

Elektronický archiv deníku PRÁVO spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.  
http://pravo.newtonit.cz

Datum: 21.09.2006

Autor: Jiří P. Kříž

Zdroj: Právo

Strana: 11

roč. 16, č. 221

## Člověk jde dál a dál, zapadá hloub a hloub

Ohlédnutí nejenom za Ostravarem, ale také za Ionescovými Židlemi v Komorní scéně Aréna

### RECENZE

Jenom tak pro pořádek, před novými premiérami, registruji inscenaci ostravské Komorní scény Aréna. Podle některých účastníků letošního Ostravaru do dramaturgie tohoto divadélka jaksi moc nezapadla. Jde o Židle Eugéna Ionesca v režii Josefa Janíka.

Takový názor nesdílím nejenom s ohledem na soustavnou režisérovu práci pro Arénu. Jeho Židle poškodila spíš náročnost přehlídky.

Jednalo se o noční představení a účastníkům Ostravaru, unaveným třemi inscenacemi denními (dopolední Misery v Divadle Petra Bezruče, odpolední Polaroidy v Aréně, podvečerní Královna Margot v Divadle Antonína Dvořáka) nepomáhaly ani sirky na podepření víček, tak těžce se jim zavírala.

### O prázdnou v duši

Být já na místě Stařečka (95 let) Vladimíra Čapky a Stařenky (94 let) Daniely Fialkové, ale i Řečníka (50 let) Vladislava Georgieva, házel bych židle, kterými se absurdně zaplňuje i vyprazdňuje prostor scény, pojednaný Martou Roszkopfovou v duchu jejich ztemnělých scénických obrazů, rovnou na spící kritiky a teatrology.

Přiznávám sebekriticky, že tedy i na mne. Opravdu byl ten festivalový den náročný.

Nevím, jestli herci přitvrdili dialogy s ohledem právě na stav publika. Jejich projev byl totiž velmi razantní.

Ještě razantnější než kupříkladu výkony Donutila s Janžurovou na začátku devadesátých let v inscenaci Židli Jana Kačera ve Zlaté kapliče.

Židle jsou tragickou fraškou o jednom dějství. Jejich tématem je absurdní pinožení, sváry i potěchy přestarlé dvojice. V intencích absurdního divadla, k jehož osnovatelům Ionesco patří, rozprava o prázdnou v člověku, o prázdnou v nás.

### Pochopit nepochopitelné

Když už jsem se zmínil o scénografii a kostýmech Roszkopfové, autorka zahltila prostor nové Arény zbytečnou drobnokresbou, detailizováním rekvizit. Možná i to vedlo Čapku a Fialkovou k hlasovému, mimickému a pohybovému přehrávání, jež závěrečným řečnickým projevem završil Georgiev.

„Je nepochopitelné, že člověk nemůže pochopit nepochopitelné.“ Jako by tento aforismus z Ionescova Samotáře charakterizoval i Židle. Nehledejme v nich naučení ani morální imperativy. Jsou jen o konečnosti cest z nicoty do nicoty. „Šest hodin... a už je tma. To nebejvalo, pamatuješ, ještě v devět, v deset, o půlnoci bylo světlo... Je to možná tím, že čím jde člověk dál a dál, zapadá hloub a hloub.“ Není to až tak nesrozumitelné poselství.

Foto popis| Daniela Fialková (Stařenka, 94 let), Vladimír Čapka (Stařeček, 95 let).

Foto autor| Foto PRÁVO - Jiří P. Kříž

Regionální mutace| Právo - Severní Morava

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003  
Zdrojem zpráv je PRÁVO, BORGIS, a.s. Copyright (c) 2000 - 2003

Elektronický archiv Mladé Fronty DNES spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.  
<http://mfdnes.newtonit.cz>

Datum: 25.11.2005

Autor: (mao)

Zdroj: Mladá fronta DNES, příl. Kraj moravskoslezský Dnes

Strana: 09

roč. 16, č. 275, s. C/9

## Josef Janík inscenuje Ionescovy Židle

Tipy

Divadlo

Nestor ostravské divadelní režie Josef Janík nastudoval se souborem Komorní scéna Aréna v Ostravě klasické absurdní drama Eugena Ionesca Židle. Premiéra se uskuteční v sobotu v 18.30 hodin. V hlavních rolích vystoupí Vladimír Čapka (pohostinně) a Dana Fialková s Vladimírem Georgievem.

Regionální mutace | Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003  
 Zdrojem zpráv je MFDNES, MAFRA, a.s. Copyright (c) 2003

Elektronický archiv deníku PRÁVO spravovaný společností NEWTON Information Technology, s. r. o.  
<http://pravo.newtonit.cz>

Datum: 25.11.2005

Autor: Aleš Honus

Zdroj: Právo, příl. Severní Morava a Slezsko

Strana: 13

roč. 15, č. 275

## Židle poprvé v Ostravě

Nestor ostravské divadelní režie Josef Janík nastudoval v Komorní scéně Aréna tragickou frašku francouzského dramatika rumunského původu Eugena Ionesca Židle. Pro mimořádně těžké role stárnoucí dvojice si vybral Vladimíra Čapku a Danielu Fialkovou.

Představení Židle je pro ostravskou Komorní scénu Aréna již čtvrtou premiérou probíhající sezóny.

„Jsem nadšen, že pan Janík přijal naši nabídku, protože říkal, že už nebude režisovat. A nikdo neví, jestli to není jeho poslední režie. Nabídka k inscenování Židli je náš malý dárek k jeho 75. narozeninám,“ řekl umělecký šéf divadla Ivan Krejčí.

Přes padesát let starou psychologickou hru Židle Eugena Ionesca, který je klasikem absurdního dramatu, ještě žádné ostravské divadlo nemělo na repertoáru. Jednak to není z hlediska návštěvnosti divadla příliš vděčný titul, především je ale inscenace z mnoha důvodů velmi náročná jak pro herce, tak i pro režiséra.

„Ionescovy Židle, to je vždycky riziko,“ říká Krejčí. „Není mnoho herců, kteří by to byli schopni zahrát, ale my je máme,“ dodává dramaturg představení Tomáš Vůjtek.

Režisér Janík řekl, že hru o dvou starých lidech, kterým dělají společnost rozestavěné židle, zkusí již tři měsíce, což je mnohem déle než je obvyklé. Se zřejmou nadsázkou dodal, že role jsou natolik náročné na vcítění herců, že ještě v den premiéry nebude mít představení žádaný tvar.

„Dobře to dopadne možná až při poslední repríze před derniérou,“ zavtipkoval Janík.

Premiéra inscenace Židle se uskuteční v sobotu od 18.30 hodin.

Regionální mutace | Právo - Severní Morava

NEWTON Information Technology, s. r. o. Copyright (c) 2003  
 Zdrojem zpráv je PRÁVO, BORGIS, a.s. Copyright (c) 2000 - 2003