

Tereza Cisovská
25—26



**KUMORNÍ
SCENA
ARENA**

Komorní scéna Aréna,
příspěvková organizace
28. října 289/2, 702 00 Moravská Ostrava a Přívoz

Kde nás najdete

V pasáži Knihovny města Ostravy,
hned u Mostu Miloše Šykory.

Komůrka se nachází na adrese 28. října 4, několik kroků od hlavní scény, v 1. patře (dveře nalevo od Vinného sklepa U Mostu).

Prosíme chodte včas. Po zahájení představení není možný přístup do hlediště.

Pokladna

Po–Pá: 15.00–18.30
a ostatní hrací dny vždy hodinu před představením

pokladna@divadloarena.cz / +420 602 702 120
(ve všední dny 10.00–18.30)

Vstupné

základní 340 Kč
zlevněné 260 Kč
premiéra 450 Kč
veřejná generálka 100 Kč

Vstupenky do Arény můžete zakoupit i na pobočkách OSTRAVAINFO!!! a v prodejní síti Colosseum.

Foto Roman Polásek
Grafická úprava Alena Sroková
Rozhovor vedla Paula Sodomková

...u nás jste v dobré společnosti.

www.divadloarena.cz

Činnost Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy. Divadelní inscenace realizujeme za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Moravskoslezského kraje.

OSTRAVA!!!



**KOMORNÍ
SCÉNA
ARENA**

**Začínáme číst
poslední hru sezony
25/26**

Premiéra: 6. 6. v 18.30

Sezону uzavřeme hrou **Ödöna von Horvátha Soudný den** (1937), která zkoumá vinu a nevinu jednotlivce. Železniční přednostka Tomáš Hudetz způsobí tragickou srážku vlaků a stává se objektem proměnlivého veřejného mínění – od falešného hrdiny po odsouzeného viníka.

Horváth s ironickým humorem odhaluje povrchnost davu a klade zásadní otázku: kdo má právo soudit? V režii **Martina Františáka** se zamyslíme nad tím, jak soudíme druhé i sami sebe.



**Připravujeme
předplatné Rok
mocných a nemocných**

Svět se mění rychleji, než ho dokážeme uchopit. O to důležitější je vracet se k tomu podstatnému – k divadlu, které pojmenovává věci pravdivě a bez zjednodušení. Nadcházející sezónu proto věnujeme tématu moci a bezmoci, jež prostupuje nejen společností, ale i našimi každodenními vztahy.

Pavel Gejguš uvede inscenaci **Chlapec, který snil o stavu beztlže** – příběh o touze uniknout realitě a o hledání místa ve světě, který je často lhostejný.

Eliáš Gaydecka debutuje s textem **Anny** od **Jurije Klavdijeva**, syrovou dystopií na pomezí easternu, jež klade naléhavé otázky po násilí, odpovědnosti a lidské pasivitě.

Adam Steinbauer připraví adaptaci **Dostojevského Běsů**, která odhaluje, jak snadno se můžeme stát ideály nástrojem manipulace a jak rychle se společnost radikalizuje.

Sezónu uzavře **Shakespearova komedie Jak se vám líbí** v režii **Ivana Krejčího** – jako kontrastní obraz světa, kde moc ustupuje lidskosti, humoru a lásce.

Těšíme se na Vaši návštěvu.

**Naše divadlo v projektu
Divadelní jaro**

Naše divadlo bylo součástí projektu **Divadelní jaro** (1.–27. března 2026), který připravila Česká televize ve spolupráci s Asociací profesionálních divadel ČR. Stanice ČT art představila třicet divadel z celé republiky, každý den vysílala krátké spoty mapující současné divadelní dění. **Naše divadlo se představilo televizním divákům ve středu 4. března.**



**Rozhovor s herečkou
Terezu Cisovskou**

Žádný problém netrvá věčně

Divadlo je pro **Terezu Cisovskou** nedílnou součástí jejího života. V Komorní scéně Aréna působí už pětadvacet sezon. Herečka s jiskřivým hlasem i očima prozrazuje, jak se její hrani proměňuje v čase. Nechá nás nahlédnout pod tvůrčí pokličku klezmerové kapely **Mamalör** a prozradí nám velkou osobní pravdu.

V čem vás diváci můžou aktuálně vidět?

Jsem Dana v **Kamarádkách**, Dawn v **Kočce v oreganu**, Fanny v **Ošklivci**, Veronika v **Bohu masakru**, Markýtko v **Násich furiantech**, Matylđa a medvědice v **Tenkrát v Rusku**, Illová ve **Staré dámě**. To už snad stačí.

Která z těch postav je vám nejbližší a proč?

Každá je mi něčím blízká a to vzdálené se snažím pochopit.

Členkou souboru jste těžko uvěřitelně čtvrtstoletí! Jak se změnil v čase váš přístup k hrani?

Taky tomu nemůžu uvěřit, dvacet pět let! Cítím se pořád stejně mladá i blbá jako na začátku.

Hrani je pro mě zábavou i prací, takže zábavnou prací. Můj přístup se možná změnil tak pozvolně, že jsem to ani nezaznamenala. Možná jsem si trochu jistější, ale jak kdy.

Existuje něco, z čeho jste i s dnešními zkušenostmi nervózní?

To je stále stejné – abych nic nezapomněla. Nejen to, co na jevišti říkám a dělám, ale i technické věci jako kostým, rekvizity, aranžé, písně a samozřejmě text. A také abych kolegům něco nepokazila, stejně tak oni mně. Za ty roky jsem si asi víc jistá, že když se něco z toho nepovede, poradím si s tím, aniž by to diváci poznali. A někdy je to i zábava.

Co pro vás byla přelomová role?

Asi jak v čem, ale první mě napadla **Máša** v **Rackovi**. Nejen že jsem tehdy otěhotněla, pak porodila a zase se do role vrátila, ale něco jsem u ni v sobě objevila.

Ted' se k tomu stále vracím a znovu to hledám.

Váš manžel Marek v březnovém rozhovoru uvedl, že s kapelou **Mamalör** chystáte novou desku. Prozradíte už víc?

No, chystáme desku – to je trochu silné tvrzení. Spíš jednou za čas nazkoušíme novou píseň a snad z nich časem zase uspořádáme desku. Vydáváme jednu desku za deset let – máme zatím dvě, takže žádný stres. Ty písně ale mezitím hrajeme na koncertech, takže než je vydáme, budou je všichni znát. Některé už máme jako demo nahrávky, další nazkoušené... Jen najít společný termín nahrávání!

Jak vypadá tvůrčí proces v kapele a jak se na něm podílíte?

Na aranžích pracujeme všichni a každý si vyladíme svůj part. Občas i napíšu nějaký text, ale aby se hrál, musí se všem v kapele líbit.

Můžete nás navnadit vašim oblíbeným veršem?

Cikáně hrej a ukolébej, uložím v mechu svou beznaděj V tůni, cikáně, utop můj žal po muži, jenž klid srdce mi vzal.

S ohledem na podtitul sezony, jaké malé lži jste dlouho věřila a za jakých okolností jste ji prokoukla?

Za ty roky jich bylo! V dětství si člověk vymyslí spoustu věcí, kterým postupně uvěří, a pak, když prohlédne, jen kouká. Myslela jsem si třeba, že mám spoustu nevlastních sourozenců, protože jsem slyšela, že táta byl velký kanec, který plodil, kde mohl. Když jsem pak poznala svou sestru a bratra, byla jsem dost zklamaná, že jsou jen dva a k tomu už skoro dospěli. Mám je moc ráda.

Co je podle vás velká pravda?

Třeba když máš pocit, že máš obrovský neřešitelný problém. Musíš si říct, že je jen dočasný a nebude trvat věčně. Že to přejde. To tě osvobodí a uklidní se.

A kdy jste k tomu došla?

Zjistila jsem to u výchovy obou dcer a snažím se to předávat dalším mladým rodičům.

Jinak mám ale pocit, že toho vím stále málo, a můžu jen doufat v objevování nových velkých i malých pravd. Třeba i skrze divadlo.

repertoár

**Bůh masakru
Na dotek
Návštěva staré dámy
Obraz
Kamarádky
Kočka v oreganu
Naši furianti
Ošklivec
Tenkrát v Rusku
Síla zvyku
Arlecchino Magnifico
aneb Šťastná Isabella
Klaus Mann napsal
Mefista**

program na měsíc **duben**

st 1. 4. / 18.30
Pašijová hra aneb O tom slavném zmrtvýchvstání

čt 2. 4. / 18.30
Pašijová hra aneb O tom slavném zmrtvýchvstání

st 8. 4. / 18.30 / Nst
Klaus Mann napsal Mefista

pá 10. 4. / 18.30
Tenkrát v Rusku

po 13. 4. / 18.30
Návštěva staré dámy

st 15. 4. / 18.30
Naši furianti

čt 16. 4. / 18.30
Ošklivec

pá 17. 4. / 18.30 / derniéra
Síla zvyku

ne 19. 4. / 17.00 / Nne
Klaus Mann napsal Mefista

po 20. 4. / 18.30
Kamarádky

út 21. 4. / 11.00 / S
Návštěva staré dámy

út 21. 4. / 18.30 / Nst / náhradní termin za 4. 3.
Návštěva staré dámy

st 22. 4. / 18.30 / EN SUB
Kočka v oreganu

čt 23. 4. / 18.30
Klaus Mann napsal Mefista

pá 24. 4. / 18.30 / V / EN SUB
Bůh masakru

po 27. 4. / 18.30
Na dotek

út 28. 4. / 18.30
Kamarádky

st 29. 4. / 10.00 / pro školy
Arlecchino Magnifico aneb Šťastná Isabella

čt 30. 4. / 18.30 / NR
Klaus Mann napsal Mefista

program na měsíc **květen**

po 4. 5. / 18.30
Kočka v oreganu

út 5. 5. / 18.30 / derniéra
Kočka v oreganu

**KOMORNÍ
SCÉNA
ARENA**