Martin Siničák
25—26

KOMORNÍ
SCENA
ARENA

ÚNOR 25—26

KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA

Komorní scéna Aréna,
příspěvková organizace
28. října 289/2, 702 00 Moravská Ostrava

Kde nás najdete
V pasáži Knihovny města Ostravy,
hned u Mostu Miloše Sýkory.

Komůrka se nachází na adrese 28. října 4, několik kroků od hlavní scény, v 1. patře (dveře nalevo od Vinného sklepa U Mostu).

Prosíme choďte včas. Po zahájení představení není možný přístup do hlediště.

Pokladna
Po–Pá: 15.00–18.30
a ostatní hrací dny vždy hodinu před představením

pokladna@divadloarena.cz / +420 602 702 120
(ve všední dny 10.00–18.30)

Vstupné
základní 340 Kč
zlevněné 260 Kč
premiéra 450 Kč
veřejná generálka 100 Kč

Vstupenky do Arény můžete zakoupit i na pobočkách OSTRAVAINFO!!! a v prodejní síti Colosseum.

Foto Roman Polášek
Grafická úprava Alena Sroková

...u nás jste v dobré společnosti.

www.divadloarena.cz

Činnost Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy. Divadelní inscenace realizujeme za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Moravskoslezského kraje.

OSTRAVA!!! MINISTERSTVO KULTURY Moravskoslezský kraj
Full HD tisk printo radio čas FATHER'S COFFEE ROASTERY md ctp

repertoár 25—26

Bůh masakru
Na dotek
Návštěva staré dámy
Obraz
Kamarádky
Kočka v oreganu
Naši furianti
Ošklivec
Tenkrát v Rusku
Síla zvyku
Arlecchino Magnifico aneb Šťastná Isabella

Premiéra Návštěva staré dámy

Nejbližší představení: 2., 6., 22. února a 4. března / 18.30

V soboru **31. ledna** proběhla premiéra inscenace slavné hry ***Návštěva staré dámy*** švýcarského dramatika **Friedricha Dürrenmatta**. Autor se v ní s typickým humorem a ironií zamýšlí nad prodejností světa, spravedlnosti a lidského svědomí.

Příběh návratu miliardářky Claire Zachanassiové do zchátralého městečka Güllen klade znepokojivou otázku, zda lze spravedlnost koupit a jak snadno se morální zásady mění v obchodní artikl.

V režii **Adama Steinbauera** vznikla groteskně pojatá tragikomedie, která diváky baví, ale zároveň zneklidňuje a mrazí.

Autor **Friedrich Dürrenmatt**
Režie **Adam Steinbauer**
Překlad **Jiří Stach**
Dramaturgie, úprava textu a text písní **Tomáš Vůjtek**
Hudba **Martin Srpek Konvička**
Scéna **Magdaléna Teleky**
Kostýmy **Karolina Konvička Srpková**
Světelný design **Jonáš Garaj**
Pohybová spolupráce **Tomáš Sukup**

Čtená zkouška hry Klaus Mann napsal Mefista

Premiéra: 28. března / 18.30
Nejbližší představení: 30. března / 18.30

Proběhla čtená zkouška nové hry **Tomáše Vůjtka** ***Klaus Mann napsal Mefista***.

Inscenace vychází z osudů sourozenců **Klause** a **Erika Mannových**, kteří se prostřednictvím vlastního divadla snaží formulovat pravdu o světě, jenž se před jejich očima dramaticky mění. Nástup nacismu, osobní kompromisy i pragmatické postoje nejbližších přátel kladou otázky po smyslu života, odpovědnosti a možnosti otevřeně promlouvat. Do dění navíc vstupují i symbolické postavy Smrťáka a Mefista, které příběh posouvají do existenciální i groteskní roviny.

V režii **Ivana Krejčího** vzniká hořce zábavná, nadčasově platná výpověď o pravdě, lži a lidské schopnosti přizpůsobit se – často za cenu vlastního svědomí.

Tipy pro diváky – únor v divadle

Nevíte, kam v únoru do divadla? Přinášíme tři tipy na představení, která nabízejí silné příběhy, aktuální témata i inteligentní humor.

Na dotek
Čtvrtek 5. února / 18.30
Intimní inscenace o blízkosti, vztazích a hranicích, které si sami nastavujeme. Současné divadlo, které jde pod povrch.

Ošklivec
Čtvrtek 19. února / 18.30
Provokativní a vtipná hra o kráse, identitě a tlaku společnosti na dokonalost.

Bůh masakru
Pátek 27. února / 18.30 (EN SUB)
Brilantní a nemilosrdná komedie o civilizovanosti, která se rozpadá rychleji, než bychom chtěli.

Těšíme se na vás v hledišti!

Rozhovor s hercem Martinem Siničákem

Naštěstí mě práce baví

Herec **Martin Siničák** je stále na cestách mezi několika divadelními scénami. V Aréně se loni uvedl velkolepou rolí Rasputina v inscenaci ***Tenkrát v Rusku***. V rozhovoru představuje svou postavu z právě uvedené inscenace ***Návštěva staré dámy*** (text vznikl ještě před premiérou, pozn. aut.), zamýšlí se nad velkými pravdami a odhaluje vlastní malé lži.

Minulý rozhovor jsme spolu vedli před rokem, když jsi do Arény nastoupil. Jak sis u nás zvykl?

Musím poděkovat členům souboru za to, jak mě mezi sebe přijali. Jejich zásluhou nebyl žádný problém si na nové angažmá zvyknout.

Pořád se nechystáš přestěhovat do Ostravy?

Přestože jsem k Ostravě našel velmi pozitivní vztah, stěhovat se nebudu. Rodina je silně fixována v Brně, ostatně i já.

Na čem teď v divadle pracuješ?

Momentálně připravujeme inscenaci ***Návštěva staré dámy***, což je, myslím, titul známý široké veřejnosti. Přesto zkráceně připomenu děj. Miliardářka se vrací do rodného městečka, aby si koupila pomstu za velkou nespravedlivost, které se jí zde před lety dostalo. Hraju postavu Illa, který je strůjcem oné křivdy a tedy i cílem neobyčejně rafinované pomsty.

Má tato postava nějaké dobré vlastnosti, nebo je to vyloženě záporák?

Ill, jako většina lidí, není černobílá figura. Udělal v mládí odpornou věc motivován vlastním prospěchem, ale pak vedl normální dobrý život jako otec rodiny a hokynář. Rozhodně není prototypem záporáka. Myslím, že si čas od času sám pomyslel, jaké by to bylo, kdyby se tehdy býval rozhodl jinak. Obdivuhodné je, že nakonec přijme vinu a s ní i trest.

Jak se ti spolupracuje s režisérem Adamem Steinbauerem?

S Adamem je práce příjemná, cítím dostatečnou míru svobody i prostor pro vlastní invenci. Vyhovuje mi podobné vnímání divadelního jazyka – asi je to dáno i tím, že nás oba v mládí ovlivňovali stejní lidé. Vypíchl bych hlavně **Matěje T. Růžičku**, což byl mnoho let můj principál, a jak jsem se dozvěděl, i Adamův mentor.

Jak se ti daří kloubit Arénu s prací v jiných divadlech?

Skloubit zkoušení v Ostravě, práci v Brně a Praze a výchovu dítěte v Brně je celkem komplikované. Týdně najezdím kolem tisícovky kilometrů. Štěstí, že mě má práce baví.

Stále tě drží vlakový entuziasmus?

Podle potřeby kombinuju autobusy, vlaky a automobil.

Jaké další významné události tě letos čekají na poli herectví?

Hned po premiéře Staré dámy začínáme zkoušet inscenaci Mefisto. Obsazení mi ještě není známo. Taky se rýsují nějaká natáčení, ale nerad bych to zakřikl, zatím nic nevím jistě.

S ohledem na podtitul sezony, co je podle tebe velká pravda? Jak jsi k ní došel?

Velkých pravd je asi hodně. Na mě jich vyskočilo z **Dürrenmatta** hned několik. Že všechno je pomíjivé. My, role, vztahy, úspěchy, selhání, těla, strachy, radost... Všechno se mění a mizí. Že máme odpovědnost za to, jak žijeme, i když nemáme kontrolu nad vším, co se nám děje. Nejsme vinni za všechno, co se stane, ale jsme zodpovědní za své reakce a činy, za to, komu ubližujeme a komu pomáháme, za to, jestli žijeme pravdivě nebo ve strachu. Tohle je pravda, která bolí víc než pomíjivost. A taky, že pravda bez lásky je krutá a láska bez pravdy je lež.

Existuje nějaká malá lež, které jsi dlouho věřil? Za jakých okolností jsi ji prokoukl?

Malých lží kolem nás číhá spousta. Já nejčastěji zápasím s „ještě to počká". Taky jsem si kdysi myslel, že charakter je danost. Teď už se nicméně domnívám, že nikoliv, my lidé nejsme hotové bytosti. Charakter je proces, nikoliv vlastnost. Což je vlastně povzbudivé zjištění.

Lžeš někdy ty sám? V jakých situacích?

Ano, já taky lžu. Sobě dokonce tak dobře, že to obvykle prokouknu až zpětně. Jiným občas lžu, abych zbytečně neublížil.

Rozhovor vedla Paula Sodomková

program na měsíc

únor

po 2. 2. / 18.30 / DP
Návštěva staré dámy

út 3. 2. / 11.00, 19.00 / Prostějov
Naši furianti

čt 5. 2. / 18.30
Na dotek

pá 6. 2. / 18.30 / Npá
Návštěva staré dámy

ne 8. 2. / 17.00 / ŽS
Kočka v oreganu

po 9. 2. / 18.30
Naši furianti

čt 12. 2. / 10.00 / pro školy
Arlecchino Magnifico aneb Šťastná Isabella

pá 13. 2. / 18.30 / V
Obraz

út 17. 2. / 18.30 / ABEND
Kamarádky

čt 19. 2. / 18.30
Ošklivec

pá 20. 2. / 18.30 / Npá
Síla zvyku

ne 22. 2. / 17.00 / Nne
Návštěva staré dámy

út 24. 2. / 10.00 / pro školy
Návštěva staré dámy

st 25. 2. / 18.30 / Nst
Kamarádky

čt 26. 2. / 18.30
Tenkrát v Rusku

pá 27. 2. / 18.30 / EN SUB
Bůh masakru

program na měsíc

březen

út 3. 3. / 11.00 / pro školy
Arlecchino Magnifico aneb Šťastná Isabella

st 4. 3. / 18.30 / Nst
Návštěva staré dámy

čt 5. 3. / 18.30 / NR
Návštěva staré dámy

ne 8. 3. / 17.00 / ŽS
Obraz

po 9. 3. / 10.00 / pro školy
Naši furianti

KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA