Josef Kaluža
24—25

KOMORNÍ SCENA ARENA

květen

24—25

KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA

Komorní scéna Aréna,
příspěvková organizace
28. října 289/2, 702 00 Moravská Ostrava

Kde nás najdete
V pasáži Knihovny města Ostravy,
hned u Mostu Miloše Sýkory.

Komůrka se nachází ve vedlejším vchodě v 1. patře (dveře nalevo od Vinného sklepa U Mostu, ulice 28. října 4).

Prosíme choďte včas. Po zahájení představení není možný přístup do hlediště.

Pokladna
Po–Pá: 15.00–18.30
a ostatní hrací dny vždy hodinu před představením

pokladna@divadloarena.cz / +420 602 702 120
(ve všední dny 10.00–18.30)

Vstupné
základní 340 Kč
zlevněné 260 Kč
premiéra 450 Kč
veřejná generálka 100 Kč

Vstupenky do Arény můžete zakoupit i na pobočkách OSTRAVAINFO!!! a v prodejní síti Colosseum.

Foto Roman Polášek
Grafická úprava Alena Sroková

...u nás jste v dobré společnosti.

www.divadloarena.cz

Činnost Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy. Divadelní inscenace realizujeme za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Moravskoslezského kraje.

OSTRAVA!!! MINISTERSTVO KULTURY Moravskoslezský kraj
Full HD tisk printo radio čas FATHER'S stauder
FERATT PÁNSKÁ MÓDA

REPERTOÁR květen

24—25

Bůh masakru
Na dotek
Yerma
Gagarinova ulice
Tenkrát v Rusku
Historka o sv. Magdě
Obraz
Kamarádky
Macbeth
Kočka v oreganu
Naši furianti
Ošklivec
Tenkrát v Rusku

Předplatné na sezonu 2025/2026

Dramaturgický plán na novou sezonu je na světě a mimo jiné to znamená, že už je na čase pojistit si své oblíbené místo v sále s předstihem! Z čeho můžete v rámci předplatného v ***Roce velkých pravd a malých lží*** vybírat?

P | Premiéra
Chcete být první? Užijte si divadlo ve velkém stylu!
listopad 2025 – červen 2026
hrací dny: 1. 11. 2025 / 31. 1. 2026 / 28. 3. 2026 / 6. 6. 2026 od 18.30
cena: **1680 Kč**
Síla zvyku / ***Návštěva staré dámy*** / ***Klaus Mann napsal Mefista*** / ***Soudný den***

DP | Druhá premiéra
Originální divadelní zážitek – i s besedou a přípitkem!
hrací dny: 3. 11. 2025 / 2. 2. 2026 / 30. 3. 2026 / 8. 6. 2026 od 18.30
cena: **1200 Kč** / **880 Kč**
Síla zvyku / ***Návštěva staré dámy*** / ***Klaus Mann napsal Mefista*** / ***Soudný den***

N | Novinky
Jsem fanoušek a ani ta nejmenší novinka mi neunikne!
hrací dny: středa, čtvrtek, pátek od 18.30, neděle od 17.00
cena: **1200 Kč** / **880 Kč**
Kamarádky / ***Síla zvyku*** / ***Návštěva staré dámy*** / ***Klaus Mann napsal Mefista***

V | Výběr
Populární a osvědčené?
Zvolte si naše nejoblíbenější tituly!
hrací den: pátek od 18.30
cena: **1200 Kč** / **880 Kč**
Bůh masakru / ***Obraz*** / ***Kočka v oreganu*** / ***Naši furianti***

ŽS | Ženy sobě
Ženy si rozhodně zaslouží pořádnou zábavu a silné zážitky! Mužům vstup povolen.
hrací den: neděle od 17.00
cena: **1200 Kč** / **880 Kč**
Na dotek / ***Obraz*** / ***Kočka v oreganu*** / ***Kamarádky***

S | Senior
Dopolední představení pro seniory, a ještě za zvýhodněnou cenu? Je to pravda!
hrací den: úterý od 11.00
cena: **720 Kč**
Bůh masakru / ***Naši furianti*** / ***Kamarádky*** / ***Návštěva staré dámy***

Udělej si sám
Poskládejte si svůj program zcela podle svého!
Kupónové předplatné – 6 zvýhodněných vstupů
cena: **1800 Kč** / **1320 Kč**

Sezonu uzavřeme hrou Kamarádky

Veřejná generálka: pátek 30. 5. v 11.00
Premiéra: sobota 31. 5. v 18.30
Reprízy: neděle 8. 6. v 17.00 / čtvrtek 12. 6. v 18.30 / úterý 17. 6. v 18.30

Začali jsem zkoušet poslední hru sezony ***Kamarádky***, kterou napsal slovenský dramatik **Pavol Weiss**. Citlivě, s nadhledem, jemným, někdy i drsnějším humorem napsaná hra o dvou kamarádkách, které spojuje zoufalé hledání štěstí a lásky. V režii **Ivana Krejčího** se můžete těšit na herecký koncert pro dvě herečky a jednoho herce.

Obsazení:
Dana: **Tereza Cisovská**
Hana: **Renáta Klemensová**
Petr: **Josef Kaluža**

Arlecchino magnifico aneb Šťastná Isabella

Premiéra: čtvrtek 5. 6. v 18.30 v Komorní scéně Aréna
Repríza: pátek 6. 6. v 19.00 na Masarykově náměstí

V naší inscenaci chceme vzdát hold dávné formě improvizovaného divadla, Komedii, která od poloviny 16. století až do konce 18. století bavila diváky nejprve v Itálii a Francii a později po celé Evropě. Z jejího označení dell'arte (v italštině „arte" znamená nejen umění, ale i řemeslo) vyplývá, že ji hráli profesionálové, kteří se herectvím snažili uživit. Také my se o to snažíme a tato spřízněnost napříč staletími nám dodala odvahu k této ztřeštěné parafrázi, volně inspirované dochovanými scénáři původní komedie dell'arte.

Obsazení: **Marek Cisovský, Michael Rozbroj, Milan Cimerák, Michaela Bajgarová, Yvona Stolařová j.h., Vlastimil Burda, Vojtěch Lipina a Kristýna Panzenberger Krajíčková j.h.**

Rozhovor s hercem Josefem Kalužou

Už méně mluvím a více poslouchám

Josef Kaluža je v divadle v jednom kole, kromě toho se připravuje na jednu z nejzásadnějších rolí svého dosavadního života - za pár týdnů s manželkou přivítají na světě prvního potomka.

V rozhovoru blíže představuje postavy, které aktuálně na prknech Arény ztvárňuje, ale i sebe coby muže, který brzy oslaví Abrahámoviny.

Potkáváme se začátkem dubna, co tě momentálně v divadle nejvíc zaměstnává?

Před nedávnem jsme začali zkoušet ***Kamarádky***. Jde o hru současného slovenského dramatika a spisovatele **Pavola Weisse** (ve slovenštině ***Priatelky***, do češtiny překládal **Tomáš Vůjtek**), která nabízí hereckou příležitost třem lidem. Hrají tam dvě herečky (**Tereza Cisovská** a **Renáta Klemensová**), kamarádky, a jeden herec, jakožto manžel jedné z nich, a to jsem teda já.

Jak se ti na téhle věci pracuje?

Je to příjemná práce v komorním obsazení. Myslím, že to bude povedená inscenace, která by mohla divákům předat zprávu, že na světě může být ještě mnohem hůř, než si myslí. Pro diváckou představu bych použil označení „zdánlivá konverzačka". Hlavně mezi těmi holkami to bude fakt vztahový masakr.

Větší než v Bohu masakru?

Myslím, že to bude tvrdší. ***Kamarádky*** jdou hlouběji do vztahů, ty mohou být drsné, jak víme. Jak mezi přítelkyněmi, tak mezi partnery.

Kým je Petr, kterého hraješ? Máš s ním něco společného?

Petr je už řádku let ženatý chlápek, táta dvou dospělých dětí studujících na vysoké škole. S touhle životní fází zkušenost nemám, ale příběhů od lidí kolem sebe jsem slyšel dost na to, abych si to představil. Když herec hraje prezidenta, taky se nepředpokládá, že má s takovým úřadem osobní zkušenost. Petr podvádí svoji manželku a taky si to pěkně odskáče. No, není to úplně můj typ, já jsem spíš good guy.

Aktuálně tě diváci mohou vidět taky v *Tenkrát v Rusku*, tam máš jakou roli?

V ***Tenkrát v Rusku*** ztvárňuji cara Mikuláše II., tady jde pro změnu o historickou postavu. Narozdíl od ***Kamarádek***, kde se snažíme vykreslit vztahy mezi konkrétními lidmi, tady spíše vytváříme obrazy z minulosti a snažíme se přenést společenskou atmosféru dané doby. Car je důležitou osobou ve vyprávěném příběhu, ale v inscenaci nejde o jeho pohnutky, nemáme tam dialogy o pocitech. Na rozdíl od **Martina** (Siničáka), který hraje Raspustina, jsem nemusel svoji postavu nějak zásadně studovat. V rámci přípravy jsem se díval na dokumentární seriál ***Poslední z carů***, pokud někoho ta doba a téma zajímá, mohu doporučit.

Zajímáš se o historii?

Nijak vyloženě zapáleně, ale zajímám. Když jsem byl mladší, vnímal jsem třeba výstřel z Aurory jako vzdálenou událost z hluboké minulosti. Postupem času zjišťuju, že to zas tak strašlivě dávno není, že spousta věcí se opakuje a intervaly mezi nimi zkracují. My lidi jsme dost nepoučitelní.

Vnímáš i po dvaceti letech v divadle pořád vzrušení z premiéry? Nějakou nervozitu?

To víš, že vnímám! Už k tomu ale přistupuju spíš jako k celku, ne že bych byl nervózní jako jednotlivec. Konkrétně inscenace ***Tenkrát v Rusku*** měla na poměry malého divadla velkolepější výpravu, pracovala na tom spousta lidí, a je logické, že ten poslední týden před premiérou byla atmosféra, řekl bych... vypjatější.

Nadsazeně bych to přirovnal k závodům formulí, podpůrný tým je početný a čím víc aut na okruhu startuje, tím větší je riziko. Ale když pak všechno funguje, to úsilí za to stojí.

Je v takové kolektivní práci prostor pro ego?

Neměl by být. Ale taky jsem k tomu musel dojít, dřív jsem býval dost konfrontační. Trochu mi to zůstalo třeba v přístupu ke kostýmům. Vymezuju se, pokud vím, že v něčem musím odehrát X repríz a úplně mi daná věc nesedí. Nicméně všechno se dá řešit v klidu a v rámci rozumného dialogu.

Tento měsíc oslavíš padesátiny, už jsi zmiňoval pár postojů svého mladšího já. Co se věkem změnilo?

Kromě bolesti zad v bederní oblasti? Vnímám na sobě, že víc poslouchám a míň mluvím. Popravdě se tím číslem moc neřídím, už jsem potkal lidi, kteří byli ve třiceti mentálně starší než padesátníci. Mám o dvacet let mladší manželku, a tak mi nezbývá mnoho prostoru na přemýšlení o stárnutí.

Chystáš nějakou velkou slavnost?

Rádi bychom se ženou oslavili dohromady osmdesát. Ale brzy se narodí miminko, nechceme být přehnaně ambiciózní v plánování, a především se soustředit na to, co je důležité. Což je teď pohoda nás tří jako rodiny.

Rozhovor vedla Paula Sodomková

program na měsíc **květen**

čt 1. 5. / 17.00
Na dotek

pá 2. 5. / 18.30 / Npá
Tenkrát v Rusku

ne 4. 5. / 17.00
Yerma

po 5. 5. / 18.30
Kočka v oreganu

út 6. 5. / 18.30
Ošklivec

po 12. 5. / 18.30
Tenkrát v Rusku

st 14. 5. / 18.30
Naši furianti

čt 15. 5. / 18.30
Kočka v oreganu

pá 16. 5. / 18.30
Obraz

po 19. 5. / 18.30
Bůh masakru

út 20. 5. / 18.30
Ošklivec

st 21. 5. / 18.30
Historka o sv. Magdě

čt 22. 5. / 18.30 / Nr
Tenkrát v Rusku

pá 23. 5. / 18.30 / DREAM FACTORY
Ošklivec

ne 25. 5. / 20.00 / DREAM FACTORY
MEETFACTORY:
Noční můry s čápem marabu

pá 30. 5. / 11.00 / veřejná generálka
Kamarádky

so 31. 5. / 18.30 / premiéra
Kamarádky

program na měsíc **červen**

ne 8. 6. / 17.00
Kamarádky

po 9. 6. / 18.30 / derniéra
Macbeth

út 10. 6. / 18.30
Tenkrát v Rusku

st 11. 6. / 18.30 / K
Obraz

čt 12. 6. / 18.30 / Nr
Kamarádky

více na **www.divadloarena.cz**

KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA