



V Aréně bije na poplach psí srdce



Fedotovova inscenace Bulgakovova Psího srdce - zleva Marek Císovský (doktor Bormental), Gabriela Wilčková (Zina), Renáta Klemesová (Darja Petrovna) a Pavel Císovský (profesor Preobraženskij).

foto: PRÁVO / J. P. Kříž

Skoro se tomu nechce věřit, ale Sergej Fedotov dovršil na českých a moravských jevištích první režisérskou desítku. Jubileum oslavil, jak se patří - strhující, magickou, místy burleskně groteskní, sžiravě k porevolučním poměrům ironickou inscenací Psí srdce 'svého' Michaila Bulgakova v ostravské Aréně.

5.2. 11:04

OSTRAVA - Gogol, Čechov, Bulgakov, to je trojlístek ruské klasiky, který ve Fedotovových interpretacích dokáže diváky bičovat, týrat, přimět k tomu, aby se buď smáli sami sobě, nebo spolu třeba s bulgakovovskými hrdiny trpěli v lidsky absurdním a bezvýhodném bludišti společenských zvrátů porevolučního Ruska, včetně režisérova současného.

Na cestě ke gulagům

S Bulgakovem a Fedotovem se vypravíme v *Psím srdci* (1925) do časů, kdy zdivočelá revoluční cháska deptala v Moskvě i jinde buržuje: Zabavovala majetky, rozvracela duchovní potenciál, přinesla společnosti strach, bezuzdnost, udavačství, tribunály ve jménu lidu, tedy sebe, potoky, které se slévaly v řečišti plném vírů do proudu pádícího ke gulagům.

Na úsvitu stalinské éry

Fotogalerie



Poslední články



Nahrávač Eliáš režíroval d'ábelskou výhru

Ďábel z New Jersey Patrik Eliáš třemi asistencemi nasměroval svůj tým k výhře nad Washingtonem. Devils se soustředili na bránění Jaromíra Jágra, kterého pustili jen k jedné asistenci.



Expres zastavil, aby nezkazil dívce život

Japonské vlaky, a zvláště pak ty expresní, jsou pověstné svou přesností. Ovšem že jejich strojvedoucí nemají místo srdce jízdní řád, potvrdila osádka přeplněného expresního vlaku, který neplánovaně zastavil, aby jedna jediná cestující nezmeškala přijímací zkoušky na střední školu.

Tipy dne

Literárním tipem dne je studie rakouské slavistky Gertrude Zandové zabývající se českým literárním undergroundem 50. let, hudebním pak festival rock For People.

Další články z rubriky Kultura

- [Tipy dne](#)
- [Pianista chce představit holocaust celému světu](#)
- [FFFILM: O raketoplánech a věžích](#)
- [Zlatý slavík již sepsal prohlášení ke kandidatuře](#)
- [BBC zakázala klip Tatu](#)

Pohled na jeden lékařský experiment, kdy orgány dobráckého psího křížence jsou transplantovány do mrtvého těla lidského bastarda, je jiný než dobové frankensteinovské horory. Noblesní Bulgakov přinesl v groteskním podobenství sžíravou satiru pokračující o něco později v Zojčině bytu a vedoucí až k pilířům jeho díla - *Mistrovi a Markétce* a k *Divadelnímu románu*. Už *Psí srdce* nemohlo ale nechat struktury rodící se stalinské éry v klidu. Právě jím se definitivně začala autorova křížová cesta...

Jak Volod'a přemohl vědu

Vstřícný soubor, to je kouzlo, které je podmínkou dobrého inscenačního výsledku Sergeje Fedotova. Soudě podle *Psího srdce*, pak v přímé úměrnosti k jedinečnosti inscenace představuje asi práce v Aréně zatímni režisérův český vrchol. Celek je sugestivní, zlolajnou pohádkou na téma, jak v Rusku vědu přemohl Volod'a s revolucí, ale profesor Preobraženskij (Pavel Cisovský) z jejích spárů zázrakem - zatím - vyklouznul.



Michal Čapka - talent roku

Vrcholem v inscenaci je vedle spolehlivých opor Marka Cisovského, Gabriely Wilčkové, Renáty Klemensové, Reného Šmotka a dalších Michal Čapka, další z herecké rodiny Čapků (Ostrava, Praha, Olomouc) - pes Šarik, původní i ten čubčí syn v lidské podobě Šarikov. Až do minuciózních detailů promyšlený výkon, a k tomu autorství scénické hudby, tragicky kontrastní k dobovým revolučním pochodům. To už je důvod k zápisu na talent roku!

Komorní scéna Aréna Ostrava - Michail Bulgakov: Psí srdce. Přeložila Ludmila Dušková. Dramatizace a režie Sergej Pavlovič Fedotov, scéna a kostýmy Adam Pítra, hudba Michal Čapka, dramaturgie Petra Kohutová.

Jiří P. Kříž

Diskuse

Přidej příspěvek  

(c) Copyright Borgis a.s. 2003. (c) Copyright Seznam. (c) Copyright ČTK a DPA. Publikování nebo další šíření obsahu serveru Novinky.cz je bez písemného souhlasu redakce zakázáno.

Redakci pište na email redakce@novinky.cz. Deník Právo oslovíte přes adresu redakce@pravo.cz. Technické otázky směřujte na helpdesk@seznam.cz. Pokud chcete informace o inzerci na Novinkách, pište na e-mail reklama@firma.seznam.cz.

tip

Poetický večer dnes v Chagallu

Ostrava • Výtvarné centrum Chagall v Ostravě připravilo poetický podvečer, který začíná v 17 hodin v autorské síni v Repinově ulici. Svou nejnovější básnickou tvorbu zde představí Jana Hochmannová, Soňa Záchová, Emanuel Křenek, Karel Vůjtek a další autoři. Součástí poetického večera bude také vystoupení studentů Janáčkovy konzervatoře a operního pěvce Lubomíra Procházky. (hla)

z hudební scény**Formace Bebechy dnes v Boomerangu**

Ostrava • V ostravském klubu Boomerang se dnes večer od 20 hodin představí hudební formace Bebechy. Vznik kapely se datuje rokem 1999, kdy se kolem folkového zpěváka Slávka Heiduka začala rýsovat sestava hudebníků, k nimž patří Luděk Lešnovský (konga, kytara, tahací harmonika a zpěv) a Richard Kočica (elektrická kytara). Sestavu postupně doplnili baskytarista Mírek Černý a zkušený Pavel „Píďa“ Noštický. Kapela se začala orientovat na bluesrockový repertoár, který buď sama vytváří, nebo přejímá od špiček výše zmíněného hudebního žánru. Poté, co počátkem roku odešel z kapely zpěvák Slávek Heiduk, vystřídal ho zkušený textař, kytarista a zpěvák Radek Nogol. A právě v tomto složení budou dnes večer Bebechy hrát v Boomerangu. (hla)

konzervatoř jubuluje**Na pódiu pedagogové, ale také studenti**

Ostrava • Janáčkova konzervatoř Ostrava, která si v letošním roce připomíná padesáté výročí svého založení, připravila k jubileu sérii koncertů. Jedním z nich je zítřejší vystoupení dechového oddělení, na němž se představí Dechová harmonie Janáčkovy konzervatoře pod taktovkou Karla Brii, Aleše Kománka a Lucie Možné, jež zahraje díla Leoše Janáčka, Rudolfa Kubína, Milana Báčorka, Pavla Staňka, Edy Drigy, Vladimíra Studničky, Evžena

Vynikající Pavel Císovský v inscenaci Psí srdce

Ladislav Vrchovský

Ostrava • Komorní scéna Aréna uvedla 1. února premiéru inscenace povídky Michaila Bulgakova Psí srdce v dramatinaci a režii Sergeje Pavloviče Fedotova.

Bulgakov napsal Psí srdce v reakci na transplantace zvířecích orgánů, kterými se kolem roku 1925 snažili někteří lékaři v sovětském Rusku dosáhnout omlazení lidí. Ve své próze byl však natolik kritický k praktikám mladé sovětské moci, že kvůli tomu cenzura otištění Psího srdce nedovolila.

Fedotovova práce na jevišti Arény sice okrajově probouzí myšlenky na dnešní genetické pokusy a klonování, upozorňuje na odlidštěnost a barbarství bolševických revolucionářů, rozhodně to však není jádro sdělení inscenace. To spočívá v konfliktu skutečné lidskosti, vzdělání a moudrosti se zvířecím primitivismem v člověku.

Stejně jako je tragikomická Bulgakovova povídka, je tragikomická i sama inscenace. Zpočátku dokonce komické situace převládají. Když pak situace získává na vážnosti, je atmosféra v sále o to působivější. Režisér Sergej P. Fedotov je mistrem ve hře s emocemi, ať už jde o emoce herců, či diváků. Je však i dokonalý profesionál, co se tempa a rytmu inscenace týká. A nelze zapomenout na jeho charakteristické a osobité kouzlení se



Pavel Císovský (vpravo) exceluje v inscenaci Psí srdce.

FOTO FRANTIŠEK REZNIČEK

světlem či hudbou. Je to skutečný mág jeviště.

V roli profesora Preobraženského účinkuje Pavel Císovský. Je možno říci bez přehánění: je to vrcholná herecká kreace, zasluhující superlativy. Jeho profesor není pošetilý experimentátor, tento motiv je zde potlačen do pozadí. Je to úctyhodný vědec, reprezentující vrcholy profesní i lidské existence. Jeho asistent, doktor Bormental v podání Marka Císovského, je

přesným ztělesněním spolupracovníka, asistenta respektujícího a uctívajícího přirozenou autoritu. Třetí velkou roli vytvořil Michal Čapka v roli psa Šarika a posléze v postavě Polygrafa Polygrafoviče Šarikova. Tato Čapkova role je potvrzením nesporného talentu a velkým příslibem do budoucna. Výrazná je i postava revolucionáře Švondera v podání Reného Šmotka, přesně vykreslené jsou i některé další postavy příběhu,

ztělesněné Gabrielou Wilčkovou (Zina), Dušanem Škubalem (Pacient, Generál), včetně těch nejmenších epizodních rolí ztvárněných ostatními herci.

Komorní scéna Aréna uvedením Psího srdce zdařile pokračuje ve své osvědčené praxi uvádění režijních opusů v podání špičkových českých i zahraničních režisérů. Výsledek této Fedotovovy inscenace je pak v takové praxi jedním z vrcholů.

recenze