Kristýna Panzenberger Krajíčková
25—26

KOMORNÍ
SCENA
ARENA

PROSINEC
25—26

KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA

Komorní scéna Aréna,
příspěvková organizace
28. října 289/2, 702 00 Moravská Ostrava

Kde nás najdete
V pasáži Knihovny města Ostravy,
hned u Mostu Miloše Sýkory.

Komůrka se nachází na adrese 28. října 4, několik kroků od hlavní scény, v 1. patře (dveře nalevo od Vinného sklepa U Mostu).

Prosíme choďte včas. Po zahájení představení není možný přístup do hlediště.

Pokladna
Po–Pá: 15.00–18.30
a ostatní hrací dny vždy hodinu před představením

pokladna@divadloarena.cz / +420 602 702 120
(ve všední dny 10.00–18.30)

Vstupné
základní 340 Kč
zlevněné 260 Kč
premiéra 450 Kč
veřejná generálka 100 Kč

Vstupenky do Arény můžete zakoupit i na pobočkách OSTRAVAINFO!!! a v prodejní síti Colosseum.

Foto Roman Polášek
Grafická úprava Alena Sroková

...u nás jste v dobré společnosti.

www.divadloarena.cz

Činnost Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy. Divadelní inscenace realizujeme za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Moravskoslezského kraje.

OSTRAVA!!! MINISTERSTVO KULTURY Moravskoslezský kraj Full HD tisk printo radio čas FATHER'S COFFEE ROASTERY md ctp

repertoár

25—26

Bůh masakru
Na dotek
Yerma
Gagarinova ulice
Obraz
Kamarádky
Kočka v oreganu
Naši furianti
Ošklivec
Tenkrát v Rusku
Síla zvyku
Arlecchino Magnifico aneb Šťastná Isabella

Darujte radost z divadla – sobě i svým blízkým

Vánoce se blíží a s nimi i čas obdarovávání. Zapomeňte na stres posledních nákupních dnů a vyberte dárek, který opravdu potěší. Zážitek, který zůstane v paměti.

Novoroční předplatné
– vaše vstupenka do světa divadelních zážitků
Začněte nový rok klidně a inspirativně! Zajistěte si své místo a užijte si čtyři novinky repertoáru, vždy ve čtvrtek od ledna do června:

Thomas Bernhard: ***Síla zvyku***
Friedrich Dürrenmatt: ***Návštěva staré dámy***
Tomáš Vůjtek: ***Klaus Mann napsal Mefista***
Ödön von Horváth: ***Soudný den***
Cena předplatného:
1200 Kč (základní), 880 Kč (zlevněné)
Prodej do 18. ledna 2026, online i na pokladně divadla.

Vánoční dárkové poukazy
– radost na přání
Darujte svým blízkým možnost vybrat si představení podle vlastního vkusu:
Cena: 340 Kč (základní), 260 Kč (zlevněné)
Poukaz lze využít kdykoli do 30. června 2026 (mimo premiéry).

Předplatné „Udělej si sám“
– program podle vás
Nevybrali jste si z nabídky předplatného? Poskládejte si svůj program zcela podle vlastního výběru!
6 zvýhodněných vstupů dle vlastního výběru
Cena: 1800 Kč (základní), 1320 Kč (zlevněné)
Jak uplatnit předplatné:
Online: zadejte kód z poukázky při nákupu vstupenek
Na pokladně: přineste poukázku osobně

Ježíšek je zpět na scéně!

Po roční pauze se vrací zábavná hra **Tomáše Vůjtka**: ***Ježišmarjá, Ježíšek! – Alelujá, lelujá***
Rozmarná inscenace o Ježíškově dětství je vhodná pro celou rodinu – a slibujeme, že se budou smát nejen dospělí.

Termíny:
Pátek 19. 12. / 18.30
Sobota 20. 12. / 15.00
Neděle 21. 12. / 17.00
Pondělí 22. 12. / 18.30

Obsazení: **Petr Pěnkava** j.h., **Michal Čapka**, **Michaela Bajgarová**, **Milan Cimerák**, **Jakub Tichý** j.h., **Martin Huser** j.h., **Martin Kopecký** j.h., **Jan Chudý**, **Barbora Filová** j.h., **Jan Lefner** j.h.

Přijďte se pobavit a nasát vánoční atmosféru!

Druhá hra sezony – Návštěva staré dámy (F. Dürrenmatt)

Premiéra: 31. 1. 2026 / 18.30
První čtená zkouška je za námi.

Slavná tragikomedie přináší ironický a mrazivě aktuální obraz světa, v němž i morálka má svou cenu. Do zchátralého městečka Güllen se po letech vrací miliardářka Claire Zachanassianová, aby nabídla obyvatelům miliardu za smrt svého dávného milence.
Zpočátku pohoršení, brzy však pokušení – a město se začíná pomalu měnit. **Dürrenmatt** s typickým černým humorem ukazuje, jak tenká je hranice mezi spravedlností a pomstou. V režii **Adama Steinbauera** vzniká groteskní tragikomedie, z níž i po smíchu mrazí.

Režie: **Adam Steinbauer**
Dramaturgie: **Tomáš Vůjtek**
Hudba: **Martin Srpek Konvička**
Scéna: **Magdaléna Teleky**
Kostýmy: **Karolína Konvička Srpková**
Světelný design: **Jonáš Garaj**

Rozhovor s herečkou Kristýnou Panzenberger Krajíčkovou

Ženské příběhy nejsou jen dekorací

Zpět po rodičovské pauze se na jeviště Komorní scény Aréna naplno vrací Kristýna Panzenberger Krajíčková. Herečka s charakteristicky hebkým hlasem naskakuje do rozjetého vlaku posílena zkušeností s péčí o rodinu a je odhodlaná ukázat, že ženské postavy mají v divadle svůj nezastupitelný význam.

Co tě v následující sezoně čeká?

Tahle sezona pro mě znamená návrat na plný úvazek. Zatím vím, že mě čeká zkoušení Návštěvy staré dámy, na které se moc těším. Co dalšího přijde, se teprve uvidí, takže se nechávám překvapit.

Vnímáš rozdíl mezi začátkem v souboru a v návratu?

Určite ano. Po dvou dětech už člověka jen tak něco nerozhází.

V čem tě diváci mohou aktuálně vidět?

V několika inscenacích: v ***Tenkrát v Rusku*** hraju Císařovnu Alix, ve ***Šťastné Isabelle*** jsem ztracená dcera Adoranta. Taky opět v ***Našich Furiantech***, kde už nejsem Krystýnka, ale nevěsta Verunka, tam jsem si prošla malým přerodem. Kdo ví, třeba jednou přijde na řadu paní Dubská.

Která z těch rolí je ti nejbližší?

Císařovna Alix. Byla to neuvěřitelně silná žena, která měla na bedrech naloženo mnohem víc, než jeden člověk unese. Nemocného syna, obrovský tlak dvora, složitý vztah k Rusku, které ji nikdy úplně nepřijalo. Komplikovaný byl i její vztah s manželem. Toho milovala, zároveň však stál mezi ní a celým světem. Fascinuje mě, jak se snažila všechno zvládnout. Mateřství, víru, odpovědnost, politiku... A přitom v tom zůstala strašně osamělá. Myslím, že každá žena v ní může najít kousek sebe. To úsilí být silná, když se všechno kolem rozpadá. Možná proto je mi tak blízká – ne jako císařovna, ale jako žena, která milovala a snažila se dělat to nejlepší, i když se svět kolem hroutil.

Existuje role, kterou by sis ráda zahrála, tedy role vysněná?

Ráda hraju postavy, které otevírají diskuzi. To, že ženské postavy nejsou jenom dekorací, ale mají vlastní příběh a hlas, je pro mě zásadní. Vysněnou roli asi nemám – spíš mě baví objevovat, co přijde. Samozřejmě jsou hry, knihy, jejich postavy a témata, která mě lákají. Ale kdybych je měla jmenovat, asi bychom tu byli hodně dlouho.

Jakým směrem by ses ráda vydala do budoucna?

Já si úplně nelibuju ve velkých změnách. Chtěla bych být spokojená a naplněná v tom, co dělám. Uvědomuju si, že bych asi nemohla být herečka na volné noze. Potřebuju zázemí, jistotu a soubor, kde cítím propojení. Aréna je pro mě víc než jen pracovní prostor. A důležitá je pro mě i dramaturgie, která má smysl – aby člověk cítil, že to, co dělá, má prostě přesah.

Věnuješ se kromě divadla ještě dalším pracovním projektům?

Vážím si každé příležitosti kromě moderování, to není úplně pro mě. Když vystupuju sama za sebe, mám problém. I tenhle rozhovor mě vlastně trochu znervózňuje. Na jevišti mám možnost se schovat za postavu, tam je moje bezpečné místo. Srdcovou záležitostí je pro mě rozhlas. Mám obrovský respekt k práci s hlasem a děkuju za každou možnost, kdy se mohu projevit tímto způsobem. Skvěle se mi pracovalo třeba s **Tomášem Soldánem**, který teď odchází šéfovat do MeetFactory.

Co byl za poslední dobu nejintenzivnější kulturní zážitek?

Se dvěma malými dětmi je návštěva kultury samozřejmě náročnější než dřív, ale když se naskytne příležitost, ráda podpořím kolegy. Ať už v domovském divadle nebo jinde. Nedávno mě velmi zaujalo (a to zcela objektivně) manželovo monodrama ***Perníkář.*** Silná zpověď, autentická, dost dlouho ve mně rezonovala (za titulní roli Romana získal **Petr Panzenberger** Cenu Thálie, pozn.). A pak byl ten úplně šílený zážitek v Londýně, ve studiu Warner Bros! Jsem potterhead, velká fanynka série o Harrym Potterovi, dokonce jsem si dovezla vlastní hůlku! A nesmím zapomenout na mladou krev La Putyka v Praze – jejich novocirkusový kabaret nazvaný ***R.I.E. – Odpočívej v euforii*** byl zážitek, který mě úplně odrovnal.

S ohledem na podtitul sezony, co je podle tebe velká pravda?

Pro mě je důležité být hlavně sama k sobě upřímná, mít sebereflexi a nepřestávat ji hledat – jak v životě, tak na jevišti. V každé postavě se snažím najít její vlastní pravdu. I kdyby byla nepohodlná, i kdyby bolela. Myslím, že dnes je čím dál těžší pravdu najít. Žijeme v době sociálních sítí, kde se všechno filtruje, přikrášluje, kde se pravda ztrácí v hluku a dezinformacích.

Existuje nějaká malá lež, které jsi dlouho věřila?

Asi ta největší malá lež, které jsem dlouho věřila, byla, že všechno musím zvládnout sama. Že být silná znamená neukazovat slabost.

Lžete někdy?

Ano, hlavně sama sobě, když si kupuju v mekáči ten nejzdravější burger na světě.

Rozhovor vedla Paula Sodomková

program na měsíc **prosinec**

út 2. 12. / 18:30	**Ošklivec**
st 3. 12. / 18.30 / Nst	**Síla zvyku**
čt 4. 12. / 18.30 / Nčt	**Kamarádky**
pá 5. 12. / 18.30 / V	**Kočka v oreganu**
ne 7. 12. / 17.00 / Nne	**Síla zvyku**
út 9. 12. / 11.00 / S	**Bůh masakru**
st 10. 12. / 18.30	**Na dotek**
čt 11. 12. / 18.30	**Naši furianti**
pá 12. 12. / 18.30 / Npá / titulky	**Kamarádky**
ne 14. 12. / 17.00	**Arlecchino Magnifico aneb Šťastná Isabella**
po 15. 12. / 11.00 / pro školy	**Arlecchino Magnifico aneb Šťastná Isabella**
út 16. 12. / 18.30 / derniéra	**Gagarinova ulice**
st 17. 12. / 18.30 / derniéra	**Yerma**
pá 19. 12. / 18.30	**Jéžišmarjá, Ježíšek!**
so 20. 12. / 15.00	**Jéžišmarjá, Ježíšek!**
ne 21. 12. / 17.00	**Jéžišmarjá, Ježíšek!**
po 22. 12. / 18.30	**Jéžišmarjá, Ježíšek!**

program na měsíc **leden**

po 5. 1. / 18.30	**Arlecchino Magnifico aneb Šťastná Isabella**
út 6. 1. / 18.30 / titulky	**Ošklivec**
st 7. 1. / 18.30	**Síla zvyku**
čt 8. 1. / 18.30	**Bůh masakru**

KOMORNÍ SCÉNA ARÉNA