

2021

# rijer



**KOMORNI  
SCENA  
ARENA**

# ROK NAŠICH NÁVRATŮ

## Poslední příležitost pořídít předplatné!

### První plody (premiéry)

**Komáři / Naši furianti / Pan Ein a problém požární bezpečnosti / Míto! Šuro! Jarmilo! aneb Švejkův návrat**

### Čerstvá sklizeň

**Karpatský thriller / Komáři / Naši furianti / Pan Ein a problém požární bezpečnosti**

### Zralé plody

**Kočka v oreganu / Zločin a trest / Konec hry / Macbeth**

**V prodeji už jen do 15. října!**

## Nová sezóna úspěšně zahájena!

V pondělí 6. září jsme se vši pompou zahájili sezónu 2021/2022 a jsme moc rádi, že jste u toho mohli být s námi. Pro ty z vás, kdo u toho snad osobně být nemohli, máme malou rekapitulaci: náš soubor vydatně posílil, jelikož se z mateřské „dovolené“ vrací **Kristýna Panzenberger Krajičková** (která krom syna nabyla i nového příjmení), z cest po republice a tak vůbec po světě se vrátil **Vlastimil Burda** a mezi navrátilce se oficiálně přidal i pravidelně hostující **Jan Lefner**; v rámci **Roku našich návratů** nás čekají čtyři premiéry, přičemž první z nich budou **Komáři**, které představíme už 16. října (více o nich o pár stran dále); poslední dluh z předcházející sezóny nazvaný **Karpatský thriller** jsme po takřka ročních odkladech zvládli konečně odpremiérovat, takže nejenže můžete směle navštěvovat jeho reprízy, ale můžete si o něm i něco málo přečíst na následujících stranách (kompletní recenze najdete u nás na webu). Krom nového webu máme i nový merchandising: trička, tašky, zápisníky, propisky, tužky... vše můžete prohlédnout a zakoupit u nás na pokladně, tak to nezapomeňte prozkoumat, až si půjdete pro lístky.



# Karpatský thriller v Komorní scéně Aréna je mimo jiné přehlídkou dokonalého herectví

**„Ostravská Komorní scéna Aréna v sobotu nabídla divákům již druhou premiéru Karpatského thrilleru, tentokrát konečně naživo s diváky v hledišti. Politické drama s prvky grotesky v režii Romana Poláka bezesporu reaguje na aktuální vyhrčenou sociálně-vládni situaci, avšak nadčasově téma staré jak lidstvo samo by mohlo divadelními scénami rezonovat pravidelně ruku v ruce s každým volebním obdobím.**

(...)

Celou inscenaci provází Una, a právě jako stejnojmenná řeka protékající Bosnou a Hercegovinou, prolíná se i ona celou inscenací. *Viktória Pejková* má jasnou roli uvaděčky a vypravěčky, která se v průběhu inscenace přeměňuje a doplňuje hru o jakési svědomí. Svým dvojjazyčným projevem také vytváří česko-slovenské zrcadlení.

Zuna je nekompromisní a milující, nebojí se projevit a postavit se na stranu dobra a pravdy. *Zuzana Truplová* stojí pevně v jejím základu a ustojí každou situaci tak, že Zunou do poslední chvíle prostupuje. Partnerka *Nada*, jež má přezdívku Lištička, má nelehkou roli ve stínu Zuny, který ji chrání proti všemu zlému z minulosti a který jí nakonec bude osudným. *Tereza Císovská* příjemně balancuje na hranici reálné bolesti, která však nepřesahuje do otravné sebelitosti. Silná osobnost se v ní probouzí ve chvíli, kdy zjišťuje, že láska nezachrání vše.

Protipól Zuny, ambiciózní novinářky, je její kolega *Džony*. Nejprve pohodlný, po zajištění toužící muž se nechá strhnout Zuniným entuziasmem a zápletem pro spravedlnost, aby následně stejně rychle přeběhl na druhou

stranu úspěchem vonící budoucnosti. *Jan Chudý* přesně plní požadavky své postavy a ačkoli je jeho proměna postupná, má vlastně nejvýraznější škálu.

Naopak *Adam Langer* coby televizní reportér, má jasně danou vizi, žít a nechej žít. Hlavně si neumazat svůj hezký oblek a jít pouze po tom, co se mu vyplatí. *Adam Langer* je při své mladosti bezpochyby partnerem ostrášených arénovských bardů a jeho postava, ač menší, zanechává viditelnou stopu.

Fonundu je pan zlý, hraje ho *Marek Císovský* a hraje ho přesně tak, jak se očekává. Jeho rezonující hlas nahání hrůzu, jeho mimika ještě více, ale je to přesně to ztělesnění zla, jaké by se dalo očekávat. Oproti němu redaktor *Hlavatý* ví, že jít proti zlu se nevyplácí, a tak za zástěnou kvalitního periodika pro charakterní čtenáře kalkuluje s tím, co je pro něj dobré. *Josef Kaluža* prostě je, téměř civilně dává najevo, že někdy méně je více a svůj stoický herecký postoj dává jeho postavě správný odevzdaný nádech.

Šťastný trojlístek *Cimerák – Čapka – Georgiev* by vydal na samostatný článek. *Čapka* v roli *Deus ex machina – Harlekýna – Senzibila* a *Doktora* – je jednoduše nevyčerpateľný. Ukazuje, že klid a pár šedin mu dodávají na důstojnosti. Jeho jemná gesta dokazují, že netřeba více a až mnohdy intimní souhra s kolegy dává inscenaci tu náležitost, které by ve hře mohlo být více.

*Milan Cimerák* si stříhl šilenost kombinovanou s fanatismem. Jeho *Bubo* a *Braňo* jsou postavy, které potkat nechcete snad ani na jevišti. *Milan Cimerák* ví, že pokud mají takové postavy fungovat, musí do všeho jít naplno, ale jasně si vymezit hranice, které udrží postavy před branami zesměšnění. A v neposlední řadě úžasná postava hrobníka v podání *Vladislava Georgieva*, který svou postavu přetváří v jakéhosi mafiánského *Chárona*, který ví, a přesto radši neví. Který má svůj selský rozum utopený v lahvi a který svým úžasným nářečím dostává diváky do jiné dimenze.“

*Evelína Vaněk Sičová, Ostravan.cz*

# Informace pro předplatitele předchozích sezón

Vážení předplatitelé, za všechna neodehraná představení z předplatných 19/20 a 20/21 si můžete vybrat vstupenky na jakákoliv představení do konce roku 2021 v celkovém počtu neodehraných představení z Vašeho předplatného, resp. předplatných. Stačí při rezervaci na pokladně nahlásit Vaše jméno a jaký typ předplatného jste měli. Převést loňské předplatné na to letošní bohužel není technicky možné. S jakýmikoli dalšími dotazy se prosím obračejte na email pokladna@divadloarena.cz, popř. v pokladních hodinách na tel. číslo 602 702 120 (každý všední den 15.00–18.30), pokud Vás pokladní již sama nekontaktovala.

# Tradiční mikulášský koncert Hradišťanu bude!

Po úspěšném návratu do živoucího provozu s diváky se samozřejmě vracíme i k dalším tradicím, které nemusí být spojeny výhradně s divadlem. Dáváme tedy na vědomí, že i tradiční mikulášský koncert Hradišťanu, v čele s uměleckým vedoucím Jiřím Pavlicou, se letos uskuteční **v úterý 7. prosince od 19 hodin** v Evangelické kostele na Českokobratrské. Přestože místem konání je jako vždy Evangelický kostel a nikoliv přímo Aréna, vstupenky můžete kupovat u nás na pokladně (a samozřejmě také online) již od začátku října. Více informací o cenách vstupenek i o samotném koncertu najdete na našich webových stránkách.

# TORBEN BETTS: KOČKA V OREGANU

*Kočka v oreganu* se stala hned po své londýnské premiéře v roce 2014 diváckým hitem a provázely ji i stejně nadšené recenze. Velkoměstští intelektuálové Emily a Oliver se přestěhují z Londýna do levnějšího domu na severu Anglie, aby měli blíž ke „skutečným lidem“. Ty ve hře zastupují jejich sousedé, manželé Alan a Dawn, kteří však namísto diskuzím o politice a umění dávají přednost fotbalu a popíjení plechovkového piva. Chytrá konverzační komedie o střetu dvou kultur, která reflektuje i ty méně veselé aspekty naší doby. Za roli Emily byla Petra Kocmanová nominovaná na Cenu Thálie 2019 v kategorii činohra (ženský výkon).

Pátek 1. 10. / 18.30

Pátek 22. 10. / 18.30

---

**délka 130 minut**  
včetně pauzy

---

**režie** Petr Svojtka



Nějak se to někde strašně zvrtilo.

# LUCIUS APULEIUS: ZLATÝ OSEL

*Zlatý osel* je divadelní adaptací stejnojmenného starověkého románu, který je pro svou otevřenou sexualitu často označován za starověký *Dekameron*. Líčí neuvěřitelné příhody zámožného mladíka Lucia, který se díky své snaze proniknout do tajů čarodějnického umění proměnil v osla. Autorem románu je plátónský filozof Lucius Apuleius, který dává příběhu hlubší, symbolický rozměr. Luciovo oslí putování je tak alegorickou cestou ke znovuzrození a nesmrtelnosti.

Sobota 2. 10. / 18.30  
(derniéra)

---

**délka 150 minut**  
včetně pauzy

---

**režie** Pavel Gejguš

Nikdy bych si nemyslel,  
že ze mě bude takový osel.



„Těžko lze některého z představitelů a představitelky jednotlivých postav vyzdvihnout nad ostatní. Soubor Komorní scény Aréna tvoří naprosto špičkoví herci a všichni bez rozdílu své vrcholné herecké umění pojetím všech svých postav v inscenaci dokazují. Přesto však lze jednu z epizod nazvat nejúspěšnější. Díky míře skvělého humorného nadhledu je to právě stěžejní část Apuleiova románu, pohádka o Amorovi a Psyché. Tuto pohádku vypráví dívka unesené lupiči stará ošklivá žena, zde výborně hraná *Alenou Sasínovou-Polarczyk*, zúročující hlavně svou mluvní a vypravěčskou techniku.

Psyché, ztělesněná alegorie lidské duše posedlé zvědavostí a marnivostí (vousatý *Michal Čapka* ve velmi vypovídajícím růžovém dívčím oděvu s výraznými prsy) se zamiluje do Amora (*Šimon Krupa* s velkými vlajícími zlatými křídly). Proradné sestry však Psyché dovedou až ke smrti a zmaru. Tento příběh má velmi blízko k příběhu Lucia samotného.“

*Ladislav Vrchovský, Ostravan.cz*

„Volba *Pavla Gejguše* jako režiséra hry byla víc než šťastná. Jeho schopnosti jsme mohli obdivovat už ve Staré Aréně, tady měl k dispozici kvalitní technické zázemí, především však dokonale sebraný soubor silných individualit. Výsledkem tvůrčí spolupráce všech je příkladná komediální inscenace s groteskními prvky, která nejen pobaví, ale jejíž satirický osten mnohé napoví o „liberálních hedonicích“ (slovy hry), totiž o současné dekadentní společnosti posedlé bezuzdným požitkářstvím a zejména sexem, který je ve hře tak silně exponován, že to asi mnohé zaskočí. Přitom představení má napětí a spád, divák na konci jen žasne, že už uplynulo dvě a půl hodiny.“

*Milan Lička, i-divadlo.cz*

**Nepromeškejte poslední příležitost  
vidět Zlatého osla v sobotu 2. října!**

# F. M. DOSTOJEVSKIJ, ANDRZEJ WAJDA: ZLOČIN A TREST

Dostojevského *Zločin a trest* přepsal slavný filmový režisér *Andrzej Wajda* do podoby komorní divadelní hry, soustředěné k základním tématům předlohy. Tím hlavním je odhalování vraždy lichvářky a její sestry, které se odehrává v napínavých dialozích Raskolnikova s vyšetřovatelem vraždy Porfirijem Petrovičem, jenž si s Raskolnikovem pohrává jako kočka s myší. Rodion Raskolnikov si vytvořil teorii o jakémsi „právu na zločin“. To znamená, že lidé „výjimeční“ by mohli v zájmu společnosti bez-trestně páchat zločiny. Naše inscenace ukazuje, jak svůdné jsou takovéto úvahy a kam až dokážou člověka zavést.



Když jsem tenkrát šel k té bábě,  
chtěl jsem jenom provést pokus.

Úterý 5. 10. / 18.30

---

**délka 100 minut**  
bez pauzy

---

**režie** André  
Hübner-Ochodlo

# EUGEN GINDL: KARPATSKÝ THRILLER

Slovenské dokumentární drama *Karpatský thriller* vychází ze skutečné korupční kauzy z 90. let. Hlavní hrdince se dostane do rukou materiál odhalující korupci na těch nejvyšších místech státního aparátu. Když se pokusí se celou kauzu zveřejnit, narazí na špinavé praktiky nejmenované nadnárodní firmy, která se jí pokusí nejdříve společensky zdiskreditovat a později i vydírat a zastrášovat. V režii významného slovenského režiséra Romana Poláka vás čeká hořce zábavné politické divadlo, v němž je místo pro satiru i pro grotesku, kterému budou naši diváci jistě velmi dobře rozumět, protože slovenské poměry se od těch našich nijak zvlášť neliší. Hru uvádíme v české premiéře.



Středa 6. 10. / 18.30

Neděle 24. 10. / 18.30

---

**délka 135 minut**  
včetně pauzy

---

**režie**  
Roman Polák

---

To jsou ta strašná devadesátá léta.

# ROLAND SCHIMMELPFENNIG ZIMNÍ SLUNOV RAT

Zimní slunovrat, uváděný v české premiéře, se odehrává 23. prosince, kdy předvánoční, a již tak dost napjatý rodinný večer naruší příchod tajemného cizince. Situace ještě víc zhoustne poté, kdy vyjde najevo, že tento kultivovaný starší pán, jenž je povoláním lékař, přiletěl až z Paraguaye, kde našlo po válce útočiště mnoho nacistů. Zimní slunovrat získal prestižní Cenu Josefa Balvína 2019. Podle kritiků Divadelních novin jde o nejlepší inscenaci vycházející z původně německy psaného textu, která u nás v roce 2019 vznikla.



Musíte nás omluvit,  
my jsme vás nečekali.

Pátek 8. 10. / 18.30  
Pondělí 25. 10. / 18.30  
(derniéra)

---

**délka 100 minut**  
bez pauzy

---

**režie**  
Adam Svozil  
a Kristýna  
Jankovcová

---

„Režisérský tandem *Kristýna Kosová a Adam Svozil* volí na začátku hry žánr konverzační komedie. Objevuje se tu Schimmelpfennigovo oblíbené téma bezvýchodnosti partnerských (či možná spíše obecně mezilidských) vztahů. Začátek je tedy ve znamení manželských i mezigeneračních konfliktů až bergmanovského ražení. Odpovídá tomu i scéna, která představuje autorem předepsaný dům vyšší střední třídy, ovšem bez hyperrealistických tendencí. Mnohé je pouze naznačeno, rozdělení jednotlivých pokojů je spíše tušené, některé kusy předepsaného mobiliáře (jako třeba dětská postel) jsou úplně vynechány. Postupně se ale přesouváme ze sféry rodinných problémů do oblasti celospolečenské. Zásadní je v tomto ohledu Albertův a Rudolphův rozhovor o minulosti, který se odehraje při vytahování vánočního stromčeka z auta. Albert zde tvrdí, že „minulost neexistuje. Může nás kdykoliv dostihnout, a proto patří do přítomnosti.“ Schimmelpfennig rozesel ve své hře spoustu narážek na nacistickou epochu – obdivuje se tu Richard Wagner, připomíná se starogermánská mystika, připijí se na život trvající tisíc let, je vysloveno varování před misením kultur. Ve druhé polovině inscenace se právě posilování totalitního myšlení, o němž se řada lidí domnívá, že patří dávné minulosti, a které je předmětem Albertova vědeckého bádání, dostává do centra pozornosti a mění „konverzačku“ v politické divadlo.

(..)

Inscenace tak naráží na jeden opravdu zásadní problém: Jak nepodlehnout nebezpečným, ale lákavým myšlenkám, když jsou prezentovány tak sofistikovaně? Vyrovňávání se s nacistickou minulostí je sice téma specificky německé, v Zimním slunovratu je ale pojato obecněji, Schimmelpfennig varuje před svůdností ideologií, které za vzcnými slovy skrývají útlak a nesvobodu. Lhostejno, zda jde o nacismus, komunismus či jakýkoliv jiný svetonázor s podobnými tendencemi. Boj se zlem, které působí navenek kultivovaně, je věčný.“

*Lukáš Dubský, Svět a divadlo*

**Zimní slunovrat společně přivítáme už jen dvakrát, na poslední repríze 8. a na derniéře 25. října. Pokud jste naši oceňovanou inscenaci ještě neviděli, určitě byste u toho neměli chybět.**

# LUCY KIRKWOODOVÁ KOMÁŘI

Prvním titulem Roku našich návratů bude tragikomedie Komáři britské dramatičky Lucy Kirkwoodové, jejíž premiéra v londýnském Národním divadle v roce 2017 se stala událostí sezony. Ačkoli je hra plná vtípně napsaných dialogů, zabývá se tématy, která nijak vtípná nejsou. Současná krize rodiny, v níž se rodiče věnují především vlastní kariéře, a ztrácejí tak kontakt se svými dětmi, je jedním z nich. Zároveň se zde reflektuje téma vědeckého pokroku, který posouvá hranice lidského poznání až za hranice běžné představitosti. Mimo ni je i úsilí vědců nalézt základní elementární částici, tzv. Higgsův boson, což by mělo ve výsledku pomoci odhalit tajemství vzniku vesmíru. Konfrontace vědy s reálným životem se promítá do osudů tří žen, které stojí v centru autorčiny pozornosti. Karen je slavná emeritní vědkyně, která málem získala Nobelovu cenu, Alice je její starší dcera, která jako jaderná fyzikářka Nobelovu cenu jednou možná dostane, a Jenny je mladší dcera, která po Nobelovce nijak netouží, protože všechny otázky jí zodpoví Google, kterému bezmezně důvěřuje. V režii Kateřiny Duškové se před vámi odehraje vtípně napsané komorní drama, které se chytře ptá po smyslu naší vlastní existence a po tom, zda jsme ještě schopni navrátit se k elementárním lidským hodnotám.

Sobota 16. 10. / 18.30

Pondělí 18. 10. / 18.30

Středa 20. 10. / 18.30

Středa 27. 10. / 18.30

---

**cca 150 minut**  
včetně pauzy

---

**premiéra**  
16. října 2021

---

## O čem se tady vlastně bavíme? O síle dvou komárů, kteří se čelně srazí v letu.

**Překlad** Pavel Dominik

**Režie** Kateřina Dušková

**Dramaturgie** Tomáš Vůjtek

**Scéna** Pavel Kodeda

**Kostýmy** Roman Šolc

**Hudba** Darek Král

**Inspice** Petr Pěnkava

**Text sleduje** Kamila Holaňová

### Osoby a obsazení

**Alice, starší sestra** Tereza Cisovská

**Jenny, mladší sestra** Zuzana Truplová

**Karen, jejich matka** Alena Sasínová-Polarczyk

**Boson** Marek Cisovský

**Luke, syn Alice** Adam Langer

**Natalie, spolužačka** Kristýna Panzenberger Krajčicková

**Henri, přítel Alice** Milan Cimerák

**Reportérka / policistka** Viktória Pejková



# WILLIAM SHAKESPEARE: MACBETH

Shakespeareův *Macbeth* je nejkratší a nejsevernější Shakespeareovou tragédií, která má zběsilý rytmus i velkou psychologickou hloubku. Autor v ní odhaluje temné stránky lidské duše a přitom ukazuje, jak se v člověku rodí zlo, které jej nakonec ovládne.

Je to strhující drama Macbethova vzestupu a pádu. Drama muže, který nalezl cestu k moci, a když se po ní vydal, ztratil vše, pro co dříve žil. Drama, které nás nutí k zamýšlení nad tím, jak málo stačí, aby se probudilo to nejhorší v nás. V režii uměleckého šéfa KSA Ivana Krejčího se můžete těšit na klasické alžbětinské drama, v němž není nouze o vraždy ani o duchaplné promluvy, a místy se v něm dokonce objeví i humor, byť poněkud černý.



Pojď, jdeme hrát a klamat čas.  
To bude komedie!

# NICOLÒ MACHIABELLI: MANDRAGORA

*Mandragora* patří k nejúspěšnějším komediím italské renesance a pojednává o hloupém manželovi, který si v podstatě říká o to, aby byl klamán. Avšak tématem této kruté komedie není jen lidská hloupost, ale především zkaženost celé společnosti, v níž morálka, jakkoli je pokrytecky vyžadována, ochotně ustupuje osobnímu prospěchu.

Na konci minulé sezóny jsme *Mandragoru* čerstvě pře(ob)sadili, nově tak můžete v roli roztouženého Kallimacha spatřit *Milana Cimeráka* a coby zkušená matka Sostrata se představí *Tereza Cisovská*.



Ty, já, naše neřádnost  
a jejich taky.

Čtvrtek 21. 10. / 18.30

**délka 135 minut**  
včetně pauzy

**režie** Ivan Krejčí

26. 10. / 18.30

**délka 100 minut**  
bez pauzy

**režie** Ivan Krejčí

# TRACY LETTS: ZABIJÁK JOE

*Zabiják Joe* je bravurně napsaná černá komedie se skvěle vypointovanými dialogy, v níž se bizarní rodinka ze sociální spodiny pokusí vyřešit svou finanční situaci najmutím profesionálního zabití. Vše se však zkomplikuje a vykonaná vražda jejich situaci ještě více zhorší, když vyjde najevo, že celý plán byl vlastně jedním velkým omylem. *Josef Kaluža* získal za roli Joea *Cenu Jantar 2018* v kategorii činohra (herec roku).

Neděle 31. 10. / 18.30

**délka 120 minut**  
včetně pauzy

**režie** Jiří Pokorný

**Každý myslí  
především na sebe, nebo ne?**



**Komorní scéna Aréna, příspěvková organizace**

28. října 2, 701 85 Moravská Ostrava

**Kde nás najdete**

V pasáži Knihovny města Ostravy, hned u Mostu Miloše Sjúkory.

**Prosíme chodte včas.**

Po zahájení představení není možný přístup do hlediště.

Změna programu vyhrazena.

**Pokladna**

Pondělí – Pátek 15.00–18.30 a také vždy hodinu před představením.

[pokladna@divadloarena.cz](mailto:pokladna@divadloarena.cz)

+420 602 702 120

**Divadelní bar** otevírá vždy hodinu před začátkem představení

Vstupenky do Arény můžete zakoupit i na pobočkách OSTRAVAINFO!!!

a v prodejní síti Colosseum.

Činnost Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy. Divadelní inscenace realizujeme za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Moravskoslezského kraje.

**Foto** Roman Polášek, Marie Půčková

**Grafická úprava** Alena Sroková

...u nás jste v dobré společnosti.

[www.divadloarena.cz](http://www.divadloarena.cz)

**OSTRAVA!!!**



# Program

Pátek 1. 10. / 18.30 / mimo  
**Torben Betts: Kočka v oreganu**

Sobota 2. 10. / 18.30 / mimo  
**Lucius Apuleius: Zlatý osel** (derniéra)

Úterý 5. 10. / 18.30 / mimo  
**F. M. Dostojevskij, Andrzej Wajda: Zločin a trest**

Středa 6. 10. / 18.30 / mimo  
**Eugen Gindl: Karpatský thriller**

Pátek 8. 10. / 18.30 / mimo  
**Roland Schimmelpfennig: Zimní slunovrat**

Sobota 16. 10. / 18.30 / P  
**Lucy Kirkwoodová: Komáři** (premiéra)

Pondělí 18. 10. / 18.30 / ČPo  
**Lucy Kirkwoodová: Komáři**

Středa 20. 10. / 18.30 / ČSt  
**Lucy Kirkwoodová: Komáři**

Čtvrtek 21. 10. / 18.30 / mimo  
**William Shakespeare: Macbeth**

Pátek 22. 10. / 18.30 / ZPá  
**Torben Betts: Kočka v oreganu**

Neděle 24. 10. / 18.30 / mimo  
**Eugen Gindl: Karpatský thriller**

Pondělí 25. 10. / 18.30 / mimo  
**Roland Schimmelpfennig: Zimní slunovrat**  
(derniéra)

Úterý 26. 10. / 18.30 / mimo  
**Niccolò Machiavelli: Mandragora**

Středa 27. 10. / 18.30 / mimo  
**Lucy Kirkwoodová: Komáři**

Neděle 31. 10. / 18.30 / mimo  
**Tracy Letts: Zabiják Joe**