

pá 1. 3. / 18.30 / mimo
Machbeth

ne 3. 3. / 17.00 / mimo
U snědeného krámu

po 4. 3. / 11.00 / pro školy
Machbeth

út 5. 3. / 10.00 / pro školy
Svejkův návrat

st 6. 3. / 18.30 / mimo
Naši furianti

čt 7. 3. / 18.30 / NRčt
Děti slunce

pá 8. 3. / 18.30 / derniéra
Úplné zatmění

pá 15. 3. / 11.00 / VG
Historka o sv. Magdě

so 16. 3. / 18.30 / premiéra
Historka o sv. Magdě

po 18. 3. / 18.30 / Npo + beseda
Historka o sv. Magdě

út 19. 3. / 11.00 / pro školy
Tohle není Višňový sad

čt 21. 3. / 18.30 / MOVE fest
WHOMAN

pá 22. 3. / 18.30 / Npá
Historka o sv. Magdě

so 23. 3. / 18.30 / NOC DIVADEL
Režisér

ne 24. 3. / 17.00 / Nne
Yerma

po 25. 3. / 18.30 / mimo
Obráz

út 26. 3. / 17.30 / zadané
Tohle není Višňový sad

st 27. 3. / 18.30 / Nst
Historka o sv. Magdě

čt 28. 3. / 18.30 / mimo
Děti slunce

Změna programu vyhrazena.

Noc divadel v Aréně

K příležitosti dvanáctého ročníku **Noci divadel**, která proběhne **v sobotu 23. března**, se Komorní scéna Aréna rozhodla uvést inscenaci **Režisér** od **Tomáše Vůjtky**. Tématem letošního ročníku je „Proměna“, která odkazuje nejen ke stoletému výročí úmrtí česko-německo-židovského autora Franze Kafky, ale také rezonuje v připomínkách či inspiracích vycházejících z díla. Zároveň však odkazuje ke společenským proměnám probíhajícím v kontextu současného globálního dění.

Společně se dotkneme podstaty zázraku, kdy vzniklo z ničeho něco, čemu říkáme divadlo. Aréna na svých prknech uvede **Režiséra** – hru **Tomáše Vůjtky**, která je inspirována režiséry, kteří nás svými názory inspirovali k tomu, abychom dělali takové inscenace, jaké děláme. Vysoká poezie uměleckých snů bude v této sarkastické grotesce konfrontována s pokle-slou prózou životní reality. Režisér, herci, novináři, diváci, sláva a zmar. Mají režiséři rádi své herce? A pokud ano, mají herci rádi své režiséry? A koho z nich mají rádi novináři? Nikoho? Všechny? A co si s tím má počít chudák divák? Bilanční hra o tom, jak těžké je přenést na jeviště pravdu. V režii našeho režiséra Ivana Krejčího uvidíte opět „pravdu pravdoucí“.

Hraji:

Režisér: Marek Cisořský

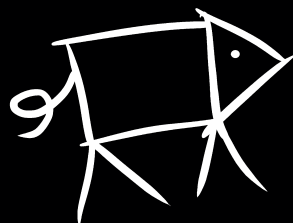
Múza: Anna Čonková

Redaktorka: Alena Sasínová-Polarczyk j.h.

Kameraman: Jan Lefner

Herec (Clov): Michal Čapka

Cisák (Hamm): Vojtěch Lipina



Aréna otevřela off scénu

Aréna ku příležitosti své jubilejní třicáté sezóny znovu otevřela staronovou scénu **Komůrku**, a navázala tím na své počátky, kdy se ze skromných, amatérských základů začalo formovat současné špičkové profesionální divadlo.



Je to prostor pro divadelní soubory, přednášky, výstavy, hudbu a tvůrčí dílny. Nový koncept Komůrka zahájila v neděli workshopem **Zahrajeme si divadlo**. Herec a lektor **Petr Pěnkava** děti provedl základním procesem tvorby divadelní hry. Pestrý program běžel po celý týden. Návštěvníci si vychutnali u sklenky vína autorské čtení poezie **Filipa Klegy** a i další zcela nepoetická vystoupení nebo provokativní „recitálky“ **Jiřího Neduhy**. Ostrava v Komůrce mimo jiné získává i otevřenou stand-up scénu, kam se může přihlásit téměř každý, komu nechybí odvaha vystoupit před publikem.

A na co se můžete těšit v březnu?

Absolventský koncert Jany Konarské anebo **Swingové taneční** pod taktovkou taneční školy Swingville.

Úplné zatmění má derniéru



Minulý rok jsme zahájili hrou **Christophera Hamptona Úplné zatmění** z roku 1967, příběhem dvou nejslavnějších prokletých básníků Arthura Rimbauda a Paula Verlaine. Milostný vztah trval rok, kdy spolu žili v Paříži, Bruselu a Londýně, aby se pak už nikdy nesetkali. Rimbaud a Verlaine si naposledy vyznají lásku **8. března**.



**KOMORNÍ
SCÉNA
ARÉNA**

3/2024

Rozhovor s herečkou Terezou Cisovskou

V divadle mi chybí pouze slunce

Tereza Cisovská je stálicí hereckého souboru, na prknech Arény ji můžete vidat již od počátku nového milénia. Mimo činohru má blízký vztah k tanci a zpěvu. Plný energický hlas dává vyniknout v širokém žánrovém rozhledu. Účinkuje v několika muzikálech, ve volném čase se věnuje současnému tanci a swingu, zpívá v klezmerové kapele Mamalör, která hraje židovské melodie s českými i jidiš texty. V inscenaci ***Historka o sv. Magdě***, s premiérou **16. března**, ztvárňuje postavu s tajemným označením **Třetí**.

Můžete nám inscenaci trochu přiblížit a prozradit něco o vaší postavě Třetí?

Jde o líčení pohnutého života jedné ženy a skrze to zkoumání tématu násilí v mnoha podobách. Svou postavu teprve odkrývám. V textu je minimálně informací o čtyřech jednajících osobách. Nevíme nic o jejich minulosti, vztazích, dokonce ani nemají jména. Takže skoro detektivní práci tvořím z názorů a postojů mé postavy, označené pouze číslem tři, živého člověka. Je to nová a zajímavá zkušenost.

Jak se ti pracuje v ryze ženském hereckém obsazení? Vyhovuje ti způsob práce režiséra Tomáše Loužného?

Je to až překvapivě příjemné být kromě režiséra pouze v ženském kolektivu. Máme nečekaně mnoho námětů k hovoru a přemýšlení v souvislosti se závažným tématem hry. A zároveň je na zkouškách veselo, panuje tam uvolněná atmosféra. Tomáše taktéž teprve poznávám, ale zatím je to setkání příjemné. Dává nám hodně prostoru a současně má dost jasnou představu, to mi vyhovuje.

Jaká z rolí, které aktuálně hraješ, je ti blízká a proč? Máš typově oblíbenější postavy?

Se všemi svými rolemi mám blízký vztah. Ale dobře, jedna z mých nejoblíbenějších je **Dawn z *Kočky v ore-ganu***. A moc dobře se mi taky hraje **Kateřina Šustrová ve *Snědeném krámu***. Baví mě hledat ty méně viditelné rysy mých postav. Taky zaleží na tom, jak se mi líbí celá hra.



Či práci obdivuješ? S kým bys ráda spolupracovala?

Obdivuju všechny, kteří něco umí a svými výsledky probouzejí v lidech silné emoce a nabízejí témata k přemýšlení. V oblasti divadla je takovým člověkem například režisér **Janusz Klimsza**, s ním bych pracovala kdykoli a na všem.

Láká tě v muzice nějaký dosud nevyzkoušený žánr?

Ráda bych si zkusila zpívat šansony v nějakém zšeřelém podniku. Ale také swingové písně k tanci i poslechu. Třeba budu mít někdy to štěstí a odvahu.

Nacházíš si oblíbence na současné hudební scéně, nebo jsi spíš příznivkyní starší muziky?

Asi je jasné, že jsem ten druhý případ. Mám ráda jazz, swing, world music, ale taky folk s kvalitními texty. Ze současné scény sleduju většinou jen nové nahrávky moderní vážné hudby a jazzu.

Máš čas na čtení? Lákalo by tě třeba načítání audioknihy?

Knihy miluju. Ty, co můžu držet v ruce a listovat jimi. Čtu každé ráno u snídaně, večer v posteli a kdykoli můžu. Ideálně v příjemném prostředí s kavičkou a při poslechu hudby. Načítání audioknihy mi ještě nikdo nenabídl, ale asi bych neodmítla. Zajímalo by mě, jak bych se s takovým náročným úkolem poprala.

V divadle jsi potkala i svého manžela, působíte spolu i v kapele. Inspirujete se navzájem? Berete si práci domů?

Tím, že spolu žijeme a pracujeme už třicet let, asi se vzájemné inspiraci nevyhneme. I když často mluvíme o kapele i divadle a lidech s nimi spojenými, texty ani písně si spolu doma neopakujeme.



Existuje nějaké povolání nebo směr, kterému by ses chtěla věnovat, kdybys nebyla herečkou?

Odmala jsem chtěla být herečkou či zpěvačkou a stále jsem vděčná za splnění toho snu. Jen s věkem víc oceňuju sluneční světlo a vítr, čehož si v divadle moc neužiju. Takže, co já vím, zahradnictví, lesnictví, zoologie?

Na závěr, co ti dělá radost?

Mé samostatné a ve všem šikovné dcery, kočka Líza, věrné kamarádky. A kromě hudby, tance a divadla nacházím mnoho krásy a radosti v přírodě. Miluju slunce a koupání v přírodě za každého počasí. A taky mě těší reakce diváků a jejich oddanost Aréně.

Rozhovor vedla Paula Sodomková

Komorní scéna Aréna, příspěvková organizace
28. října 2, 701 85 Moravská Ostrava

Kde nás najdete

V pasáži Knihovny města Ostravy, hned u Mostu Miloše Škory.

Komůrka se nachází ve vedlejším vchodě v 1. patře (dveře nalevo od Vinného sklepa U Mostu).

Prosíme chodte včas.

Po zahájení představení není možný přístup do hlediště.

Pokladna

Po–Pá: 15.00–18.30

a ostatní hrací dny vždy hodinu před představením

pokladna@divadloarena.cz / +420 602 702 120
(ve všední dny 10.00–18.30)

Vstupné

základní **320 Kč**

zlevněné **240 Kč**

premiéra **420 Kč**

veřejná generálka **100 Kč**

Vstupenky do Arény můžete zakoupit i na pobočkách OSTRAVAINFO!!! a v prodejní síti Colosseum.

Foto Roman Polášek

Grafická úprava Alena Sroková

...u nás jste v dobré společnosti.

www.divadloarena.cz

Činnost Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy. Divadelní inscenace realizujeme za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Moravskoslezského kraje.

OSTRAVA!!!

