

## Neuvěřitelné příhody Julie a Nataši jsou light verzí Fausta

### Rozhovor s režisérem Ivanem Krejčím

**Ještě, než se dostaneme k poslední premiéře v této sezóně, vraťme se na chvíli do března tohoto roku. Jak velkým úspěchem je pro vás osobně cena Divadlo roku?**

„Zdá se mi, že tahle cena nejvíc odpovídá povaze divadelní práce. Především jde o to, jak divadlo spolu žije, jak vytváří společný jazyk. Tím je to to nejkrásnější ocenění pro to, co tady všichni děláme. Jak změřit nejlepší inscenaci nebo nejlepší herecký výkon? V ceně Divadlo roku se dá zhodnotit dlouhodobá práce a směřování divadla.“

**Co budete jako šéf chtít dosáhnout teď? Jste znamení beran, což jsou lidé, kteří potřebují stále nové výzvy...**

„Dělám, co mě baví, realizuji si své sny a tohle chci dělat, dokud to bude mít nějaký smysl. A zatím to vypadá, že to baví i diváky. Pokud by tohle vydrželo, tak to budu považovat za úspěch. Což není málo, protože s každým novým zkoušením člověk vstupuje do nejistoty, zda se to znovu povede. To není, jako když se člověk naučí driblovat, a už to prostě umí.“

**Máte pocit, že je Aréna od doby, kdy sbírá v posledních několika letech významná ocenění, brána v celorepublikovém měřítku jinak, než třeba před pár lety?**

„Co tak zjišťuji, tak má Aréna dobrý zvuk, přestože někteří naše divadlo znají jen z doslechu. Ale je cítit, že jsme se před nějakými čtyřmi, pěti lety etablovali a teď se to jen posílilo.“

**Nebojíte se, že teď budou na Arénu kladena přísnější měřítka?**

„To se může stát, že někdo bude mít pocit, že je to „málo“. Také se může stát, že naopak budou lidi naše věci adorovat ať by byly jakékoliv. Což je dost nebezpečné, možná nebezpečnější, než kdyby byli přísnější. Doufám, že budeme mít dost soudnosti.“

**Proč se Aréna tolik věnuje současné ruské dramatice? Co je pro vás na ní tak zajímavé?**

„Jsou to dobré hry, které mají téma rezonující s naší současností. Třeba Amigo nebo Ruská zavařenina se silným tématem rozpadu hodnot, které zrovna tady na Ostravsku neustále visí ve vzduchu.“

**Přijde mi, že často je v těch hrách téma úniku odněkud, z něčeho nebo alespoň touha po úniku. Je to ostravské téma?**

„Určitě. Za posledních několik let se počet obyvatel v Ostravě snížil o 50 000, a předpokládám, že neodešli ti nejhorší. Když to tak bude pokračovat dál, město ztratí svou energii a odumře...“

**Kdo jsou Julie a Nataša a jaké neuvěřitelná dobrodružství zažívají?**

„Je to taková light verze Fausta, příběh dvou mladých holek, které upíší duši ďáblu, protože chtějí být slavné. Udělají všechno proto, aby tu duši prodaly, a tak se vydají na cestu, ze které není návratu. Autoři na tohle téma napsali zábavnou hru, která si s tím bez moralizování pohrává. Stále totiž procházíme různými křížovatkami, ale většinou nevíme, na jaké z nich právě stojíme. A mnohdy, když

je touha po něčem příliš velká, tak lehce přehlédneme, že jsme překročili něco, co už jsme neměli. A to prožívají i Julie a Nataša.“

**Je něco, pro co byste upsal duši ďáblu?**

„O tom se nedá snad ani žertovat☺“

**A ani jste neodolával pokušení?**

„Pořád, je to peklo!“

**Ve hře se objevují hororové prvky, akcentujete je nějak i v inscenaci?**

„Lehce, spíš jen naznačujeme. Především inscenujeme tu vnitřní cestu těch holek vstříc pokušení.“

**Ve hře se rovněž objevuje odkaz na Mistra a Markétku...**

„Je to spíše inspirace, znalost té věci, znalost toho, co je to to pokušení. Julie a Nataša k tomu samy odkazují, když říkají, že by to bylo super, kdyby se jich jako Markétky ujal ďábel...“

**Proč jste zvolil alternaci role Nataši, ve které se střídají odcházející Tereza Dočkalová a přicházející Pavla Dostálová?**

„Mám alternace rád. Když se k nim nepřistupuje souborově, tak přináší dvojnásobek herecké invence a inspirace. A myslím si, že to holkám funguje dobře. Je to i dobrá cesta, jak spolupráci s novou herečkou vyzkoušet. Navíc jsme chtěli, aby se Tereza s Arénou hezky rozloučila. A je symbolické, že v rámci jedné role a jedné inscenace jedna odchází a druhá přichází.“

**V inscenaci jsou coby hudební doprovod beatboxy a rapy – je to tedy inscenace zaměřená spíš na mladší publikum?**

„Já to takhle nerozlišuji. Jsou to věci, které vznikají v průběhu zkoušení, a najednou se prostě ukázalo, že tohle je cesta a tak jsme to vzali do hry.“

**A jak to téma vedete?**

„Chceme, aby to byl rockenroll řezaný beat boxem (*smích*).“

**Neuvěřitelné příhody Julie a Nataši uvádí Aréna v české premiéře. Dorazí na ni autoři German Grekov a Jurij Muravickij?**

„Sami nevíme, hledáme je.“