

ne 2. 6. / 17.00 / Nne  
**Historka o sv. Magdě**

po 3. 6. / 11.00 / pro školy  
**U snědeného krámu**

út 4. 6. / 18.30 / mimo  
**U snědeného krámu**

st 5. 6. / 18.30 / ABEND  
**Režisér**

čt 6. 6. / 18:30 / Cirkulum  
**Erlend**

pá 7. 6. / 18.30 / Žpá  
**Děti slunce**

st 12. 6. / 18.30 / premiéra  
**Dokument 30 let KSA**

pá 14. 6. / 11.00 / VG  
**Gagarinova ulice**

pá 14. 6. / 18.30 / Žpá  
**Historka o sv. Magdě**

so 15. 6. / 18.30 / premiéra  
**Gagarinova ulice**

ne 16. 6. / 18.30 / ABEND  
**Historka o sv. Magdě**

út 18. 6. / 18.30 / mimo  
**Obraz**

st 19. 6. / 18.30 / mimo  
**Gagarinova ulice**

čt 20. 6. / 18.30 / NR  
**Gagarinova ulice**

pá 21. 6. / 18.30 / derniéra  
**Tohle není Višňový sad**

po 24. 6. / 18.30 / mimo  
**Gagarinova ulice**

Změna programu vyhrazena.

## Vyhlížíme Rok plný krás a ošklivosti

Dramaturgický plán na novou sezonu je na světě a mimo jiné to znamená, že už je na čase pojistit si své oblíbené místo v sále s předstihem! Z čeho můžete v rámci předplatného vybírat v **Roce plném krás a ošklivosti?**

### P | Premiéry

*Obdivuji rozechvělou krásu premiérového divadla!*  
hrací dny: 19. 10. 2024, 18. 1. 2025, 22. 3. 2025, 31. 5. 2025 od 18.30  
cena: **1600 Kč**  
**Ošklivec / Bůh masakru / Tenkrát v Rusku / Kamarádky**

### N | Novinky

*Nečekané krásy i upřímné ošklivosti nových inscenací chci zkoušet na vlastní kůži.*  
hrací dny: pondělí, středa, pátek a neděle  
cena: **1200 Kč / 880 Kč**  
**Gagarinova ulice / Ošklivec / Bůh masakru / Tenkrát v Rusku**

### RN | Rodinná neděle

*Rodiče do Arény, děti do Komůrky!*  
*Zatímco si budete užívat krásu nedělních představení, vaše děti zabavíme na výtvarném workshopu.*  
hrací dny: neděle  
cena: **1400 Kč / 1080 Kč**  
**Gagarinova ulice / Ošklivec / Bůh masakru / Tenkrát v Rusku**

### K | Komedialní

*Krásou srdečného smíchu dokážu vyrovnat ošklivosti světa (alespoň na chvíli).*  
hrací dny: pátek  
cena: **1200 Kč / 880 Kč**  
**Ošklivec / Naši furianti / Gagarinova ulice / Bůh masakru**

### KZ | Krásné k zešilení

*Šíleně krásné, krásně šílené – chci oboje!*  
hrací dny: čtvrtek  
cena: **1200 Kč / 880 Kč**  
**Yerma / Děti slunce / Na dotek / Kočka v oreganu**

### OS | Odvrácená strana

*Umím spatřit odlesky krásy i tam, kde by je jiní nehledali.*  
hrací dny: úterý  
cena: **1200 Kč / 880 Kč**  
**Macbeth, / Režisér / Historka o sv. Magdě / Tenkrát v Rusku**



## Třicet komorních sezón

Předpremiéru dokumentu TŘICET KOMORNÍCH SEZÓN, který divadlo natočilo ve spolupráci s Českou televizí Ostrava. Slavnostní promítání je naplánováno na středu 12. června od 18.30 v Komorní scéně Aréna. Česká televize dokument odvysílá 12. července.

## Derniéra Tohle není Višňový sad

Sezónu uzavřeme derniérou inscenace **Tohle není Višňový sad**, v níž dramaturg **Tomáš Vůjtek** volně spojil do jednoho dramatického celku tři aktovky **A. P. Čechova (Labutí píseň, Medvěd, Námluvy)**. S „**NeVišňákem**“ se rozloučíme po dvaceti osmi reprízách v pátek 21. června v 18.30.

## Sezónu uzavřeme hrou Gagarinova ulice

Pátek 14. 6. od 11.00 / sobota 15. 6. od 18.30  
středa 19. 6. a pondělí 24. 6. od 18.30

Začali jsem zkoušet poslední hru sezony **Gagarinovu ulici**, kterou napsal skotský dramatik **Gregory Burke**. Titul hry je inspirován názvem skutečně existující ulice ve skotském Lumphinnansu (vesnice v hrabství Fife, známá jako ostrůvek radikálně levicových názorů). Autor čerpal ze svých vlastních zážitků, když po odchodu z univerzity, kde studoval ekonomii, střídal jedno zaměstnání za druhým. Tím nejhorším byla práce v továrně na výrobu počítačových součástek. A právě do podobné továrny situoval děj své hry. Dva její zaměstnanci se rozhodnou unést manažera nadnárodní společnosti, která továrnu vlastní, a jeho popravou vyvolat povstání, jehož cílem je svrhnout nadnárodně globalizační panstvo. Hra je plná humoru, ale navzdory vši své komice nastoluje zásadní otázku: lze ospravedlnit násilí páchané z politických důvodů? V režii uměleckého šéfa **Ivana Krejčího** se budeme nejen skvěle bavit, ale nejspíš dojde i na nějaké to podnětné zamyšlení nad stavem světa, ve kterém žijeme.

### Obsazení:

Tom (zaměstnanec bezpečnostní služby)  
**Michael Rozbroj j.h.**

Eddie (dělník v továrně)  
**Vlastimil Burda**

Gary (dělník v továrně)  
**Jan Chudý**

Frank  
**Milan Cimerák**



**KOMORNÍ  
SCENA  
ARENA**

# Rozhovor s herečkou Renátou Klemensovou

## Malé jeviště si mě k sobě zavolalo zpátky

Na prkna Komorní scény Aréna se **Renáta Klemensová** před dvěma lety vrátila po mnoha letech působení v činoherním souboru Národního divadla Moravskoslezského. Kromě angažmá v divadle své herecké zkušenosti předává studentům na ostravské konzervatoři. V rozhovoru mimo jiné popisuje svůj postoj k různorodosti uváděných inscenací a vztahy s postavami, které ztvárňuje.

### Jaký byl přechod z Národního divadla zpátky do KSA a co vnímáte jako největší rozdíl?

V Komorní scéně jsem působila myslím osm let v době, kdy se divadlo teprve začalo formovat. Pak jsem osmnáct let hrála v Národním. Myslela jsem si, že si z Národního jen odběhnu na hostovačku v Macbethovi, kterou mi Komorní scéna nabídla, a nakonec se z toho vyklubalo angažmá.

Rozdíl vidím především v bližším kontaktu s divákem, v intimnějším hraní. Můžu používat i jiné herecké prostředky, než vyžaduje tak velké jeviště, jaké má NDM. Já vůbec nelituji těch let, kdy jsem hrála tam, mělo to svůj půvab. Je ovšem pravdou, že už jsem cítila potřebu změny a toužila jsem se vrátit na malé jeviště.

### Bylo to překvapivé?

Pro Národní divadlo asi ano. Přestupy mezi divadly u herců mého věku nejsou zas tak běžné, takže ano, to bylo překvapení pro všechny. Vnímám, že komornější hraní je mi bližší, a toho rozhodnutí vůbec nelituji.

### Takže jste spokojená s aktuálním stavem věcí?

Jsem. Moc mě baví ta pestrost inscenací, žánrů a rolí, které mám možnost v KSA hrát.

### Ve které z aktuálně uváděných inscenací si nejvíc libujete?

Musím říct, že takhle se na to nedívám. Málokdy jsem měla nejoblíbenější roli. Na každé postavě se snažím pracovat tak, aby mi byla blízká a bavila mě. Například v Nevišňovém sadu, kde jsou zpracované Čechovovy povídky, se můžu dotknout tří úplně odlišných postav během jednoho představení.

Baví mě, že už si můžu zahrát roli matky, teď konkrétně v Yermě. V Národním jsem totiž často slyšela,



že na to ještě nevypadám, ať ještě počkám, ale dnes už ženy v padesáti nevypadají jako Babička Boženy Němcové... Matka dvou dospělých dcer a dokonce babička přece může hrát matku.

### Má ta rodičovská zkušenost vliv na pojetí role? Zrovna vztah Yermu a její matky je dost komplikovaný...

Myslím, že jako herečka hodně vycházím z vlastní zkušenosti, ale to vůbec neznamená, že hraju sebe. Snažím se hledat průsečíky zkušenosti a jednání postavy a pochopit tak její motivace. Jsem přesvědčena o tom, že Helena, byť vůči oběma svým dcerám dokáže být tvrdá, miluje je a trápí ji vidět, že nejsou šťastné. Možná jí občas nedochází, že její dítě jen potřebuje obejmout, ne slyšet nějakou brutální pravdu. Ale není drsná ze zlého úmyslu, dělá to nejlíp, jak umí. A o to se asi snaží každá matka.

### Dále hrajete v Historce o svaté Magdě, co vám dalo působení v téhle inscenaci?

Jsem upřímně ráda, že v tom můžu být, zase je to jiný způsob práce. Jak text, který se trochu vymyká běžně uváděným věcem, tak práce režiséra Tomáše Loužného.

Mám ráda to setkání pěti žen (v inscenaci účinkují čtyři herečky a jedna tanečnice) různého věku a názorů. Jak my jako herečky, tak ty postavy jsou velmi různorodé, baví mě hledat spojení a dialog. Tímhle empatickým způsobem k nám přistupoval i režisér, respektoval ty osobnostní odlišnosti, nebral nás jen jako nástroj ke ztvárnění textu. Je mi blízké tohle herecké divadlo.

Ta inscenace se snaží poukázat na různé formy násilí páchaného na ženách. Nehledá konkrétního viníka, nastavuje víc pohledů – kromě násilí páchaného muži se dotýká i násilí, kterého se na sobě ženy dopouštějí samy, například proto, aby plnily nesmyslná očekávání ohledně vzhledu.



Zaujala mě jedna myšlenka, kterou nám řekl režisér, a to, že procentuálně je na světě víc žen, než mužů, tak proč jsou pořád pod jejich nadvládou? Kdybychom se dokázaly spojit, nemuselo by tomu tak být. Zajímalo by mě, jakým by pak svět byl.

### Na závěr mi ještě prozradte, jakým směrem by směřovaly vaše profesní kroky, kdybyste se nevěnovala herectví?

Ráda kultivuju prostor kolem sebe, dekoruju, naplňuju mě vytvářet teplo domova i po té vizuální stránce. Když má maminka rekonstruovala dům, přišla jsem s několika návrhy prostorových řešení, které k mé radosti ocenili i řemeslníci. Myslím, že bych se věnovala interiérovému designu.

Rozhovor vedla Paula Sodomková

**Komorní scéna Aréna, příspěvková organizace**  
28. října 289/2, 702 00 Moravská Ostrava

### Kde nás najdete

V pasáži Knihovny města Ostravy, hned u Mostu Miloše Škory.

**Komůrka** se nachází ve vedlejším vchodě v 1. patře (dveře nalevo od Vinného sklepa U Mostu).

### Prosíme chodte včas.

Po zahájení představení není možný přístup do hlediště.

### Pokladna

Po–Pá: 15.00–18.30

a ostatní hrací dny vždy hodinu před představením

**pokladna@divadloarena.cz / +420 602 702 120**  
(ve všední dny 10.00–18.30)

### Vstupné

základní **320 Kč**

zlevněné **240 Kč**

premiéra **420 Kč**

veřejná generálka **100 Kč**

Vstupenky do Arény můžete zakoupit i na pobočkách OSTRAVAINFO!!! a v prodejní síti Colosseum.

**Foto** Roman Polášek

**Grafická úprava** Alena Sroková

...u nás jste v dobré společnosti.

**www.divadloarena.cz**

Činnost Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy. Divadelní inscenace realizujeme za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Moravskoslezského kraje.

**OSTRAVA!!!**

