

## TISKOVÁ ZPRÁVA

Alexandr Suchovo -Kobylin

### TARELKINOVA SMRT

Komedie-žert o třech dějstvích

*Nikde žádný lidi... všude samí démoni...*

Překlad: Alena Morávková  
Režie: Ivan Krejčí  
Scéna: Milan David  
Kostýmy: Jana Hauskrechtová  
Hudba: Adam Parma  
Dramaturgie: Tomáš Vůjtek

Osoby a obsazení:

Maxim Kuznič Varravin alias Kapitán Polutatarinov	Albert Čuba
Kandid Kastorovič Tarelkin alias Sila Silič Kopylov	Josef Kaluža
Antioch Jepidiforovič Och	Marek Cisovský
Ivan Antonovič Rasplujev	René Šmotek
Čibisov	Dušan Škubal
Ibisov	Michal Moučka
Omega	Vladislav Georgiev
Čtvrtý úředník	Štěpán Kaminský j. h.
Pátý úředník	Michal Čapka
Kupec Papouškin	Michal Moučka
Statkář Chvástalov	Dušan Škubal
Křesťan Křesťanovič Unmeglichkeit	Vladislav Georgiev
Ludmila Spiridonovna Brandachlystová	Alena Sasínová-Polarczyk
Mavruša	Zuzana Truplová
Pachomov	Michal Čapka
Kačala	Martin Huser j. h.
Šatala	Michal Kolář j. h.
Vánička	Štěpán Kaminský j. h.
První věřitel	Dušan Škubal
Druhý věřitel	Vladislav Georgiev
Třetí věřitel	Michal Čapka
Čtvrtý věřitel	Michal Moučka
Pátý věřitel	Štěpán Kaminský j. h.
Děti Brandachlystové	Michal Čapka, Štěpán Kaminský j. h., Vladislav Georgiev, Michal Moučka, Dušan Škubal

Premiéra v sobotu 2. dubna 2011 v 18.30 hodin

Alexandr Vasiljevič Suchovo-Kobylin se narodil 17. (29.) září 1817 v Moskvě jako potomek zámožného a starobylého rodu (zemřel 11. (24.) března 1903 ve své vile v Beaulieu). V letech 1834 -1838 studoval matematiku a fyziku na moskevské univerzitě a jako premiant získal zlatou medaili. Další dva roky strávil studiem filozofie (v tomto smyslu byl pro něj stěžejní zvláště pobyt na univerzitě v Heidelbergu) a stal se celoživotním obdivovatelem Hegelova díla, které se snažil přeložit do ruštiny a dále rozvíjet (rukopis shořel při požáru jeho venkovského sídla).

V roce 1850 byl obviněn z vraždy své francouzské milenky a od tohoto podezření se nikdy zcela neočistil, což ho vyloučilo z řad ruské vyšší společnosti, kam svým původem patřil. Soudní řízení se táhlo sedm let a paradoxně iniciovalo jeho literární činnost, v níž se projevil jako velmi britký kritik tehdejších společenských poměrů. Vznikla tak dramatická trilogie, která z něj učinila dodnes hraného klasika ruského divadla (v roce 1902 byl zvolen čestným členem Akademie věd za krásnou literaturu). Tvoří ji komedie Svatba Krečinského (1854), drama Proces (1861) a komedie-žert Tarelkinova smrt (1869 - ve všech případech jde o rok, kdy byla hra napsána). Takto žánrově hry vymezil sám autor, ve skutečnosti ale jde o mnohem pestřejší směsici žánrů.

Česky vyšla trilogie poprvé v roce 1949 v překladu a úpravě Bohumila Mathesia. V úvodní studii Mathesius přiblížil českému čtenáři okolnosti Suchovo-Kobylinova procesu a jeho důsledky pro další život autora.

Jednotlivé hry mohou stát samostatně a také tak bývají uváděny (poprvé u nás uvedlo trilogii vcelku Mahenovo divadlo v roce 1965- nevýhodou takového přístupu je délka představení, která se blíží ke čtyřem hodinám).