

SR, 13.11.2004

č. 286

V Oberonově říši to srší vyzývavou erotikou

Ostravské škatule hýbejte se prospívá Aréně i Shakespearovu *Snu noci svatojánské*

Jiří P. Kříž

Do svatojánské noci je ještě pěkná řádka měsíců, blíží se jiná svatá, tichá noc. V divadle se ale na to nehledí. Shakespearův *Sen noci svatojánské* Ivana Krejčího v ostravské Komorní scéně Aréně má za sebou už pěknou řádku repríz. Hraje se samozřejmě i v prosinci.

RECENZE

Aréna má štěstí. Nejenom konečně hraje v nových prostorách, ale stahují se sem i někteří špičkoví herci z Divadla Petra Bezruče, které se tak velké přízni magistrátu (diváků ano) netěší. Po Kalužovi tady hraje i Lucie Žáčková. Ta je ověřena další cenou, z festivalu v Těšíně: Za Lavinii v opavské inscenaci *Smutek sluší Elektře*.

Zbít či zabít?!

Když už jsem zmínil nedávný Festival divadel Moravy a Slezska, potom je třeba zdůraznit, že to byla přehlídka právě Lucie Žáčkové a režiséra Ivana Krejčího. Představil kromě *Snu noci svatojánské* (s Žáčkovou v roli Heleny) i opavský *Smutek sluší Elektře*.

Až s podivem křehce a v úplnosti, tedy takřka nekrácený text Sha-



Foto PRÁVO – JIŘÍ P. KRÍŽ

Dana Fialková (*Titánie a Hippolyta*), Pavel Cisovský (*Oberon a Theseus*).

kespearovy trojrozměrné hry – překladatel Martin Hilský měl z takové sumy krásného slova radost – ukázala Aréna *Sen* v nápaditých

kostýmech a na scéně Lucie Loosové. Příběh milenecké čtveřice, panovnického dvora říše krále vil Oberona a družiny řemeslníků

chystajících tragédii o Pyramovi a Thysbě k obveselení knížecího dvora pozemského v Aténách. Gejzír fantazie! Slovo režiséra

uchoval. Adolescentům a školní mládeži, které je inscenace určena, se přiblížil kostýmní a stylovou extravagancí, erotickou vyzý-

vavostí zastoupenou několikrát již zmíněnou Žáčkovou, ale i Kristýnou Janáčkovou (*Hermie*). A také průhlednými odkoky do jiné komedie: „Zbít ji či zabít?!“ vece například *Demetrius* (Josef Kaluža) hamletovsky.

Martin Hilský by se nezlobil

I pro mne překvapivě září v přednesu Shakespearových veršů herci. Dokázali se oprostit od tradovaného deklamování blankversu. Dobrým nápadem je zdvojený Puk: Michal Čapka (s kytarou) a jeho Alter Ego Vladislav Georgiev (samozřejmě s houslemi). Velmi lidsky si počínají Oberon (Pavel Cisovský) a jeho se-xem posedlá choť Titánie (Dana Fialková).

Výborní jsou řemeslníci Klubko (René Šmotek), Poříz (Marek Cisovský), Píšťala (Dušan Škubal), a pozor, drátenice Hubičková (Te-reza Maňáková) a truhlářka (Kateřina Liďáková). Se ctí se inscenací prohádají s partnerkami i *Demetrius* (Kaluzha) a *Lysandr* (Ondřej Veselý).

Jako kritik nemohu prominout přece jen trochu neúnosnou délkou. Za malé dramaturgické probrání (Martin Režný) by se ani pan Hilský nezlobil. Ale celek – bravurní!