

IVAN RAJMONT SE V OSTRAVSKÉ KOMORNÍ SCÉNĚ ARÉNĚ BLÝSKNUL PROCESEM Ke slovu přichází znovu Franz Kafka

Jiří P. Kříž

Je to zvláštní a pozoruhodné. Naděje šedesátých let při vstupním pojmenování deformací práva a moci vtrhly do Čech s objevováním Franze Kafky.

Tečkou za tím vším byla mnohem pozdější pozoruhodná dramtizace Kafkova románu *Proces* Evaldem Schormem – to když ho vyhnali od filmu.

V devadesátých letech nabídl jeho text Ivanu Rajmontovi. Doba se ale zdála být plná nadějí k žití bez kafejken. A tak se režisér k inscenování dostal skoro o dvacet let později v divadle „téměř každého roku“: v ostravské Aréně.

Už je zase odvážné pustit se do tématu marného zápasu s mocí, obhajování vlastních pravd, a nevíme přesně jakých.

Zatčení Josefa K., kterým *Proces* začíná, odkázal režisér šprýmovně oddané práci vykonavatelů Vildy a Františka (Vladislav Georgiev, Albert Čuba), jimž se Josef K. brání neméně komicky a absurdně.

Rajmont si vybral pro realiza-



Foto PRÁVO – JIŘÍ P. KRÍŽ

Pavel Cisořský (Starý advokát Huld) a Michal Čapka (Josef K.) v ostravském Procesu.

ci režijního záměru precizního Michala Čapku.

Jak se vrší spletenec stále ne-

konkrétnějších obvinění, jak se Kafkův hrdina zmítá a ztrácí v soukolí převodních pák moci,

až k vlastnímu definitivnímu konci, náhlému stejně jako vstupní omezení občanových

práv s nezbytnou otázkou, kterou po Kafkovi nejlépe potvrdil až Solženicyn (Proč?), stup-

ňuje se až k bezmoci napětí. A tempo.

V postavách Slečny Birstnerové, Mladé ženy, Velmi mladé dívky, Lenky a Hrbaté dívky exceluje Tereza Dočkalová, obdařená jedinečnými mimickými mimikry, jak jejich charakteristiky odlišit.

Už Dušan D. Pařízek v pražském Divadle Komedie objevil Kafku pro 21. století. Rajmont ten nálezkem stvrdil kladením otázek, jestli právo je ještě v banánovém státu právem, zda člověk zmůže něco proti moci nahoře. Už tam, k bratrstvům, zase ani nedohlédne.

Od letošního roku budou mít ostravská divadla víc šancí uplatňovat mimořádně kvalitní inscenační výsledky ve výročních bilancích. Stačilo málo. Přesunout nejkvalitnější domácí přehlídku Ostravar z února následujícího roku na prosinec.

Franz Kafka: Proces

Dramtizace Evald Schorm. Režie Ivan Rajmont. Premiéra 17. září 2011 v Komorní scéně Aréna Ostrava.