

Aréna oslaví státní svátek inscenací

Pavla Dluhoschová
autori@economia.cz

Ostravská Komorní scéna Aréna připravila k nadcházejícímu státnímu svátku první premiéru sezony – komedii Eugéna Ioneska Plešatá zpěvačka. Představení nastudoval uznávaný polský režisér Grzegorz Kempinski, několikanásobný držitel Zlaté masky, polské obdoby naší Ceny Alfréda Radoka.

Ioneskův příběh se odvíjí během setkání dvou anglických manželských párů, které konverzuji na první pohled velmi hlubokomyslně, ale používají banální fráze jako z učebnice angličtiny pro samouky. „Režisér Kempinski k tomu textu našel geniální klíč. Hlavní roli v něm mají blábol a fráze – a režisér to celé zarámoval do televizního či rozhlasového studia, kde jsou spíkáři, které tak dobře známe z éteru. Všichni

tam melou slogany, blábolí, nic neřeknou, a ještě se u toho tváří ušlechtilé. A když přeladíte, zjistíte, že jinde v bleděmodrém vysílají totéž,“ říká umělecký šéf Arény Ivan Krejčí. „Najednou se ukázalo, že tahle zdánlivě stará komedie je úžasnou show, která se ovšem dotýká samé podstaty naší současné existence, protože i my v tom blábolu žijeme.“

V Polsku měla Kempinského inscenace Plešaté zpěvačky

HN 14.11.12

o blábolech a frázích

obrovský úspěch. Krejčí ji viděl v provinčním divadle na předměstí Katovic: „Na absurdní dramatiky, která byla hitem šedesátých let, přišel plný sál. Všichni řvali smíchy – a přitom je to Ionesco, jehož tvorba je často vnímána neprávem jako ušlechtilá nuda. Kempinski ve svém výkladu oživil i Ioneskův humor a vznikla inscenace neuvěřitelně zábavná.“ Inspirací byla pro režiséra reklama na projímadlo,

kterou náhodou zaslechl ve svém autorádiu.

Datum premiéry – 17. listopad – vybrala Komorní scéna Aréna záměrně. „Je to symbolické. Jak se nám ty nadějně věty, které tehdy zněly a byly obtěžkány smyslem a očekáváním, dnes proměnily v blábol,“ vysvětluje Ivan Krejčí.

Na přípravě představení se podílí celý polský inscenační tým. Jde o výsledek dlouhodobé spolupráce se Slezským divadlem v Ka-

tovicích. Ostravská Aréna chce své mezinárodní kontakty ještě rozšířit – v hledáčku má divadla s obdobnou poetikou na Slovensku a v Rusku. „Vnímáme Ostravu jako určitou křižovátku na pomezí tří států a sousedé by spolu měli mluvit. Aktuálně hledáme partnera na Slovensku, zatím se nám jako nejbližší jeví bratislavská Astorka. Rusko je spíše hudba budoucnosti, ale máme pozvání do Jekatěrinburgu na festival Koljadových her, jehož Amiga uvádíme a práce jeho divadla je nám velmi sympatická,“ nastiňuje svou strategii šéf ostravské scény.