

Elektronický archiv Mladé Fronty DNES spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.  
<http://mfdnes.newtonit.cz>

Datum: 14.04.2006

Autor:

Zdroj: Mladá fronta DNES

Strana: 01

roč. 17, č. 89, s. C1

## Ivan Krejčí inscenuje Ostrovského

PREMIÉRA Talenty a ctitelé v Aréně

Ostrava - Rok změny, stylově nazvaná sezona ostravského divadla Komorní scény Aréna, přináší další premiéru.

Tentokrát umělecký šéf souboru Ivan Krejčí sáhne po klasickém kusu Alexandra Nikolajeviče Ostrovského Talenty a ctitelé. V hlavní roli herečky Alexandry Nikolevny Něginové vystoupí herecká hvězda souboru Lucie Žáčková, na snímku s Pavlem Cisořským. Premiéra bude v sobotu v 18.30 hodin.

(Viz Hra... str. C9)

Foto autor| FOTO: MAFA - ALEXANDR SATINSKÝ

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003  
Zdrojem zpráv je MFDNES, MAFA, a.s. Copyright (c) 2003

Elektronický archiv Mladé Fronty DNES spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.  
<http://mfdnes.newtonit.cz>

Datum: 11.04.2006

Autor: (mao)

Zdroj: Mladá fronta DNES

Strana: 09

roč. 17, č. 86, s. C9

## Aréna připravuje premiéru Ostrovského

KULTURNÍ TIPY

DIVADLO

Talenty a ctitelé, premiéru inscenace podle dramatu Alexandra Nikolajeviče Ostrovského, připravuje na sobotu nejmenší ostravské divadlo Komorní scéna Aréna. Kus vypravuje o vzestupu a pádu kariéristů, o ztrátě iluzí a o divadle, které lze hrát jako dostihy. Premiéra v nastudování šéfa souboru Ivana Krejčího bude v 18.30 hodin.

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003  
Zdrojem zpráv je MFDNES, MAFA, a.s. Copyright (c) 2003

Elektronický archiv Mladé Fronty DNES spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.  
<http://mfdnes.newtonit.cz>

Datum: 14.04.2006

Autor: MARTIN JIROUŠEK

Zdroj: Mladá fronta DNES

Strana: 09

noč. 14, č. 89, s. C9

## Hra přiblíží herecké zákulisí

Ostrovského hra inscenovaná v Komorní scéně Aréna podhalí složité a napínavé divadelní poměry

Ostrava - Ostrovského hra Talenty a ctitelé dostane v Komorní scéně Aréna v Ostravě nový, aktuální význam. „Dříve se u nás podobné hry uváděly hlavně díky politickému přesahu, toto je ale hra z hereckého prostředí a vůbec nezestárla. Prostředí znalců, v kterém se děj odehrává, to jsou jakoby dnešní podnikatelé, dnešní „muzikálová kultura“,“ sděluje k Ostrovského dramatu jeho překladatel a dramaturg Tomáš Vůjtek. Realizační tým inscenace se rozhodl, že hru z 19. století ještě více přiblíží současnosti pomocí zbrusu nového překladu. „Snažili jsme se Ostrovského zbavit ideového zatížení, které bylo dáno dobou vzniku, protože ony recepty na ozdravení společnosti, které se zde ukazují, tak jejich výsledky už známe,“ poznamenává ironicky Tomáš Vůjtek. Text hry vypráví o složité situaci mladé talentované herečky, která dostane velmi lákavou nabídku a teď zvažuje, jak se má zachovat. „Je otázka, jestli měla na výběr, mně osobně to připadá, že je v roli antické hrdinky, protože cokoliv udělá, udělá špatně,“ vysvětluje dramaturg o hře z atraktivního hereckého prostředí a s komickými figurami. V detailním zmapování divadelních poměrů, které z příběhu dělají právě nezapomenutelný zážitek vystoupí herecká hvězda souboru Lucie Žáčková, která již ve vysoce ceněné inscenaci Idiot ukázala, že role fatálních žen z ruského prostředí jí padnou jako ulité. „Ve chvíli, kdy se Ostrovský dostal na dramaturgický plán divadla, nebyla ještě Lucie v angažmá, ale může to být její téma,“ prozradila ředitelka Arény Renáta Huserová. Lucie Žáčková totiž po senzačním získání ceny Alfréda Radoka za talent roku do 30. let zatím setrvává v Ostravě, ale je pravděpodobně otázkou času, kdy neodolá lákavé nabídce k přestupu do Brna nebo Prahy.

„Ostrovský dokáže krásně vystavět situace a někdy je i nemilosrdný. Důležité pro nás bylo, že hra je současná a že nabízí srozumitelný evropský kontext podobně, jako je to například s texty Antona Pavloviče Čechova,“ přibližuje význam textu jeho překladatel Tomáš Vůjtek. Výpravu k inscenaci navrhl Ilja Hylas. V Dalších rolích se objeví mimo jiné Dana Fialková, Miroslava Georgievová, Michal Čapka, pohostinně Kostas Zerdaloglu, Pavel CISOVSKÝ, Marek CISOVSKÝ a další. Premiéra Talentů a ctitelů bude zítra v 18.30 hodin. První reprízy se diváci dočkají v úterý v témže čase.

Foto popis| TALENTY A CTITELÉ. Divadlo Komorní scéna Aréna divákům nabídne hru Talenty a ctitelé.

Foto autor| FOTO: MAFA - ALEXANDR SATINSKÝ

pril.

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

Elektronický archiv deníku PŘÁVO spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.  
<http://pravo.newtonit.cz>

Datum: 13.04.2006

Autor: Aleš Honus

Zdroj: Právo

Strana: 11

roc. 16, č. 88

## Ostrovského hra v ostravské Aréně

V hlavní roli Talentů a ctitelů: Lucie Žáčková

Hru významného, ale v poslední době málo uváděného autora Alexandra Nikolajeviče Ostrovského (1823-86) nazvanou Talenty a ctitelé nastudoval soubor Komorní scény Aréna v Ostravě.

Inscenace má premiéru v sobotu v 18.30 hodin a bude uvedena ve zbrusu novém překladu a dramaturgii Tomáše Vůjtky.

"Je to příběh mladé herečky, která dostane velmi lákavou nabídku a uvažuje, jak se má v této situaci zachovat," říká o komedii z hereckého prostředí Tomáš Vůjtek. "Je to hra o tom, jak naložit s vlastním talentem, jak ho neprodat," dodává režisér Ivan Krejčí.

Přestože od napsání jedné z neznámějších z Ostrovského her uplynulo už více než 120 let, podle inscenátorů by se příběh klidně mohl odehrát i v dnešní době. "Myslím, že jde svým způsobem o současnou hru... To, jak se ctitelé chovají k talentům a co všechno jim nabízejí, se od osmdesátých let 19. století moc nezměnilo. Rozdíl mezi tehdejšími takzvanými znalci umění z řad podnikatelů a prostředím dnešní muzikálové kultury je minimální," tvrdí Vůjtek.

Hra v jeho překladu doznala proti doslovné předloze jistých změn. "Chtěli jsme hru zbavit ideologického zatížení. Navíc dnes už se mluví trošku jinak," řekl o nově uváděném textu překladatel.

V hlavní roli ostravské inscenace se objeví respektovaná představitelka nejmladší herecké generace Lucie Žáčková. Její matku bude hrát Dana Fialková, v roli knížete Iraklije Stratoniče Dulebova bude hostovat Kostas Zerdaloglu. Ostatní postavy ztvární Josef Kaluža, Michal Čapka, Miroslava Georgievová a další členové souboru.

FILE.

Regionální mutace | Právo - Severní Morava

Datum: 08.06.2006

Autor: Jiří P. Kříž

Zdroj: Právo

Strana: 13

roč. 16, č. 133

**K čemu je krása, když je prázdná****KULTURA**

Z Ostrovského se na naše jeviště vracívá Les, vzácněji už Výnosné místo nebo Ženitba Balzaminova, a skoro vůbec ne Talenty a ctitelé. Až teď - v překladu Tomáše Vůjtky a v režii Ivana Krejčího, v kostýmech a na scéně Ilji Hylase do Arény.

Nevím, jestli je to tím, že v ostravské komorní scéně se mohou pyšnit Lucií Žáčkovou nebo Michalem Čapkou, kterým rostla křídla dlouho, až je v černé anděly proměnil ve svých severomoravských inscenacích Sergej Fedotov, nebo snad tím, že měně známá hra Alexandra Nikolajeviče je skřípavě a drásavě aktuální s novými pocity ve společnosti na cestě k zvlčilosti, ale Talenty a ctitelé diváky mocně zasahují.

**Cena za kariéru**

Herecké prostředí: Skomírající venkovská společnost bez dotací s ohebným ředitelem Migajevem (Marek Cisořský) a nesourodou dvojicí uměleckého šéfa Narokova (Pavel Cisořský) a stárnoucí ženštiny pro všechno Domnou Pantělevnou (Dana Fialková), střežící jako oko v hlavě talentovanou a fatální herečku Něginovou. Takové role jako by autoři od antiky až po naše dny psali pro Žáčkovou.

S nimi herecká šmíra, tragik Gromilov (René Šmotek nebo Vladislav Georgiev), prochlastávající se k smrti, a pomalu již odkvétající Smělská (Miroslava Georgievová).

Kolem divadla sebestřední a na ruský způsob nekulturní mecenáši usilující o přízeň Něginové: kníže Dulebov (Kostas Zerdaloglu), povětrný Bakin (Josef Kaluža), statkář Velikatov (Dušan Škubal), kupec Vasja (Albert Čuba). A proti všem morálku, rovnost a poctivost ctící, prosazující --a proto strádající - Meluzov (Michal Čapka), učitel Něginové.

Jeho svobodmilovnost a upřímnost mladé herečce imponují, proto se ho snaží napodobit. Jen ale do chvíle, kdy jí movitý Velikatov nabídne výnosný obchod. Má se stát jeho manželkou, zaručuje jí kariéru v Moskvě. Lákavosti jeho nabídky vzdoruje Něginová jenom chvíli. Čistý vztah a lásku hodí za hlavu, čeká ji profesionální budoucnost. Jenom kdo dobře zná divadelní prostředí, ví, jak jsou podobné obchody s morálkou znovu aktuální, kolik hereček a herců obětovalo profesi vidině pohodlného života v přepychu. Ostatně krásným zástupcům herectví obého pohlaví žítí v něm přece sluší. A takové kšeftíky nejsou výsadou jenom divadelní živnosti.

Nemusíme se proto ztotožňovat s míněním recenzenta Flerova po moskevské premiéře (1882): „Mladá ruská herečka musí být zároveň kurtizánou. Taková je cena, takové jsou podmínky jejího úspěchu. -Jak bezútěšný soud! Skutečně je tomu tak? Skutečně je to pravidlem? Ne, a tisíckrát ne!“

Ouha, Talenty a ctitelé nejsou zobecněním stavu, ale nemilosrdným, hořce komickým vzorkem rozklížené společnosti. Snad je zbytečné dopovídat, že i té naší dnes a tady. A Žáčková s Čapkou? Opět velkolepý herecký koncert! Jak znám Pražáky, přijdou na ně s křížkem po funuse až na příštím Ostravaru. Takže nominace na herecké ceny roku je minou!

Foto popis| Lucie Žáčková (Alexandra Nikolevna Něginová), Michal Čapka (Petr Jegorič Meluzov).

Foto autor| Foto PRÁVO - Jiří P. Kříž

Regionální mutace| Právo - Severní Morava