Michal Čapka.

Psí srdce označilo za nejlepší jevištní počín roku čtrnáct kritiků. Výstižné jsou citace argumentů některých z nich. Josef Balvín: „Bulgakovovo poselství zprostředkovala Fedotovova inscenace poutavě, živým a současně stylově čistým a ukázněným jazykem, i díky vyrovnanému a tvořivému hereckému souboru.“ Josef Herman, Radmila Hrdinová: „Divadlo mého srdce, sloužící bez násilných aktualizací pokorně autorovi a hercům. A tím i lahodící divákům Výjimečné herecké výkony v čele s Michalem Čapkou jakožto Šarykem - Šarykovem“. Kateřina Kolářová, Jiří P. Kříž: „... pro ostrý politický náboj, překvapivou aktuálnost i apelativnost, s níž se stalinským režimem pronásledovaný Bulgakov varovně obrací i k našim radostně zblblým raně pseudokapitalistickým současníkům.“ Táňa Lazorčáková, Vladimír Mikulka, Michaela Náhlovská: „Herecky precizní, emocionálně působivé, nadčasové divadlo.“ Z řady dalších nadšených superlativů: „Sugestivní, tragikomické zobrazení střetu kultivovaného světa s těmi, kdož jsou pro svou bezskrupulózní dravost předurčeni k vítězství. Přesná stylizace v herecké i výtvarné složce evokuje dobu děje, aniž ke konkrétnímu historickému času odvádí jednoznačně pozornost. Je to sugestivní soustředěná, intenzivní a magická studie o bestii v člověku.“

Psí srdce se tak stalo nejúspěšnější inscenací, která za dobu trvání souboru na jevišti KSA vznikla. Tento výsledek však rozhodně není nahodilý. V minulých sezónách uvedené inscenace Prorok Ilja (autor Tadeusz Słobodzianek, režie Janusz Klimesza), Obsluhoval jsem anglického krále (B. Hrabal, režie Pavel Cisovský), Višňový sad (A. P. Čechov, režie Oxana Melshkina - Smilková), Průběžná O(s)trava krve (kolektiv autorů, režie Radovan Lipus) mnohé naznačovaly. A to jsem uvedl jen ty vskutku kvalitativně vysoce mimořádné, řada dalších, které byly taktéž výrazným jevištním počinem, se v Aréně objevily snad v každé sezóně.

Cenu A. Radoka za mužský herecký výkon roku 2003 získal herec Komorní scény Aréna Michal Čapka. Absolvent

dramatického oboru Janáčkovy konzervatoře Ostrava však byl nominován i na cenu Talent roku a získal i nominaci na cenu za nejlepší hudbu k inscenaci (Psí srdce). Jak vidno, je to všestranný talent.

V širší nominaci za nejlepší herecký výkon roku však byl i herec, režisér a současný umělecký šéf KSA Pavel Cisovský, a to za roli profesora Preobraženského v inscenaci Psí srdce. Také v tomto případě bychom mohli vyjmenovat řadu vynikajících hereckých výkonů, které Pavel Cisovský na své domovské scéně odvedl, za všechny například hlavní role ve hře Příběhy obyčejného šílenství, Prorok Ilja nebo výrazný výkon v jedné z hlavních rolí v inscenaci Višňový sad.

V nominacích na cenu za nejlepší scénografii se opět objevuje jméno spojené s prací na jevišti progresivní ostravské Arény, a to Adam Pítra za scénu a kostýmy k Psímu srdci. Z per kritiků vzešla v tomto případě následující slova. „Na miniaturním jevišátku arény se divákovi užaslému oku zjeví luxusní, rozlehlý byt profesora Preobraženského včetně ordinace... Jedinečná práce s prostorem.“

Po výčtu všech předchozích cen a nominací je zřejmé, že v souboji o tu nejprestižnější, o cenu Divadlo roku, musela Komorní scéna Aréna obsadit jedno z předních míst. A také ano. Tentokrát to byla jen „bramborová medaile“ za čtvrté místo, lze však s jistotou konstatovat, že zde oprávněně patří slovo prozatím. I v letošním roce byly uvedeny premiéry vynikajících inscenací (např. Příběhy obyčejného šílenství), opět se vyskytují výborné herecké výkony (např. Marek Cisovský v roli Smrtě v inscenaci Mort, Pavel Cisovský jako otec v Příbězích obyčejného šílenství, Zdena Przebindová j. h. v roli Matky v téže inscenaci).

Komorní scéna Aréna ví, jak vysoko si sama nasadila laťku. Je více než oprávněná naděje, že potenciál co do souboru, prostoru i rozpočtu nejmenšího ostravského divadla, co do kvality však jednoho z největších v republice, bude jen umocněn po přestěhování do nových prostor v rekonstruované pasáži Obnova u Sýkorova mostu.

