

Komorní scéna Aréna je počtvrté Divadlem roku!

Komorní scéna Aréna překonala veškeré své dosavadní úspěchy a získala **počtvrté nejprestižnější divadelní titul**, který lze v rámci České republiky získat a stala se **Divadlem roku 2017**.

Stalo se tak v neděli 18. března 2018 v paláci Akropolis v Praze v rámci udělování Cen divadelní kritiky (dříve Ceny Alfréda Radoka). Anketu uspořádal časopis Svět a divadlo, do jejíhož 26. ročníku se zapojilo osmdesát divadelních kritiků. Ceny divadelní kritiky jsou výroční ceny za umělecké výkony v rámci českého divadla, udělované od roku 2014 na základě hlasování kritiků. Anketu mezi kritiky pořádá a ceny uděluje časopis Svět a divadlo (SAD). Ceny plynule navázaly na Ceny Alfréda Radoka, když v roce 2014 Nadační fond cen Alfréda Radoka ukončil jejich udělování.

„Je to jako sen a nekončící radost. Doufali jsme, když jsme v Aréně začínali, že se třeba jednou poštěstí, a už je to počtvrté... Vnímám to jako ocenění toho, že se Aréně podařilo vytvořit styl a že stará dobrá činohra ještě není mrtvá,“ říká k ocenění umělecký šéf KSA **Ivan Krejčí**.

A ředitelka Arény **Renáta Huserová** dodává: „Nepředpokládala jsem, že bychom mohli znovu a počtvrté získat toto nejvýznamnější ocenění v anketě divadelních kritiků. Vnímám ho jako ocenění práce celého týmu Komorní scény Aréna, a proto mě naplňuje hrdostí a radostí.“

Komorní scéna Aréna byla nominována ve dvou kategoriích, přičemž obě tyto nominace proměnila v ceny. Dramaturg KSA **Tomáš Vůjtek** si odnesl cenu s názvem **Poprvé uvedená česká hra roku 2017**, kterou se stalo **Smíření**, jež mělo premiéru na prknech Komorní scény Aréna loni v červnu v režii uměleckého šéfa Ivana Krejčího.

„Neumím odpovědět, proč zvítězilo právě Smíření, ale možná se text potkal s režii a to bolavé téma naší nedávné minulosti našlo správný tvar,“ zamýšlí se **Ivan Krejčí**.

„Ocenění pro hru Tomáše Vůjtky bude jistě především pro něj pobídkou k další tvorbě, k dalšímu psaní,“ říká s nadějí ředitelka **Renáta Huserová**.

Aréna si odnesla počtvrté i nejprestižnější ocenění v rámci udělování Cen divadelní kritiky, tedy titul **Divadlo roku 2017**, čímž se stala jedním z nejúspěšnějších divadel v rámci

České republiky. Zatím ji překonává jen Dejvické divadlo, které tento titul získalo v minulosti pětkrát.

„V každém případě chci poděkovat všem, kteří v Aréně pracují, protože Divadlo roku je cena pro všechny.... A přeji nám všem, aby nás to pořád bavilo,“ uzavírá umělecký šéf **Ivan Krejčí**.

Podobně to vidí i ředitelka **Renáta Huserová**: „Věřím, že celému týmu Arény ocenění dodá radost z toho, co dělají, a hlavně chuť pokračovat.“

Komorní scéna Aréna poprvé zabodovala v tehdy ještě Cenách Alfréda Radoka v roce 2003, kdy inscenace Sergeje Fedotova **Psí srdce** získala titul **Inscenace roku**, a **Michal Čapka** získal cenu za **Mužský herecký výkon roku** za roli Psa v této inscenaci. V roce 2009 obdržel Tomáš Vůjtek druhé místo (první místo nebylo uděleno) v dramatické soutěži za svou hru **S nadějí, i bez ní** a v roce 2012 třetí místo ve stejné soutěži za text **Slyšení**. Text **S nadějí, i bez ní** byl v roce 2012 rovněž oceněn mimořádnou cenou s názvem **Hvězdy na vrbě**. A za rok **2013** se stala poprvé **Divadlem roku**.

V rámci udělování Cen divadelní kritiky zažila Komorní scéna Aréna skutečné žně v březnu 2016, kdy na slavnostním předávání těchto cen v Divadle Minor proměnila všechny své nominace za rok 2015 v ceny. **Talentem roku** byl vyhlášen **Štěpán Kozub**, **Nejlepší poprvé uvedenou českou hrou** se stalo **Slyšení** Tomáše Vůjtky, jevištní podoba této hry v režii Ivana Krejčího se stala **Inscenací roku** a **Marek Cisovský** za roli Adolfa Eichmanna ve jmenované inscenaci získal **Cenu za mužský herecký výkon**. Nakonec vše zastřešila cena nejvyšší, prestižní ocenění **Divadlo roku 2015**.

Cenu **Divadlo roku** pak obdržela i loni a to za rok **2016**.

Alice Taussiková, PR KSA

<http://www.divadloarena.cz/subdom/arena2/>

<http://www.svetadivadlo.cz/cz/cdk17/cdk17win>