

Inscenace roku je z Ostravy

PRAHA Poprvé v existenci ankety Inscenace roku, kterou už po jednatřicáté uspořádaly Divadelní noviny, zvítězila inscenace z Ostravy. Konkrétně jde o hru *Ruská zavařenina* Komorní scény Aréna v režii hostujícího Ivana Rajmonta. Z mimopražských scén dosud vyhrálo jen v roce 2004 Divadlo Husa na provázku, o rok později Národní divadlo Brno a dvě plzeňské scény – v letech 2005 a 2006 Divadlo Josefa Kajetána

Tyla a Divadlo Alfa. „Žádná inscenace se příliš nevyčlenila, a byť se ankety účastnilo 118 respondentů, poprvé má vítězná inscenace méně než deset hlasů; v tomto případě 7,5 bodu od osmi tipujících. Druhá skončila dramaturgická Sorokinova román *Den opričníka* v režii Kamily Polívkové v pražském Studiu Hrdinů s 5,5 bodu a za ní inscenace Jana Mikuláška *Zlatá šedesátá* ještě z brněnské Reduty,“ uvedl redaktor Di-

vadelních novin Vladimír Hulec. Výsledky zveřejnil čtrnáctideník ve svém letošním prvním čísle.

Mikulášek má v anketě výrazně nejvíce inscenací – šest. V souhrnu získaly téměř třináct bodů, více než inscenace Národního divadla. Výrazně se prosadil i režisér Jiří Havelka, který má v anketě tři projekty s celkem devíti body. Jeho *Dechovka* s domovským souborem Vosto5 inscenovaná v pražské Ba-

ráčnické rychtě je čtvrtá a *Poslední trik Georgese Méliése* v Divadle Drak se dělí s Nebeského *Eyolfkem* z Divadla v Dlouhé o sedmé a osmé místo. Před nimi jsou na 5.–6. místě Mikulášková *Šedá šedesátá* v Divadle Na zábradlí a Gogolovi *Hráči* v režii Ivana Krejčího v ostravské Aréně. Teprve pak následují první dvě inscenace pražského Národního divadla – Myslivečkova opera *Olimpiade*

režisérky Ursel Herrmannové je devátá a Havlova *Zahradní slavnost* Dušana Davida Pařízka desátá.

„Hlavním sdělením ankety je vyrovnanost a šíře divadelních aktivit a tipovaných inscenačních výsledků, jež opět ve větší míře oproti minulým létům vznikly v prostředí nezávislé scény. Loňský rok však nenabídl nějaký výrazný projekt, na němž by se shodla převážná část divadelní obce,“ dodal Hulec. čtk

14. 1. 2008 1. 2. 07

Ruská zavařenina a nevolnost du še

DIVADELNÍ RECENZE

Ladislav Vrchovský | Ostrava

Ludmila Ulická je současná ruská básnířka, prozaička a dramatička. Ve své prozatím poslední divadelní hře Ruská zavařenina, kterou v režii Ivana Rajmonta uvedla ostravská Komorní scéna Aréna, pojednává o životě současné ruské rodiny žijící nedaleko Moskvy v domě, kde nic nefunguje. Je neustále vypínána elektřina, z kohoutku neteče voda, zato střešou protéká déšť. Podtitul hry zní: Barák nám padá na hlavu a všem je to fuk.

V rodině žijí osoby, jejichž předobrazem jsou postavy z Čechovových her. Hlavní situace vychází ze hry Višňový sad, dokonce začátek i konec hry je téměř kopií úvodu i závěru slavné Čechovovy smutné komedie, jen jakoby přenesené do dnešních dnů.

Režisér inscenace Ivan Rajmont důsledně a do detailu pracuje se všemi viditelnými a skrytými významy, které autorka do textu hry vložila. Vý-

sledkem je obraz rozkládajícího se světa, rozkládající se rodiny a rozpadajících se osobností, které v konečném důsledku jen přežívají ze dne na den a bez-

mocně čekají, kdo jim z jejich tristní situace pomůže. Nikdo takový však nepřichází a ani přijít nemůže. Svět vědeckých pracovníků, odpovědných

správců majetků, tvořivých a vzdělaných lidí a poctivých řemeslníků se totiž vlivem odvrácení od tradičních hodnot mění v Disneyland, plný falešných hodnot a parazitujících podnikavců a příživníků.

Ve hře účinkuje deset postav, ale ani jednoho z jejich představitelů nelze vyzdvihnout nad ostatní: všichni podávají vrcholné herecké výkony. Jestli někdo hledá naplnění termínu herecký koncert, najde ho právě zde. A i když je téma hry vážné, představení je mimořádně zábavné. Diváka sice občas až mrazí z toho, čemu se to vlastně směje, ale tak to v případech podobných, téměř absurdních komedií bývá.

V kontextu sezony 2012 až 2013 patří Ruská zavařenina k velkým favoritům na titul inscenace roku.

Autor je spolupracovníkem redakce



Ludmila Ulická: Ruská zavařenina

Komorní scéna Aréna

Režie: Ivan Rajmont

Hrají: Marek Cisořský, Alena Sasínová-Polarczyk, Dana Fialková

Premiéra: 1. června

Hodnocení: 90 %



Foto komorní scéna aréna